KONSTRUKSI WACANA PERLAWANAN DALAM ALBUM *RIMPANG* KARYA *EFEK RUMAH KACA* (ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK)

SKRIPSI

OLEH:
SHERLYTA MAULIA IFANDI
NIM. 03020422059

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherlyta Maulia Ifandi

NIM : 03020422059

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

KONSTRUKSI WACANA PERLAWANAN
DALAM ALBUM *RIMPANG* KARYA *EFEK RUMAH KACA*
(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 4 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan



Sherlyta Maulia Ifandi

NIM. 03020422059

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

KONSTRUKSI WACANA PERLAWANAN
DALAM ALBUM *RIMPANG* KARYA *EFEK RUMAH KACA*
(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK)

Oleh:

Sherlyta Maulia Ifandi

NIM. 03020422059

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 4 Juni 2026

Pembimbing 1	Pembimbing 2
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.	Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.
NIP. 198204182009011012	NIP. 198605242019031004

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **KONSTRUKSI WACANA PERLAWANAN DALAM ALBUM *RIMPANG* KARYA *EFEK RUMAH KACA* (ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK)** yang disusun oleh Sherlyta Maulia Ifandi (NIM. 03020422059) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 12 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji	Penguji I
Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.	Dr. Murni Fidiyanti, M.A.
NIP. 198605242019031004	NIP. 198305302011012011
Penguji II	**Penguji III**
Rizki Endi Septiyani, M.A.	Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 198809212019032009	NIP. 19921125024212046

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 196701021995031002

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sherlyta Maulia Ifandi
NIM : 03020422059
Fakultas/Jurusan : Sastra Indonesia
E-mail address : sherlyttaa.a@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

KONSTRUKSI WACANA PERLAWANAN
DALAM ALBUM RIMPANG KARYA EFEK RUMAH KACA
(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DIJK)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juni 2026

Penulis



(Sherlyta Maulia Ifandi)

ABSTRAK

Ifandi, Sherlyta Maulia. (2026). *Konstruksi Wacana Perlawanan dalam Album Rimpang Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk)* Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. (II) Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

Penelitian ini dilaksanakan dengan tujuan untuk mengkaji bagaimana wacana perlawanan dikonstruksikan dalam album *Rimpang* dengan berorientasi pada metode Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk. Album ini rilis pada 27 Januari 2023. Secara keseluruhan album ini konsisten menampilkan narasi tentang ketidakadilan sosial, represi kekuasaa, dan kondisi masyarakat yang berada dalam posisi lemah dan rentan terhadap penindasan. Oleh karena itu, penelitian ini berfokus pada bagaimana wacana perlawanan dikontruksikan dalam lirik lagu dan bagaimana proses pembentukan wacana perlawanan tersebut ditinjau melalui Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk

Dalam penelitian ini diterapkan metode deskriptif kualitatif, karena berusaha menganalisis secara mendalam fenomena sosial berupa konstruksi wacana perlawanan dalam lirik lagu. Sumber data primer berasal dari keseluruhan lirik yang didapatkan di aplikasi Spotify. Sumber data sekunder didapatkan melalui berbagai bahan pustaka yang memuat informasi tentang lirik lagu yang menggunakan teori yang sama. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat. Analisis data menggunakan tiga tahapan berbeda.

Hasil studi menunjukkan bahwa wacana perlawanan dalam album ini dikonstruksikan melalui kritik terhadap ketidakadilan sosial, dominasi kekuasaan, sikap apatis masyarakat, dan dampak modernitas. Pada dimensi teks, wacana perlawanan ditampilkan melalui penggunaan metafora, simbol, pengulangan kata, dan diksi sarkasme. Pada dimensi kognisi sosial, pencipta lagu dipengaruhi oleh keresahan terhadap kondisi sosial dan demokrasi di Indonesia. Sementara itu, pada dimensi konteks sosial, album ini merepresentasikan realitas masyarakat modern yang mengalami krisis empati dan meningkatnya sikap pasif terhadap penindasan.

Kata Kunci: Lirik lagu, Konstruksi Wacana Perlawanan, Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ABSTRACT

Ifandi, Sherlyta Maulia. (2026). *The Construction of the Discourse of Resistance in the album Rimpang by Efek Rumah Kaca (Critical Discourse Analysis by Teun A. van Dijk)* Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. (II) Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

This study was conducted with the aim of examining how the discourse of resistance is constructed in the album *Rimpang*, using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis as a methodological framework. The album was released on January 27, 2023. Overall, the album consistently presents narratives of social injustice, state repression, and the conditions of communities in vulnerable positions susceptible to oppression. Therefore, this study focuses on how the discourse of resistance is constructed within the song lyrics and how the process of constructing this discourse is examined through Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis

This study employs a qualitative descriptive method, as it aims to deeply analyze the social phenomenon of the construction of resistance discourse in song lyrics. Primary data sources consist of the complete lyrics obtained from the Spotify app. Secondary data sources were gathered from various literature containing information on song lyrics that utilize the same theoretical framework. Data collection was conducted using the listen-and-note technique. Data analysis involved three distinct stages.

The study's findings indicate that the discourse of resistance in this album is constructed through criticism of social injustice, the dominance of power, societal apathy, and the impact of modernity. At the textual level, the discourse of resistance is manifested through the use of metaphors, symbols, word repetition, and sarcastic diction. At the level of social cognition

Keywords: Song Lyrics, Construction Of Resistance Discourse, Critical Discourse Analysis by Teun A. Van Dijk

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING iii

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI v

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iii

PRAKATA vi

ABSTRAK x

ABSTRACT x

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR xi

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR LAMPIRAN xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Tujuan Penelitian 6

1.4 Manfaat Penelitian 7

1.4.1 Manfaat Teoretis 7

1.4.2 Manfaat Praktis 7

1.5 Penelitian Terdahulu 7

BAB II LANDASAN TEORI 12

2.1 Analisis Wacana Kritis 12

2.1.1 Teks 15

2.1.2 Kognisi Sosial 21

2.1.3 Konteks Sosial 21

2.2 Wacana Perlawanan 22

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

BAB III METODE PENELITIAN.....24
3.1 Desain Penelitian.....24
3.2 Pengumpulan Data.....24
3.2.1 Data Penelitian.....25
3.2.2 Sumber Data.....25
3.2.2.1 Sumber Data Primer.....25
3.2.2.2 Sumber Data Sekunder.....26
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....26
3.3 Teknik Analisis Data.....27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....30
4.1 Hasil.....30
4.1.1 Konstruksi Wacana Perlawanan dalam Lirik Lagu Album *Rimpang* Karya Efek Rumah Kaca.....30
4.1.1.1 Struktur Makro.....30
4.1.1.2 Superstruktur.....38
4.1.1.3 Struktur Mikro.....55
4.1.2 Proses Pembentukan Wacana Perlawanan dalam Lirik Lagu Album *Rimpang* Karya Efek Rumah Kaca Perspektif Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk.....66
4.1.2.1 Kognisi Sosial Pencipa Album *Rimpang*.....67
4.1.2.2 Konteks Sosial Pencipta Album *Rimpang*.....70
4.2 Pembahasan.....83
BAB V PENUTUP.....87
5.1 Kesimpulan.....87
5.2 Saran.....88
DAFTAR PUSTAKA.....90

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 3

Gambar 2.1 15

Gambar 4. 1 67

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....16

Tabel 4. 1.....72
Tabel 4. 2.....81
Tabel 4. 3.....82

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lirik lagu *Fun Kaya Fun* 94
Lampiran 2. Lirik lagu *Bergeming* 95
Lampiran 3. Lirik lagu *Heroik* 96
Lampiran 4. Lirik lagu *Tetaplah Terlelap* 97
Lampiran 5. Lirik lagu *Sondang* 98
Lampiran 6. Lirik lagu *Kita yang Purba* 99
Lampiran 7. Lirik lagu *Ternak Digembala* 99
Lampiran 8. Lirik lagu *Rimpang* 100
Lampiran 9. Lirik lagu *Bersemi Sekebun* 101
Lampiran 10. Lirik lagu *Manifesto* 102

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Afifah, N. (2021). *Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Terhadap Upaya Mencegah Radikalisme Dalam Buku "Hijrah dari Radikal Kepada Moderat" Karya Haris Amir Falah*.

Aristotle. (1877). *The Rhetoric Of Aristotle*.

Baharuddin. (2020). *Meme sebagai Kritik Wacana dalam Akun @Memefes (Analisis Wacana Kritis Teun A . Van Dijk)*.

Darmasaputra, N. W. D. (2025). *Ideologi dan Resistensi dalam Musik (Analisis Wacana Kritis Lagu Kami Belum Tentu, Konsekuens, dan Peradaban)*.

Dijk, T. A. Van. (1988). *News As Discourse*.

Dijk, T. A. Van. (2008). *Discourse And Power*.

Dijk, T. A. Van. (2008). *Discourse & Society*.

Dijk, T. A. Van. (2012). *Ideology : A Multidisciplinary Approach*.

Dijk, T. A. Van. (2014). *Discourse And Knowledge*.

Fauzan, U. (2014). Analisis Wacana Kritis dari Model Faiclough Hingga Mills. *Jurnal Pendidik*, *6* (1).

Feberian, Y., & Fitriati, D. (2022). Klasifikasi *Rimpang* Menggunakan Convolution Neural Network. *Journal Of Informatics And Advanced Computing (Jiac)*, *3*(1), 10–14.

Fratama, E. (2019). *Representasi Keberagaman dalam Lirik Lagu Jason Ranti (Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Jason Ranti)*.

Karomah, M. I., Parto, & Poernomo, B. E. (2024). *Moralitas Dalam Teks Lagu pada Album Katakanlah Cinta Naura Ayu : Analisis Wacana Kritis*. *25*, 74–86.

Leech, G. (1981). *Sematics: The Study Of Meaning*.

Leech, G., & Short, M. (2007). *Style In Fiction: A Linguistic Introduction To English Fictional Prose*.

Luntungan, R. M., Wahyudi, A. U., & Yanuartha, R. A. (2024). *Tagar, Wacana, dan Perlawanan: Studi Tentang #Kawalputusanmk Sebagai Simbol Mobilisasi Gerakan Sosial*. *06*(02), 117–129.

Mella Andriana, N. A. M. (2022). *Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Novel*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari. *14*(1), 73–80.

Mubarok, F. (2013). *Analisis Wacana Kritik Sosial pada Album Efek Rumah Kaca Karya Grup Band Efek Rumah Kaca*.

Muhammadiah, M. (2024). *Wacana*.

Nariswari, S. (2021). "Di Setiap Kamis, Nyali Berlapis": Analisis Semiotika Permohonan Keadilan Ham Pada Lagu "Jingga" Karya Efek Rumah Kaca "Di Setiap Kamis, Nyali Berlapis": A Semiotic Analysis Of Justice Application For Human Rights In The Song "Jingga" By Efek Rumah Kaca. *Jurnal Komunikasi Dan Media*, *01*(02), 81–92.

Nasution, A. H., Aldzakhiroh, N., Nopriansyah, B., & Hasan, N. (2024). *Makna Denotatif Dan Konotatif Pada Lirik Lagu "Dialog Hati" Karya Nadzira Shafa*. *12*(1), 1–15.

Prapto, B. (2015). Universitas Sanata Dharma - *Modeling: Jurnal Program Studi Pgmi*, *2*(1), 203–211.

Putra, M. F. D. (2023). *Analisis Semiotika Kritik Terhadap Perilaku Konsumtif pada Lirik Lagu" Belanja Terus Sampai Mati" Karya Efek Rumah Kaca*.

Putri, M. N. N. (2023). *Ilokusi Asertif Tuturan Tokoh Utama dalam Webtoon Sepulang Sekolah Karya Koi & Jui (Kajian Pragmatik)*.

Raihan, A. D., & Winduwati, S. (2023). Kritik Sosial Dalam Lagu (Studi Semiotika Lagu 'Tiba-Tiba Batu' Oleh Efek Rumah Kaca). *Kiwari*, *2*(1), 31–41.

Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori dan Implementasi*.

Rizaldi, D. (2019). *Kritik Sosial-Politik Tahun 2014-2015 Band Efek Rumah Kaca (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)*.

Rosyidah, A. (2023). *Tindak Tutur Dalam Naskah Drama Tumirah Sang Mucikari Karya Seno Gumirah Ajidarma : Kajian Pragmatik*.

Rusandi, & Muhammad Rusli. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif Dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan dan Studi Islam*, *2*(1), 48–60.

Sahertian, W. C., & Mulyono. (2024). *Representasi Penerimaan Diri dalam Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya Karya Nadin Amizah: Kajian Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk*. *11*.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Sari, Y. R. (2022). *Makna Lirik Lagu Tema "Covid-19" Karya Iwan Fals (Semiotika Roland Barthes)*.

Setiawan, F., Prasetya, A. D. A., & Putra, R. S. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk Pada Pemberitaan Kasus Pencabulan Santri Oleh Anak Kiai Jombang dalam Media Online (Critical Discourse Analysis Of Teun Van Dijk's Model On Reporting Cases Of Student Sexual Abuse By Kiai Jombang's Children In On. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, *8*(2), 224–237.

Sihabuddin, S., Itasari, A. A., Herawati, D. M., & Aji, H. K. (2023). Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media*, *12*(1), 55–62.

Silaswati, M.Pd., Dr. D. (2019). Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana. *Metamorfosis | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, *12*(1), 1–10.

Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Duta Wacana University Press.

Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*.

Suhartono, D. D., & Aesthetika, N. M. (2024). Semiotic Analysis Of Struggle In Efek Rumah Kaca's "Di Udara." *Interaction Communication Studies Journal*, *1*(1), 138–146.

Sulistiyowati. (2024). *Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Tentang Pidato Politik Prabowo Subianto dalam Debat Calon Presiden Pada Pemilihan Presiden*.

Supriyadi. (2019). *Analisis Wacana Kritis: Konsep dan Fungsinya Bagi Masyarakat*. 96–112.

Tahlia, A. I., & Abrian, R. (2023). *Musik sebagai Kritik Sosial Terhadap Pemerintah: Kajian Analisis Wacana Norman Fairclough (Lagu Kritik Lagi - Feast)*. *7*(2), 178–190.

Yasa, I. N. (2021). Teori Analisis Wacana Kritis. In *Pustaka Larasan* (Number December 2021).

Yuliansyah, M. (2015). *Musik Sebagai Media Perlawanan dan Kritik Sosial*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

(Analisis Wacana Kritis Album Musik 32 Karya Pandji Pragiwaksono).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/