

**ARCHITECTURE FOR EXPERIENCE : PERANCANGAN ART CENTER
DI KOTA BANDUNG DENGAN PENDEKATAN METAFORA**

TUGAS AKHIR



Disusun Oleh :

Irsyad Rofi Shidiq

NIM .09020322031

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Irsyad Rofi Shidiq

NIM : 09020322031

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2022

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "*Architecture For Experience: Perancangan Art Center dengan Pendekatan Metafora*". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Irsyad Rofi Shidiq

NIM 09020322031

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

Nama : Irsyad Rofi Shidiq

NIM : 09020322031

Judul : *Architecture For Experience: Perancangan Art Center* di Kota Bandung
dengan Pendekatan Metafora

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 05 Juni 2026

Dosen Pembimbing I



Dr. Rita Ernawati, MT

NIP. 198008032014032001

Dosen Pembimbing II



Dr. Ir. Kusnul Prianto, MT, IPU.
ASEAN. Eng.

NIP. 197904022014031001

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Irsyad Rofi Shidiq ini telah dipertahankan

di depan tim penguji Tugas Akhir

di Surabaya, 10 Juni 2026

Mengesahkan,

Dewan Penguji

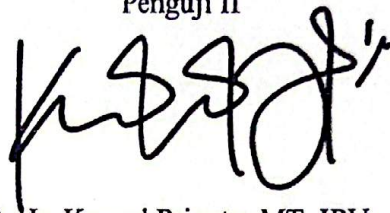
Penguji I



Dr. Rita Ernawati, MT

NIP. 198008032014032001

Penguji II



Dr. Ir. Kusnul Prianto, MT, IPU.
ASEAN. Eng.

NIP. 197904022014031001

Penguji III



Novi Puspitasari, S.T., M.P.W.K.

NIP. 199408082025052003

Penguji IV



Rr Diah Nugraheni Setyowati, MT

NIP. 198205012014032001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd.
NIP. 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Irsyad Rofi Shidiq
NIM : 09020322031
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi/Arsitektur
E-mail address : irsyadrofi92@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Architecture For Experience: Perancangan Art Center di Kota Bandung dengan Pendekatan Metafora

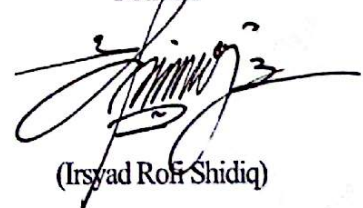
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2026

Penulis



(Irsyad Rofi Shidiq)

ABSTRAK

ARCHITECTURE FOR EXPERIENCE: PERANCANGAN ART CENTER DI KOTA BANDUNG DENGAN PEDEKATAN METAFORA

Kota Bandung memiliki potensi yang besar sebagai pusat perkembangan seni di Indonesia. Di sisi lain, meningkatnya isu kesehatan mental di lingkungan perkotaan mendorong perlunya solusi yang mampu mendukung kesejahteraan psikologis, salah satunya melalui metode *art therapy*. Kondisi tersebut melatarbelakangi perancangan sebuah *Art Center* di Kota Bandung yang bertujuan menyediakan wadah terpadu bagi berbagai aktivitas kesenian sekaligus mendukung peningkatan kualitas hidup masyarakat melalui metode *art therapy*. Perancangan berlokasi di Jalan Terusan Jakarta, Kecamatan Kiaracondong, Kota Bandung, dengan mempertimbangkan potensi tapak, aksesibilitas, serta kesesuaian terhadap kebijakan tata ruang. Perancangan menggunakan pendekatan Arsitektur Metafora yang dipadukan dengan konsep “*Architecture for Experience*” untuk menghadirkan pengalaman ruang yang bermakna. Konsep perancangan mengadopsi tahapan proses penciptaan karya seni yang diterjemahkan ke dalam bentuk massa, organisasi ruang, sirkulasi, pencahayaan, dan atmosfer bangunan. Hasil perancangan berupa *Art Center* yang mengakomodasi galeri seni, teater, studio seni, ruang komunal, serta ruang *art therapy* sebagai sarana pengembangan kreativitas dan peningkatan kesejahteraan mental masyarakat. Perancangan ini diharapkan dapat memperkuat identitas Kota Bandung sebagai kota seni sekaligus menghadirkan suatu objek arsitektur melalui ruang publik yang berorientasi pada pengalaman penggunaannya.

Kata Kunci: Kota Bandung, *Art Therapy*, *Art Center*, Arsitektur Metafora, *Architecture for Experience*.

ABSTRACT

ARCHITECTURE FOR EXPERIENCE: DESIGNING AN ART CENTER IN BANDUNG CITY WITH A METAPHORICAL APPROACH

Bandung City has significant potential as one of Indonesia's leading centers for artistic development. At the same time, the increasing prevalence of mental health issues in urban communities highlights the need for approaches that support psychological well-being, one of which is art therapy. These conditions form the basis for designing an Art Center in Bandung City as an integrated facility that accommodates various artistic activities while promoting community well-being through the implementation of art therapy. The project is located on Terusan Jakarta Street, Kiaracondong District, Bandung City, with consideration given to site potential, accessibility, and compliance with spatial planning policies. The design adopts the Metaphorical Architecture approach combined with the Architecture for Experience concept to create meaningful spatial experiences. The design concept is inspired by the artistic creation process, which is translated into the building massing, spatial organization, circulation, lighting, and architectural atmosphere. The proposed Art Center accommodates an art gallery, theater, art studios, communal spaces, and dedicated art therapy facilities to foster creativity and enhance the mental well-being of the community. The project is expected to strengthen Bandung City's identity as a city of arts while creating an architectural landmark that offers a public space centered on meaningful user experiences.

Keywords: *Bandung City, Art Therapy, Art Center, Metaphor Architecture, Architecture for Experience.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan.....	3
1.2.1 Rumusan Masalah.....	3
1.2.2 Tujuan Perancangan.....	3
1.3 Batasan Perancangan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan Objek <i>Art Center</i>	5
2.1.1 Pengertian Objek <i>Art Center</i>	5
2.1.2 Klasifikasi Objek <i>Art Center</i>	7
2.1.3 Fungsi, Aktivitas dan Fasilitas <i>Art Center</i>	8
2.1.4 Analisis Kapasitas.....	13
2.1.5 Kebutuhan Ruang <i>Art Center</i>	14
2.2 Lokasi Perancangan.....	26
2.2.1 Kebijakan Pengguna Lahan.....	26
2.2.2 Potensi dan Permasalahan Tapak.....	27
2.2.3 Aksesibilitas	29
BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN.....	31
3.1 Pendekatan Perancangan.....	31

3.1.1 Pendekatan Arsitektur Metafora	31
3.1.1 Prinsip Pendekatan Arsitektur Metafora	33
3.2 Integrasi Keislaman	33
3.2.1 Seni dalam Perspektif Islam	33
3.3 Konsep Perancangan.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Tata Massa, Aksesibilitas, dan Sirkulasi.....	37
4.1.1 Rancangan Tapak	37
4.1.2 Tata Massa	38
4.1.3 Sirkulasi & Aksesibilitas	40
4.1.3 Bentuk Bangunan	42
4.1.4 Ruang Luar.....	45
4.1.5 Ruang Dalam.....	48
4.2 Struktur & Utilitas.....	56
4.2.1 Perancangan Struktur	56
4.2.2 Perancangan Utilitas	58
BAB V PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64

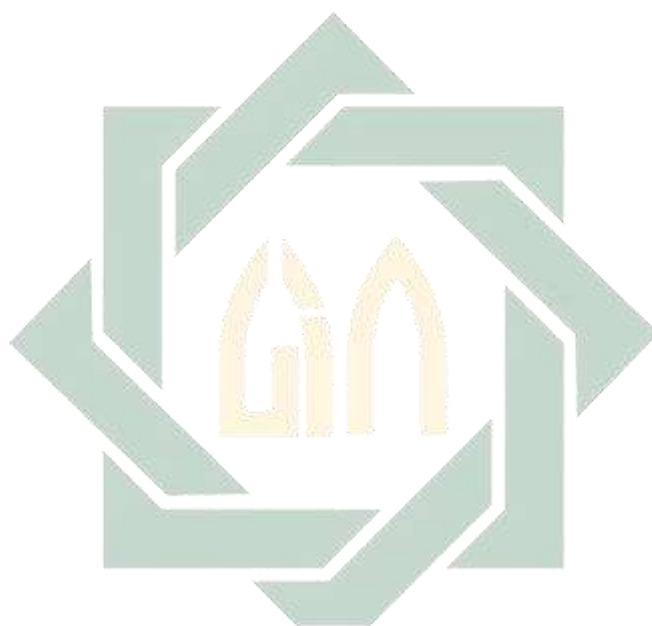
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram analisis Zoning Area PAdA Objek Art center	12
Gambar 2. 2 Gambar Peta Kota Bandung	26
Gambar 2. 3 Analisis Kondisi Eksisting Site.....	27
Gambar 2. 4 Analisis Kondisi Eksisting Fasilitas Sekitar Site	28
Gambar 2. 5 Analisis Aksesibilitas Pada Site	29
Gambar 2. 6 (a). Analisis Pengukuran Lebar Jl. Terusan Jakarta (b). Analisis Pengukuran Lebar Jl. Purwakarta.....	30
Gambar 3. 1 Peta Konsep Perancangan Art Center	35
Gambar 4. 1 Peta Konsep Perancangan Art Center	38
Gambar 4. 2 Peta Konsep Perancangan Art Center	39
Gambar 4. 3 Alur Sirkulasi Mobil & Motor	40
Gambar 4. 4 Alur Sirkulasi Logistik & Pejalan Kaki.....	42
Gambar 4. 5 Transformasi Bentuk.....	43
Gambar 4. 6 Implementasi Konsep Tata Massa	44
Gambar 4. 7 Massa Bangunan	45
Gambar 4. 8 Enterance Bangunan.....	46
Gambar 4. 9 Plaza Depan	46
Gambar 4. 10 Amphitheater Outdoor.....	47
Gambar 4. 11 Ilustrasi Diagram & Implementasi Pada Desain	48
Gambar 4. 12 Pembagian Zoning Area	50
Gambar 4. 13 Koridor	51
Gambar 4. 14 Ramp dan Tangga	52
Gambar 4. 15 Galeri 3D	52
Gambar 4. 16 Galeri 2D	53
Gambar 4. 17 Studio Seni 3D	53
Gambar 4. 18 Studio Seni 2D	54
Gambar 4. 19 Studio Seni Musik	54
Gambar 4. 20 Ruang Teater.....	55
Gambar 4. 21 Studio Seni Pertunjukan	55
Gambar 4. 22 Konsep Implementasi Architecture For Experience.....	56
Gambar 4. 23 Denah Kolom & Balok.....	57
Gambar 4. 24 Aksonometri & Potongan Bangunan.....	58
Gambar 4. 25 Rencana Utilitas Kelistrikan	59
Gambar 4. 26 Rencana Utilitas Air	60
Gambar 4. 27 Rencana Utilitas Kebakaran.....	61

DAFTAR TABEL

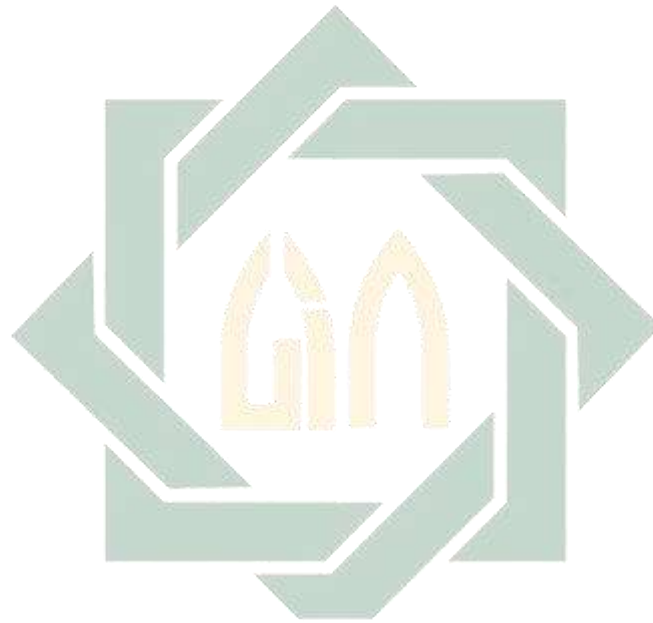
Tabel 2. 1 Analisis integrasi fungsi dan aktivitas Art Center	9
Tabel 2. 2 Analisis Kebutuhan Ruang Art Center Berdasarkan Fungsi Presentasi Seni ...	15
Tabel 2. 3 Analisis Kebutuhan Ruang Art Center Berdasarkan Fungsi Edukasi Seni	17
Tabel 2. 4 Analisis Kebutuhan Ruang Art Center Berdasarkan Fungsi Apresiasi Seni	21
Tabel 2. 5 Analisis Kebutuhan Ruang Pengelola dan Operasional	22
Tabel 2. 6 Analisis Kebutuhan Ruang Penunjang dan Service	24
Tabel 2. 7 Analisis Total Keseluruhan Kebutuhan Ruang Art Center	25



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Siteplan	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2. Layoutplan	68
Lampiran 3. Denah Bangunan Lantai 1	69
Lampiran 4. Denah Bangunan Lantai 2 & Lantai 3	70
Lampiran 5. Tampak Kawasan	71
Lampiran 6. Tampak & Potongan Bangunan	72
Lampiran 7. Perspektif 3D	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Antoniades, A. C. (1992). *Poetics of architecture: Theory of design*. Van Nostrand Reinhold.
- Arminah, A., Lestari, C. B., Ashfia, H., Afanin, N. K. N., & Maulida, N. (2023). Perspektif Islam dalam dunia seni. *Journal Islamic Education*, 1(2), 101–112. <https://maryamsejahtera.com/index.php/Education/index>
- Ashadi. (2019). *Konsep metafora dalam arsitektur*. Arsitektur UMJ Press.
- Broadbent, G. (1995). *Design in architecture: Architecture and the human sciences*. John Wiley & Sons.
- Camic, P. M. (2021). From social arts to social science: The value of arts-based activities for mental health. *Arts & Health*, 13(2), 91–99. <https://doi.org/10.1080/17533015.2020.1755142>.
- Charles Jencks. (1977). *The language of post-modern architecture*. Academy Edition.
- Casakin, H. (2019). Metaphors as discourse interaction devices in architectural design. *Buildings*, 9(2), 52. <https://doi.org/10.3390/buildings9020052>.
- Clift, S., & Camic, P. M. (2016). *Oxford textbook of creative arts, health, and wellbeing: International perspectives on practice, policy, and research*. Oxford University Press.
- Febrianti, A. (2022). *Perencanaan dan perancangan Dago Art Space Bandung* [Tugas Akhir, Universitas Pendidikan Indonesia]. Repository UPI.
- Gregory, P. (2024). *Architecture as (lived) experience*. In *Proceedings of the World Summit: Civil Engineering–Architecture–Urban Planning Congress (CAUSummit 2024)* (pp. 190–194). <https://doi.org/10.3897/ap.7.e0190>.

- Iskandar, J. (2016). Etnobiologi dan keragaman budaya di Indonesia. *Jurnal Anthropology*, 1(1), 27–42. <https://doi.org/10.24198/umbara.v1i1.9602>.
- Maulizar. (2013). Arsitektur metafora. Diakses 27 Februari 2018, dari <https://affifmaulizar.blogspot.co.id/2013/03/ass-alamualaikum-wr.html>.
- Malchiodi, C. A. (2012). *Handbook of art therapy* (2nd ed.). Guilford Press.
- March, C. (2016). Making sense of arts therapies. *Mind*.
- Pallasmaa, J. (2018). *Architecture as experience: The fusion of the world and the self*. *Architectural Research in Finland*, 2(1), 9–15.
- Parwati, N. M. L. (2025). *Peran generasi muda dalam pelestarian seni untuk mewujudkan Indonesia Emas 2045*. Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Universitas Mahasaraswati Denpasar.
- Permana, A. W. (2021). *Perancangan baru fasilitas pertunjukan teater kontemporer Kota Bandung* (Laporan tugas akhir, Program Studi S1 Desain Interior). Universitas Telkom.
- Quick, L. D. (1967). *Ideas for planning a visual arts center* [Master's thesis, Eastern Illinois University]. The Keep, Plan B Papers, No. 538. https://thekeep.eiu.edu/plan_b/538.
- Raudha, D., & Utami. (2024). Penerapan tema arsitektur metafora gendang pada perancangan gedung performing art center di Kota Baru Parahyangan Bandung. *e-Proceeding Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain ITENAS*, 4(2), 315–325.
- Rauf, F., Idji, B., & Syukri, M. R. (2023). Penerapan pendekatan arsitektur metafora pada perancangan pusat pendidikan dan pelatihan bola voli di Gorontalo. *JAMBURA Journal of Architecture*, 5(1), 78–82.

- Sari, C. K., Yusup, P. M., & Erwina, W. (2013). Pola pencarian informasi seniman di ruang alternatif seni s.14 Bandung. *Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan*, 1(2), 117–125.
- Snyder, J. C., & Catanese, A. J. (1979). *Introduction to architecture*. McGraw-Hill.
- Solang, R. M. (2019). *Manado Art Center: Complexity and contradiction*. Prosiding/artikel. Retrieved from Neliti (PDF).
- Stuckey, H. L., & Nobel, J. (2010). The connection between art, healing, and public health: A review of current literature. *American Journal of Public Health*, 100(2), 254–263. <https://doi.org/10.2105/AJPH.2008.156497>.
- Suhaya, S. (2016). Pendidikan seni sebagai penunjang kreativitas. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, 1(1), 1–15.
- Susanto, M. (2018). Reaktualisasi Tema Tradisi dalam Seni Rupa Modern/Kontemporer Indonesia. BP ISI Yogyakarta.
- Widiastuti, W. (2013). Analisis SWOT keragaman budaya Indonesia. *Jurnal Ilmiah WIDYA*, 1(1), 8–14.
- Zeng, X., Ortner, F. P., & Tunçer, B. (2025). Systematic review of the role of arts places in fostering urban sustainability and resilience. *Sustainability*, 17(5), 2076. <https://doi.org/10.3390/su17052076>.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural environments – surrounding objects*. Birkhäuser Verlag.