

**REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN PADA WILAYAH DOMESTIK
DALAM CERPEN BERJUDUL *PEREMPUAN PERTAMA* DAN
BAHAGIA BERSYARAT KARYA OKKY MADASARI
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

SKRIPSI



OLEH :

NAILI MAISYATUL IZZAH

NIM. 03040422099

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naili Maisyatul Izzah
NIM : 03040422099
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 6 Mei 2026

Yang membuat pernyataan,



Naili Maisyatul Izzah

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN PADA WILAYAH DOMESTIK DALAM
CERPEN BERJUDUL *PEREMPUAN PERTAMA* DAN *BAHAGIA BERSYARAT KARYA*
OKKY MADASARI (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

Oleh
NAILI MAISYATUL IZZAH
NIM. 03040422099

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 05 Mei 2026

Pembimbing Utama



Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd
NIP. 1976007122007102005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **Representasi Peran Perempuan pada Wilayah Domestik dalam Cerpen Berjudul *Perempuan Pertama dan Bahagia Bersyarat* Karya Okky Madasari (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)** yang disusun oleh Naili Maisyatul Izzah (NIM 03040422099) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 15 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.
NIP 197607122007102005

Penguji I



Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP 198801102019032007

Penguji II



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP 198605242019031004

Penguji III



Kiki Malika Primadani, M.Hum.
NIP 199302252025052002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, MA.
NIP 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naili Maisyatul Izzah
NIM : 03040422099
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : nailymaisya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Representasi Peran Perempuan pada Wilayah Domestik dalam Cerpen Berjudul *Perempuan Pertama dan Bahagia Bersyarat* Karya Okky Madasari (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juli 2026

Penulis



(Naili Maisyatul Izzah)

ABSTRAK

Izzah, N. M. 2026. *Representasi Peran Perempuan pada Wilayah Domestik dalam Cerpen Berjudul Perempuan Pertama dan Bahagia Bersyarat Karya Okky Madasari (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi peran perempuan pada wilayah domestik serta mengungkap posisi subjek–objek dan posisi pembaca dalam cerpen berjudul *Perempuan Pertama dan Bahagia Bersyarat* karya Okky Madasari menggunakan perspektif Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh konstruksi patriarki yang memengaruhi representasi peran perempuan masih kuat dalam karya sastra, terutama yang berkaitan dengan peran perempuan pada wilayah domestik yang sering kali dipandang sebagai kodrat perempuan. Padahal merupakan hasil konstruksi sosial yang terus direproduksi dalam berbagai bentuk wacana. Dengan demikian, kedua cerpen tersebut dipilih karena merepresentasikan relasi kuasa, ideologi, serta posisi perempuan yang relevan dikaji menggunakan perspektif feminisme dalam Analisis Wacana Kritis Sara Mills.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Sumber data penelitian berupa cerpen berjudul *Perempuan Pertama dan Bahagia Bersyarat* karya Okky Madasari yang termuat dalam kumpulan cerpen *Yang Bertahan dan Binasa Perlahan*. Data dikumpulkan dengan metode baca dan catat, sementara teknik analisis data menggunakan model Analisis Wacana Kritis Sara Mills yang berfokus pada posisi subjek-objek dan posisi pembaca dalam teks. Data penelitian berupa narasi atau dialog yang merepresentasikan peran perempuan pada wilayah domestik, kemudian dianalisis bagaimana perempuan direpresentasikan serta bagaimana relasi kuasa patriarki bekerja dalam teks.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi peran perempuan pada wilayah domestik dalam kedua cerpen diwujudkan melalui pengendalian tubuh perempuan, tuntutan reproduksi, kepatuhan terhadap norma, serta aktivitas rumah tangga. Dalam cerpen *Perempuan Pertama*, representasi tampak melalui konstruksi patriarki yang melegitimasi subordinasi perempuan melalui narasi moral dan agama. Sedangkan cerpen *Bahagia Bersyarat* menampilkan peran domestik perempuan secara langsung melalui standar kebahagiaan rumah tangga yang dibangun masyarakat. Analisis posisi subjek-objek menunjukkan bahwa perempuan sering ditempatkan sebagai pihak yang mengalami relasi kuasa patriarki, sedangkan pembaca diarahkan untuk memahami pengalaman perempuan sekaligus mengkritisi normalisasi peran perempuan pada wilayah domestik.

Kata kunci: representasi peran perempuan; cerpen; Okky Madasari; analisis wacana kritis; Sara Mills

ABSTRACT

Izzah, N. M. 2026. *Representation of the Role of Women in the Domestic Area in the Short Story Entitled First Woman and Conditional Happiness by Okky Madasari (Critical Discourse Analysis of Sara Mills)*. Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.

This research aims to describe the representation of women's roles in the domestic area and reveal the subject-object position and reader's position in the short story entitled First Woman and Conditional Happiness by Okky Madasari using Sara Mills' Critical Discourse Analysis perspective. This research is motivated by patriarchal constructions which influence the representation of women's roles which are still strong in literary works, especially those related to domestic roles which are often seen as a woman's nature. Even though it is the result of social construction which continues to be reproduced in various forms of discourse. Thus, the two short stories were chosen because they represent power relations, ideology, and the position of women which are relevant to being studied using a feminist perspective in Sara Mills' Critical Discourse Analysis.

This research uses qualitative research methods with a descriptive approach. The research data source is a short story entitled First Woman and Conditional Happiness by Okky Madasari which is contained in the short story collection Yang Survives and Perishes Slowly. Data was collected using the reading and note-taking method, while the data analysis technique used Sara Mills' Critical Discourse Analysis model which focuses on the subject-object position and the reader's position in the text. The research data is in the form of narratives or dialogues that represent the role of women in the domestic area, then analyzed how women are represented and how patriarchal power relations work in the text.

The research results show that the representation of women's roles in the domestic area in the two short stories is realized through controlling women's bodies, reproductive demands, compliance with norms, and household activities. In the short story Perempuan Pertama, representation appears through patriarchal construction which legitimizes women's subordination through moral and religious narratives. Meanwhile, the short story Happy Conditionally displays women's domestic role directly through the standards of household happiness established by society. Analysis of the subject-object position shows that women are often positioned as parties who experience patriarchal power relations, while readers are directed to understand women's experiences as well as criticize the normalization of women's roles in the domestic area.

Keywords: *representation of women's roles; short stories; Okky Madasari; critical discourse analysis; Sara Mills*

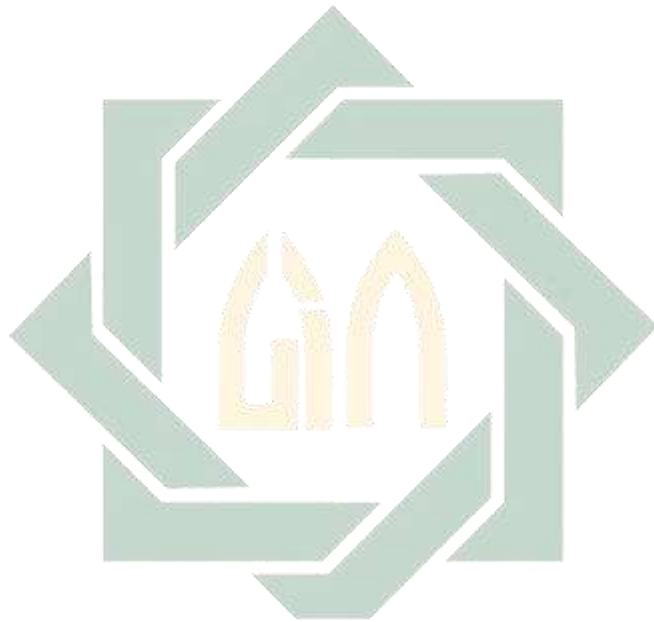
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Penelitian Terdahulu	11
1.6 Ruang Lingkup.....	15
BAB II.....	17
LANDASAN TEORI.....	17
2.1 Analisis Wacana	17
2.1.1 Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Feminisme	18
2.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	20
2.2.1 Kerangka Teori Sara Mills	21
2.2.2 Relevansi AWK Sara Mills dalam Penelitian Gender.....	24
2.3 Representasi Peran Perempuan pada Wilayah Domestik dalam Kajian Feminisme	25
2.4 Sastra sebagai Representasi Wacana.....	26
2.4.1 Cerpen sebagai Arena Relasi Kuasa	27
2.4.2 Okky Madasari dan Sinopsis Cerpen.....	28
BAB III	32

METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Rancangan Penelitian.....	32
3.2 Pengumpulan Data.....	33
3.2.1 Data Penelitian.....	33
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	34
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.3 Analisis Data.....	36
BAB IV	38
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Analisis.....	39
4.1.1 Bentuk-bentuk Representasi Peran Perempuan dalam Cerpen Perempuan Pertama	40
4.1.2 Bentuk-bentuk Representasi Peran Perempuan dalam Cerpen Bahagia Bersyarat	43
4.2 Pembahasan.....	46
4.2.1 Bentuk-bentuk Representasi Peran Perempuan pada Wilayah Domestik dalam Cerpen Perempuan Pertama	47
4.2.2 Bentuk-bentuk Representasi Peran Perempuan dalam Wilayah Domestik dalam Cerpen Bahagia Bersyarat.....	57
4.3 Posisi Subjek-Objek dalam Konstruksi Wacana Perempuan Berdasarkan Perspektif Sara Mills	68
4.3.1 Perempuan sebagai Subjek Pencerita dalam Teks	68
4.3.2 Perempuan sebagai Objek Representasi dalam Wacana Patriarki	73
4.3.3 Relasi Kuasa dalam Penentuan Subjek–Objek Terhadap Perempuan dalam Cerpen	76
4.4 Posisi Pembaca dalam Memaknai Peran Perempuan Berdasarkan Perspektif Sara Mills	81
4.4.1 Pengarahan Perspektif dan Empati Pembaca terhadap Tokoh Perempuan	81
4.4.2 Posisi Pembaca dalam Menerima dan Memahami Representasi Peran Perempuan pada Wilayah Domestik	86
BAB V	90
PENUTUP.....	90
5.1 Simpulan	90
5.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
RIWAYAT HIDUP	96

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1 Tabel Kutipan Representasi Peran Perempuan dalam Cerpen Perempuan Pertama.....	41
Tabel 4.1.2 Tabel Kutipan Representasi Peran Perempuan dalam Cerpen Bahagia Bersyarat.....	44



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adella, S., Siahaan, E. M., Fazira, N. R., & Daulay, M. A. J. (2025). Eksistensi Perempuan dalam Film Gadis Kretek: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Jurnal Bastra*, 10(2), 612–632.
- Amdah, Dahlan, D., & Wahyuni, I. (2022). Citraan dalam Kumpulan Cerpen Yang Bertahan dan Binasakan Karya Okky Madasari : Kajian Stilistika. *Ilmu Budaya (Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya)*, 6(3), 1069–1081.
- Beauvoir, S. DE. (1949). *The Second Sex*.
- Dwiyani, S. A. (2018). *Aspek Moral Dalam Kumpulan Cerpen Yang Bertahan Dan Binasakan Karya Okky Madasari : Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Di Smp*.
- Fadhilah, L., Fatimah, S., & Murywantobroto. (2023). Nilai Moral dalam Kumpulan Cerpen Yang Bertahan dan Binasakan Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Sasindo*, 11(1), 162–170. <https://doi.org/10.26877/sasindo.v11i1.16069>
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language* (pp. 1–265).
- Fatimah, A. F. (2024). Representation of Social Identity in Contemporary Prose : A Study of Literary Works that Depict Class Conflict. *Journal of Literary Prose and Society*, 1(1), 1–8.
- Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings*.
- Halliday, M. A. K., & Arnold, E. (1978). *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*.
https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0,5&cluster=6433519232230201359#d=gs_cit&t=1763820224291&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AD5i5zKdzSFkJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26scf%3D1%26hl%3Did
- Ilmiawan. (2024). Wacana dan Kekuasaan: Peran Bahasa dalam Menciptakan Realitas Sosial.

Sabda, 3(2), 333–338.

- Isnaini, A. S. (2017). *Analisis Wacana Sara Mills Terhadap Tubuh Perempuan Dalam Cerpen Jangan Main-main Dengan Kelaminmu Karya Djenar Maesa Ayu*.
- Kamila, N. S. (2021). *Masalah Sosial dalam Kumpulan Cerpen Yang Bertahan Dan Binasa Perlahan Karya Okky Madasari dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah*.
- Lasmidewi, R. N., & Hamdani, A. (2025). Representasi Perempuan dalam Berita Kekerasan Seksual Melalui Wacana Kritis Sara Mills. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 14(2), 167–183.
- Madasari, O. (2017). Yang Bertahan dan Binasa Perlahan. In *Cerpen* (pp. 1–196).
- Maknun, L., Sotlikova, R., & Hartati, E. (2023). Women's Discrimination Of Beauty Is a Wound: Feminist Stylistic Approach of Sara Mills. *Literature & Literacy*, 1(October), 95–109.
- Mills, S. (1997). *Discourse*. London, Routledge (This edition published in the Taylor & Francis e-Library, 2001).
- Munawaroh, K. (2023). Ketidakberdayaan Perempuan dalam Novel Jerum Karya Oka Rusmini (Feminisme Eksistensialisme Simone De Beauvoir). *Sapala*, 10(01), 1–10.
- Ningrat, L. W., & Abrian, R. (2024). Wacana Tukar Peran Rumah Tangga dalam Kanal Youtube Womantalk. *Prasi Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajarannya*, 19(02), 145–154.
- Nurhamidah, Suntini, S., & Dewi, F. I. (2023). Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills dalam Kumpulan Cerpen Aar Pule Karya Oka Rusmini. *Anafora: Jurnal Penelitian Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 11–18.
- Padmasari, A. P., Andharu, D., Simanjuntak, N. M., & Widayati, W. (2023). Permasalahan Sosial dalam Cerpen “ Yang Bertahan dan Binasa Perlahan ” Karya Okky Madasari. *Metalingua*, 8(1), 27–32.
- Rahmani, I. L. (2025). Exploring Feminism Through Critical Discourse : An Analysis of Adina Dwifatna's “Si Nuri” Using Sara Mills' Framework. *Journal of English for*

Specific Purposes in Indonesia, 4(2), 114–122.

- Sadiyah, E., Yanti, P. G., & Tarmini, W. (2023). Berita Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Dunia Pendidikan: Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(3), 230.
<https://doi.org/10.31000/lgrm.v11i3.8010>
- Silaswati, D. (2020). Peranan Analisis Wacana Kritis dalam Mengungkap Budaya dan Identitas Lokal pada Karya Sastra. *Metamorfosis*, 13(1), 35–40.
- Widiyaningrum, W., & Wahid, U. (2021). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kasus Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan. *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 7(1), 14. <https://doi.org/10.22373/equality.v7i1.8743>
- Windaryanti, W. E. S., & Asrofah. (2025). Analisis Wacana Kritis dalam Cerpen Rumus Hidup Bahagia Karya Sabrina Lasama dengan Pendekatan Sara Mills. *Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 5(3), 240–252.
- Yani, F., Surif, M., & Dalimunthe, S. F. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Citra Sosial Perempuan pada Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 9760–9767.
- Yudmianti, S. V., & S, D. D. (2021). Analisis Wacana Kritis Tokoh Utama dalam Cerpen Langit Senja Laksmi karya S Prasetyo Utomo (Sara Mills). *Dialektika Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(1), 41–52.
- Yulianeta, Y., & Ismail, N. H. (2022). Representasi Perempuan dalam Novel-Novel Pramoedya Ananta Toer. *Semiotika*, 23(2), 107–122.