

**KONTROVERSI BENDERA ONE PIECE DAN BENDERA
INDONESIA DALAM KONSTRUKSI PEMBERITAAN
DARING: ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK**

SKRIPSI



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

OLEH:

ISNAINI HIKMATUL MAULIDIYAH

NIM. 03020422042

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

**KONTROVERSI BENDERA ONE PIECE DAN BENDERA
INDONESIA DALAM KONSTRUKSI PEMBERITAAN DARING:
ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra
(S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

OLEH:
ISNAINI HIKMATUL MAULIDIYAH
NIM. 03020422042

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Isnaini Hikmatul Maulidiyah
NIM : 03020422042
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Kontroversi Bendera One Piece dan Bendera Indonesia dalam Konstruksi
Pemberitaan Daring: Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk**
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau
saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran
dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang
berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat
dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 06 April 2026

Yang membuat pernyataan



Isnaini Hikmatul Maulidiyah

NIM. 03020422042

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**KONTROVERSI BENDERA ONE PIECE DAN BENDERA INDONESIA
DALAM KONSTRUKSI PEMBERITAAN DARING: ANALISIS WACANA
KRITIS TEUN A. VAN DIJK**

oleh:

**Isnaini Hikmatul Maulidiyah
NIM. 03020422042**

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 03 April 2026

Pembimbing 1



**Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd..
NIP. 196307291998031001**

Pembimbing 2



**Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum
NIP. 199211252024212046**

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



**Haris Shofiyuddin, M. Fil. I
NIP. 198204182009011012**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

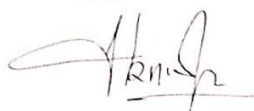
Skripsi dengan judul **Kontroversi Bendera One Piece dan Bendera Indonesia dalam Konstruksi Pemberitaan Daring: Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk** yang disusun oleh Isnaini Hikmatul Maulidiyah (NIM. 03020422042) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 12 Juni 2026
Dewan Penguji:

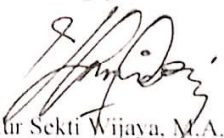
Ketua Penguji


Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

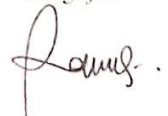
Penguji 1


Dr. Murni Fidiyanti, M.A.
NIP. 198305302011012011

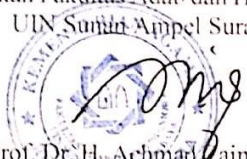
Penguji 2


Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji 3


Rizki Eudi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya


Prof. Dr. H. Achmad Laili, M.A.
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Isnaini Hikmatul Maulidiyah

NIM : 03020422042

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Sastra Indonesia

E-mail address : maulidiyahisnaini35@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kontroversi Bendera One Piece dan Bendera Indonesia dalam Konstruksi Pemberitaan Daring:

Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 Juni 2026

Penulis

(Isnaini Hikmatul Maulidiyah)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Maulidiyah, I. H. (2025). Kontroversi Bendera One Piece dan Bendera Indonesia dalam Konstruksi Pemberitaan Daring: Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti konstruksi pemberitaan daring mengenai isu kontroversi antara bendera One Piece dan bendera Indonesia. Kasus ini menjadi perbincangan publik setelah simbol bajak laut dalam serial One Piece dianggap menyerupai dan menyinggung simbol kebangsaan Indonesia. Penelitian ini menganalisis struktur teks pemberitaan daring dalam menggambarkan kontroversi tersebut, kognisi sosial wartawan atau redaksi media yang memengaruhi penyusunan berita, serta konteks sosial yang melatarbelakangi munculnya pemberitaan mengenai kontroversi bendera One Piece dan bendera Indonesia.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana kritis model Teun A. Van Dijk untuk menggambarkan secara sistematis struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial dalam pemberitaan. Data dikumpulkan dari beberapa portal berita daring nasional yang memuat isu kontroversi bendera One Piece dan bendera Indonesia. Proses analisis dilakukan dengan menelusuri struktur teks berita, menafsirkan posisi media terhadap isu, serta mengaitkan pemberitaan dengan faktor sosial dan ideologis yang melatarbelakanginya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemberitaan mengenai fenomena pengibaran bendera One Piece dan bendera Indonesia dikonstruksi melalui beberapa wacana, yaitu wacana perlindungan simbol negara, nasionalisme, aspek hukum, serta kritik sosial. Berdasarkan analisis terhadap sepuluh media daring, sebagian besar pemberitaan cenderung menonjolkan perspektif pemerintah terkait pentingnya menjaga kehormatan simbol negara. Namun, beberapa media juga menghadirkan sudut pandang lain dengan memaknai bendera One Piece sebagai bentuk kritik sosial dan ekspresi masyarakat. Hal tersebut menunjukkan bahwa media memiliki peran dalam membentuk pemaknaan publik terhadap suatu isu melalui pemilihan tema dan sudut pandang pemberitaan.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Budaya Populer, Konstruksi Media, One Piece, Pemberitaan Daring

ABSTRACT

Maulidiyah, I. H. (2025). Controversy of the One Piece Flag and the Indonesian Flag in Online News Construction: A Critical Discourse Analysis by Teun A. van Dijk. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisors: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

This study aims to examine the construction of online news coverage regarding the controversy between the One Piece flag and the Indonesian flag. The issue became a public discussion after the pirate symbol from the One Piece series was considered to have raised concerns regarding the meaning and position of Indonesia's national symbol. This study analyzes the textual structure of online news coverage, the social cognition of journalists or media editors that influences news production, and the social context underlying the emergence of news about the controversy between the One Piece flag and the Indonesian flag.

This study employs a qualitative approach using Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis model to systematically analyze text structure, social cognition, and social context in news coverage. The data were collected from ten national online news portals that reported on the controversy between the One Piece flag and the Indonesian flag. The analysis was conducted by examining news structures, interpreting media perspectives on the issue, and relating the coverage to the social and ideological factors behind its construction.

The results show that news coverage of the One Piece flag and the Indonesian flag was constructed through several discourses, including the protection of national symbols, nationalism, legal aspects, and social criticism. Based on the analysis of ten online media outlets, most news coverage tended to emphasize the government's perspective regarding the importance of protecting the dignity of national symbols. However, some media also presented alternative perspectives by interpreting the One Piece flag as a form of social criticism and public expression. These findings indicate that media play an important role in shaping public understanding of an issue through the selection of themes and perspectives presented in news coverage.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Popular Culture, Media Construction, One Piece, Online News Coverage

DAFTAR ISI

KONTROVERSI BENDERA ONE PIECE DAN BENDERA INDONESIA DALAM KONSTRUKSI PEMBERITAAN DARING: ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Ruang Lingkup.....	13
1.6 Penelitian Terdahulu	14
1.7 Definisi Operasional	18
BAB II LANDASAN TEORI	21
2.1 Analisis Wacana Kritis	21
2.2 Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk	25
2.2.1 Teks	26
2.2.2 Kognisi sosial	30

2.2.3 Konteks Sosial	30
2.3. Anime One Piece Sebagai Fenomena Budaya Populer	31
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Rancangan Penelitian.....	35
3.2 Pengumpulan Data	36
3.2.1. Data Penelitian	37
3.2.2. Sumber Data Penelitian.....	37
3.2.3. Instrumen Penelitian	40
3.2.4. Teknik Pengumpulan Data	40
3.3 Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Analisis	48
4.1.1 Struktur Teks	48
4.1.2 Kognisi Sosial	118
4.1.3 Konteks Sosial	136
4.2 Pembahasan.....	155
BAB V PENUTUP.....	158
5.1 Kesimpulan	158
5.2 Saran	161
DAFTAR PUSTAKA.....	163
LAMPIRAN-LAMPIRAN	169
RIWAYAT PENULIS.....	200

DAFTAR TABEL

Tabel 3.3 Reduksi Data	43
Tabel 4.1.1. Tematik Media Daring	50
Tabel 4.1.2. Superstruktur	56
Tabel 4.2. Kognisi Sosial	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Profil Media Tirto.id	137
Gambar 2 Profil Media detikcom	139
Gambar 3 Profil Media Kompas.com	141
Gambar 4 Profil Media Hukumonline	143
Gambar 5 Profil Media CNN Indonesia	145
Gambar 6 Profil Media MetroTVNews.com	147
Gambar 7 Profil Media iNews.id	148
Gambar 8 Profil Media Tribunnews.com	150
Gambar 9 Profil Media Tempo.co	152
Gambar 10 Profil Media BeritaSatu.com	153

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Al azhar, M. H. (2025). *Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Simbolisasi Otoritarianisme dalam Anime One Piece*.
- Amanu, Z. A., Meonawar, M. G., Dharmawan, L., Riyanto, S., & Manisya, N. (2025). *Anime sebagai Bentuk Media Komunikasi Lintas Budaya pada Mahasiswa Sekolah Vokasi IPB*. 6(1), 11–20.
- Ardiansyah, W. (2024). *Analisis Wacana Kritis terhadap Penyebaran Informasi SARA di Media Sosial X*. Institut Agama Islam Negeri Parepare.
- Arifeni, S., Muttaqin, N. A., & Baehaqie, I. (2024). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk pada Surat Kabar Online Kompas dengan Tajuk “Guru Dijejali Beragam Aplikasi Pendidikan.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 2396–2408. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3549>
- Assadiyah, D. (2025). Respons Publik terhadap Isu Bendera *One Piece* di TikTok Menjelang HUT RI. *Jurnal Nawala Politika*, 3(2), 60–78. <https://doi.org/10.24843/jnp.v3i2.126>
- Astuty, W. (2023). *Representasi Eksistensi Pers dalam Serial Anime One Piece* (Vol. 183, Issue 2). Institut Agama Islam Negeri Parepare.
- Bloor, M., & Bloor, T. (2013). The practice of critical discourse analysis: An introduction. In *The Practice of Critical Discourse Analysis: An Introduction*. <https://doi.org/10.4324/9780203775660>
- Chaer, A. (2002). *Pembakuan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Djajasudarma, F. (1994). *Wacana: Pemahaman dan Hubungan Antarunsur*. Bandung: Eresco.
- Eriyanto. (2008). *Analisis Wacana (Pengantar Analisis Teks Media)*. Yogyakarta: Lkis.
- Fairclough, N. (2019). *Critical Discourse Analysis "The Critical Study of Language."*
- Fikri, M., Yakin, F. A., Muslim, M., Jl, A., Sukarto, I., Baru, B., Sukowono, K., & Jember, K. (2025). *Bendera Bajak Laut di Negara Bajakan : Semiotika Perlawanan terhadap Nasionalisme Palsu dan Kekuatan Rakyat*. 3.
- Fitriani, N., Majid, A., & Idris, M. (2023). Analisis Wacana Pemberitaan Inews.Id Tentang Isu Penundaan Pemilu Presiden 2024. *Respon Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Komunikasi*, 3(4), 38–49.
<https://doi.org/10.33096/respon.v3i4.141>
- Gulo, W. (2002). *Metodologi Penelitian*.
- Habibie, F. S. (2021). Media dan Politik: Studi terhadap Pemberitaan Metro Tv dalam Pemilihan Presiden 2019. In *Ilmu Politik Fisip*.
- Halim, R., Mulyono, D. D., & Indainanto, Y. I. (2025). *Analisis Framing, Pemberitaan Media Terhadap Pemasangan Bendera One Piece di Hari Kemerdekaan Indonesia*. 5(4), 4823–4834.
- Haris, A., & Amalia, A. (2018). Makna dan Simbol dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Jurnal Dakwah Risalah*, 29(1), 16.
<https://doi.org/10.24014/jdr.v29i1.5777>
- Hariyati, N. R., & Septiana, H. (2019). *Buku Ajar Membaca Kritis: Radikalisme dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis*. Penerbit Graniti.
<https://books.google.co.id/books?id=WD0PEAAAQBAJ>

- Harnia, N. T., Meliasanti, F., & Setiawan, H. (2021). Analisis Framing Berita Perundungan pada Media Online Detik.Com dan Tribunnews.Com sebagai Bahan Ajar Teks Berita di SMP. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(5), 3145–3153. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v3i5.1240>
- Hasanah Eka, I. (2021). *Analisis Wacana Teun Van Dijk pada Pemberitaan Vaksin Anak Usia 6-11 Tahun di Media Online Kompas.com Periode 2021* (Vol. 3, Issue 5). Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.
- Hasbullah, M., & Maella, N. F. S. (2025). Online Media Construction in Reporting Rompi Putra Mulyono on detikcom and sindonews.com. *Indonesian Journal of Innovation Multidisipliner Research*, 3(1), 43–54. <https://doi.org/10.69693/ijim.v3i1.278>
- Hermawan, N. (2022). Analisis Wacana Kritis Struktur Teks Makro, Superstruktur, Struktur Mikro pada Berita Kebakaran Lapas Kelas 1 Tangerang di YouTube. *Skripsi*, 1–57.
- Hikmah, R. (2024). *Analisis Framing Pemberitaan Cuti Melahirkan di BeritaSatu.com dan CNBC Indonesia* (Vol. 4, Issue 1). Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Hilmi, M. T. (2025). *Analisis Nilai Pendidikan Serial Anime "One Piece" dalam Perilaku Belajar Peserta Didik di MTs Riyadhul Jannah Tanjung Jabung Barat*. 1445–1452.
- Iftitah, F. D., & Abrian, R. (2024). *Membedah Garuda Biru : Analisis Wacana Kritis Teun A . van Dijk Kawal Putusan MK*. 733–756.
- Insani, F. K. (2024). *Analisis Wacana Kritis Teun van Dijk pada Film Eco*

Dakwah “Thukul” Karya Sidik an Naja. 53.

Inti Englishtina, Steffie Mega Mahardhika, & Kristin Marwinda. (2024). Framing Justice and Public Perception : A Discourse Analysis of the Agus Salim Donation Controversy in Online Media. *The International Conference on Education, Social Sciences and Technology (ICESST)*, 3(2), 292–303.

<https://doi.org/10.55606/icesst.v3i2.500>

Irfan, M., & Lubis, S. (n.d.). *Komodifikasi Anime sebagai Budaya Populer Pada Komunitas Anime One Piece Di Kota Medan.*

Kusuma, B., Kholis, Z., & Nafis, A. (2021). *Analisis Pemberitaan Media Cnn Indonesia Tentang Pawang Hujan Di Sirkuit Motogp Mandalika.* 167–186.

Manumayasa, C. (2025). Analisis Framing Penetapan Tersangka Hasto Kristiyanto di Media Online Hukumonline.com dan Tempo.Co. *El-Mujtama: Jurnal Pengabdian Masyarakat* , 5(4), 757–772.

<https://doi.org/10.47467/elmujtama.v5i4.8724>

Mukhlis, M., Masjid, A. Al, Widyaningrum, H. K., Komariah, K., Riau, U. I., Tamansiswa, U. S., Maret, U. S., & Maret, U. S. (2020). *Analisis Wacana Kritis Model Teun A . Van Dijk pada Surat Kabar Online dengan Tajuk Kilas Balik Pembelajaran Jarak Jauh Akibat Pandemi Covid-19.* 8, 73–85.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis* . United States of America.

Moleong, L. J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.

Pratiwi, A. D., & Shofah, N. A. (2023). *Bahasa Sensasional dalam Membangun Wacana Copycat Suicides Pada Detikcom Daerah Edisi September-Oktober 2023.* 11(4), 5–12. <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v11i4.3392>

- Pratiwi, S. (2023). *Analisis Framing Fenomena Lgbt pada Media Online Tirto.id dan Republika.co.id* (Vol. 10, Issue 1).
- Prayoga, Y. S., Putra, E. V., & Amelia, L. (2023). Representasi Budaya Populer Jepang dalam Komunitas Mirai No Yume di Kota Bukittinggi. *Jurnal Perspektif*, 6(2), 227–236. <https://doi.org/10.24036/perspektif.v6i2.755>
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative Research & Evaluation Methods*.
- Rahayu, P. I. (2022). *Analisis Wacana Kritis Pemberitaan Kekerasan Wartawan Dalam Peliputan Berita Di Riauonline.co.id Edisi 2020*. 5068, 1–79. [http://repository.uin-suska.ac.id/60762/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/60762/1/SKRIPSI GABUNGAN.pdf](http://repository.uin-suska.ac.id/60762/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/60762/1/SKRIPSI%20GABUNGAN.pdf)
- Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori dan Implementasi* (Vol. 17). 2019.
- Rosid, I. (2025). Dinamika Pengaturan Simbol Negara dan Kebebasan Ekspresi Terhadap Polemik Mengenai Bendera One Piece. *RAMPAI Jurnal Hukum*, 2(1), 35–46.
- Saadillah, A., Haeniah, N., & Jumriah. (2020). Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk Dalam Cerpen “Tukang Dongeng” Karya Ken Hanggara Analysis of Teun Van’S Critical Discussion Dijk Inside Cerpen “Tukang Dongeng” By Ken Hanggara. *Jurnal Lingue*, 2(2)(2), 80–87.
- Shiryaeva, T. A., Arakelova, A. A., Tikhonova, E. V., & Mekeko, N. M. (2020). Anti-, Non-, and Dis-: the linguistics of negative meanings about youtube. *Heliyon*, 6(12). <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e05763>
- Silaswati, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana*. 2019.

- Siregar, I. A. (2025). *Analisis Framing Pemberitaan Media Online Kompas.com dan Metrotvnews.com dalam Isu Politik Terhadap Polarisasi Pemilih dalam Pemilu 2024 (Edisi Januari 2024)*. Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian Dr. Sandu Siyoto, SKM, M.Kes M. Ali Sodik, M.A. 1*. 1–109.
- Sofwatillah, Risnita, Jailani, M. S., & Saksitha, D. A. (2024). Teknik Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Ilmiah. *Journal Genta Mulia*, 15(2), 79–91.
- Susilawati, F., & Radjagukguk, D. L. (2020). Strategi Pemberitaan Detik Com Dalam Menyebarkan Berita Viral Di Detik.com. *Ilmu Dan Budaya*, 41(68), 8027–8044.
- Subiakto, Henry, & Ida, R. (2012). Komunikasi Politik, Media, dan Demokrasi.
- Venus, A. (2017). Budaya Populer Jepang di Indonesia : Catatan Studi Fenomenologis Tentang Konsep Diri Anggota Cosplay Party Bandung. *Jurnal ASPIKOM*, 1(1), 71. <https://doi.org/10.24329/aspiKOM.v1i1.9>
- Van Dijk, T. A. (2011). *Discourse Studies*. London: ECIY.