ANALISIS SIMBOL DAN PESAN RELIGIUS YANG TERKANDUNG DALAM KESENIAN TARI MAYANG MADU DI KABUPATEN LAMONGAN

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh
Muhammad Zharif Al Fikri
04040122119

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

2026

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MUHAMMAD ZHARIF AL FIKRI
NIM : 04040122114
Fakultas/Jurusan : DAKWAH DAN KOMUNIKASI
E-mail address : @zharifalfikri12

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
ANALISIS SIMBOL DAN PESAN RELIGIUS YANG TERKANDUNG DALAM KESENIAN TARI MAYANG MADU DI KABUPATEN LAMONGAN

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Juni 2026

Penulis

(Zharif)
nama terang dan tanda tangan

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama	: MUHAMMAD ZHARIF AL FIKRI
NIM	: 04040122119
Prodi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi	: Analisis Simbol Dan Pesan Religius Yang Terkandung Dalam Kesenian Tari Mayang Madu Di Kabupaten Lamongan

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 20 Mei 2026
Menyetujui Pembimbing,

Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Analisis Simbol Dan Pesan Religius Yang Terkandung Dalam Kesenian Tari Mayang Madu Di Kabupaten Lamongan

SKRIPSI

Disusun Oleh
MUHAMMAD ZHARIF AL FIKRI
NIM
04040122119
telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 9 Juni 2026

Tim Penguji

Penguji I	Penguji II
Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I	Dr. Fahrur Razi, M.HI
NIP 196912192009011002	NIP 196906122006041018
Penguji III	**Penguji IV**
Dr. Luluk Firi Zuhriyah, M.Ag	Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP 196912041997032007	NIP 198210122015031004

Surabaya, 9 Juni 2026
Dekan,

Dr. Moch. Choiqul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197210171998031001

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Zharif Al Fikri
NIM	: 04040122119
Prodi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***"Analisis Simbol Dan Pesan Religius Yang Terkandung Dalam Kesenian Tari Mayang Madu Di Kabupaten Lamongan"*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 20 Mei 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Znarif Al Fikri

04040122119

ABSTRAK

Muhammad Zharif Al Fikri, 04040122119, 2026. Analisis Simbol dan Pesan Religius Yang Terkandung Dalam Kesenian Tari Mayang Madu di Kabupaten Lamongan.

Tari Mayang Madu merupakan salah satu kesenian tradisional khas Kabupaten Lamongan yang mengandung nilai budaya dan religius sebagai warisan dakwah Sunan Drajat. Namun, di tengah perkembangan budaya modern dan arus globalisasi, pemahaman masyarakat, khususnya generasi muda, terhadap makna simbolik dan pesan religius yang terkandung dalam tari ini semakin berkurang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis simbol-simbol yang terdapat dalam Tari Mayang Madu serta mengidentifikasi pesan-pesan religius yang terkandung di dalamnya. Pertanyaan penelitian difokuskan pada bagaimana simbol budaya direpresentasikan dalam unsur-unsur pertunjukan Tari Mayang Madu dan apa saja pesan religius yang disampaikan melalui kesenian tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol dalam Tari Mayang Madu terdapat pada gerakan tari, kostum, musik pengiring, dan properti pertunjukan yang merepresentasikan nilai kesopanan, keharmonisan, kepedulian sosial, serta identitas budaya masyarakat Lamongan. Selain itu, pesan religius yang terkandung dalam tari ini mencerminkan nilai-nilai keislaman yang diajarkan oleh Sunan Drajat, seperti pentingnya ibadah, sedekah, ukhuwah Islamiyah, akhlak mulia, dan kepedulian terhadap sesama. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Tari Mayang Madu merupakan media pelestarian budaya sekaligus sarana penyampaian pesan religius yang efektif dalam masyarakat. Temuan penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian budaya, seni pertunjukan, dan dakwah Islam berbasis budaya lokal.

Kata Kunci: Tari Mayang Madu, Simbol Budaya, Pesan Religius.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ABSTRACT

Muhammad Zharif Al Fikri, 04040122119, 2026. Analysis Symbols and Religious Messages Contained in the Mayang Madu Dance Art in Lamongan Regency.

Mayang Madu Dance is one of the traditional arts of Lamongan Regency that embodies cultural and religious values as a legacy of Sunan Drajat's Islamic preaching. However, amid the rapid development of modern culture and globalization, public understanding especially among younger generations of the symbolic meanings and religious messages contained in this dance has gradually declined. This study aims to analyze the symbols represented in the Mayang Madu Dance and identify the religious messages conveyed through it. The research focuses on how cultural symbols are expressed in the performance elements of the dance and what religious values are communicated. This study employs a qualitative approach using a case study method. The findings reveal that the symbols embedded in the dance movements, costumes, musical accompaniment, and performance properties represent values of politeness, harmony, social concern, and the cultural identity of the Lamongan community. Furthermore, the religious messages reflected in the dance embody Islamic teachings promoted by Sunan Drajat, including the importance of worship, charity, Islamic brotherhood (ukhuwah Islamiyah), noble character, and compassion toward others. The study concludes that the Mayang Madu Dance serves not only as a medium for cultural preservation but also as an effective means of conveying religious messages within society. These findings contribute to the development of studies in culture, performing arts, and Islamic preaching based on local cultural traditions.

Keywords: Mayang Madu Dance, Cultural Symbols, Religious Messages.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ملخص

محمد ظريف الفكري، ٠٤٠٤٠١٢٢١١٩، ٢٠٢٦ . تحليل الرموز والرسائل الدينية المتضمنة في فن رقص مايانغ مادو في محافظة لامونغان.

يُعدُّ رقص مايانغ مادو أحد الفنون التقليدية المميزة في محافظة لامونغان، حيث يشتمل على قيم ثقافية ودينية بوصفه أحد الموروثات الدعوية التي خلفها سونان درجات. إلا أن التطورات الثقافية الحديثة وتزايد تأثير العولمة قد أسهما في تراجع فهم المجتمع، ولا سيما فئة الشباب، للمعاني الرمزية والرسائل الدينية التي يتضمنها هذا الفن. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الرموز الموجودة في رقص مايانغ مادو، والكشف عن الرسائل الدينية التي يحملها. وتركزت أسئلة البحث على كيفية تمثيل الرموز الثقافية في عناصر العرض الفني لرقص مايانغ مادو، وما هي الرسائل الدينية التي تنقلها هذه الفنون.اعتمدت هذه الدراسة المنهج الكيفي (النوعي) باستخدام أسلوب دراسة الحالة. وأظهرت نتائج البحث أن الرموز في رقص مايانغ مادو تتجلى في الحركات الراقصة، والأزياء، والموسيقى المصاحبة، والأدوات المستخدمة في العرض، والتي تمثل قيم الأدب، والانسجام، والتكافل الاجتماعي، والهوية الثقافية لمجتمع لامونغان. كما تبين أن الرسائل الدينية المتضمنة في هذا الرقص تعكس القيم الإسلامية التي دعا إليها سونان درجات، مثل أهمية العبادة، والصدقة، والأخوة الإسلامية، وحسن الأخلاق، والعناية بالآخرين. وتخلص الدراسة إلى أن رقص مايانغ مادو يمثل وسيلة للحفاظ على التراث الثقافي، وفي الوقت نفسه يُعد وسيلة فعالة لنقل الرسائل الدينية داخل المجتمع. كما تسهم نتائج هذه الدراسة في إثراء الدراسات المتعلقة بالثقافة، والفنون الأدائية، والدعوة الإسلامية القائمة على الثقافة المحلية.

الكلمات المفتاحية: رقص مايانغ مادو، الرموز الثقافية، الرسائل الدينية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING ..... **iii**
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI ..... **iv**
MOTTO ..... **v**
PERSEMBAHAN ..... **vi**
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI ..... **viii**
ABSTRAK ..... **ix**
ABSTRACT ..... **x**
ملخص ..... **xi**
KATA PENGANTAR ..... **xii**
DAFTAR ISI ..... **xiv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvii**
DAFTAR TRANSLITERASI ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Pertanyaan Penelitian 9
C. Tujuan Penelitian 9
D. Manfaat Penelitian 10
1. Manfaat teoretis 10
2. Manfaat praktis 10
E. Definisi Konsep 10
1. Analisis Simbol 10
2. Pesan Religius 12

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

3. Kesenian Tari Mayang Madu 13
F. Sistematika Pembahasan 15
BAB II KAJIAN TEORETIS 17
A. Kajian Perspektif Teoritik 17
1. Perspektif Teori Simbolik dalam Kesenian 17
2. Perspektif Teori Pesan Religius 19
3. Perspektif Teori Budaya Lokal 22
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam 24
C. Penelitian Terdahulu 29
BAB III METODE PENELITIAN 34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 34
B. Lokasi Penelitian 34
C. Jenis dan Sumber Data 35
D. Teknik Pengumpulan Data 37
E. Teknik Analisis Data 37
F. Teknik Validitas Data 38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 40
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian 40
1. Latar Belakang Penciptaan Tari Mayang Madu 40
2. Tari Mayang Madu 41
B. Penyajian Data 45
1. Simbol-Simbol yang Terkandung dalam Kesenian Tari Mayang Madu di Kabupaten Lamongan 46
2. Pesan-Pesan Religius yang Terkandung dalam Kesenian Tari Mayang Madu 56
C. Analisis Data 62
1. Perspektif Teori 63
a. Perspektif Teori Simbolik 63
b. Perspektif Teori Dakwah Kultural 64

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

c. Perspektif Teori Komunikasi Dakwah 64
2. Perspektif Islam 65
BAB V PENUTUP 67
A. Simpulan 67
B. Rekomendasi 68
C. Keterbatasan Penelitian 68
DAFTAR PUSTAKA 70
LAMPIRAN PERTANYAAN WAWANCARA SKRIPSI 73
BIOGRAFI PENULIS 79

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Gerakan Salam 48
Gambar 4 2 Gerakan Mengkok 49
Gambar 4 3 Gerakan Solah 50
Gambar 4 4 Gerakan Menebah 51
Gambar 4 5 Kostum Tari Mayang Madu 53

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Ademareta, A. (2020). "Perilaku Kepemimpinan Kepala Sekolah dalam Meningkatkan Budaya Religius." JM-TBI: *Jurnal Manajemen dan Tarbiyatul Islam*, 1(2), 95-104.

Adianti, Nabila Dwi, dan Erlinda. (2025). "Tari Marcok sebagai Representasi Upacara Pengobatan Masyarakat Sungai Bungkal Kota Sungai Penuh: Kajian Bentuk Pertunjukan." *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 5(2), 87-102.

Afandi, Ahmad Muzakki, dan Zainul Arifin. (2025). "Exploring the Cultural Da'wah Strategy of Hadrah Al-Jiduri Art: A Phenomenological Study on Character Building." *Journal of Islamic Education Students (JIES)*, 5(1), 252-265.

Akbar, Syekhfani Alif, Mohammad Alif Ramdlani, dan Syaiful Qadar Basri. (2024). "Madurese Local Wisdom Values in the Performing Arts of Masks and Loddrok." GETER: *Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 7(2), 32-41.

Aryanto, A. (2021). "Bentuk, Fungsi, dan Makna Kidung Rumekso Ing Wengi: Kajian Hermeneutik." Kawruh: *Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, 3, 42-48.

Erawanto, Udin. (2022). "Makna Simbolik pada Piranti Tradisi Nyadran Bumi Desa Songowareng Kecamatan Bluluk Kabupaten Lamongan sebagai Referensi Pendidikan Budaya Lokal." Konstruktivisme: *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 14(1).

Fahmi, Ahmad. (2017). *Nilai Keislaman dan Budaya Lokal dalam Kesenian Tari Mayang Madu di Kabupaten Lamongan*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Farrihnabhan. Tari Mayang Madu. Diakses dari: Budaya Indonesia Febriani, Karina Sheillah Nabilah, dan Riyadi. (2022). "Implementasi Nilai-Nilai Karakter Tari Mayang Madu dalam Pembelajaran IPS SMP Negeri 4 Lamongan." *Jurnal Dialektika Pendidikan IPS,* 2(2), 262-274.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Linda. (2025). “Dakwah Kultural dan Keluarga Modern.” Mulya, Ferysca Ike Nurrachma, dan Septina Alrianingrum. (2020). “Kajian Historis: Tari Mayang Madu sebagai Kesenian Khas Kabupaten Lamongan Tahun 2005-2016.” Avatara: *e-Journal Pendidikan Sejarah,* 9(1).

Pebriyanto, dan Siswanto. (2025). “Kearifan Lokal dan Multikulturalisme dalam Dakwah.” Restian, Arina, Muhammad Jazuli, Agus Cahyono, dan Setyo Yanuartuti. (2024). “Bedhayan Gagrag Sumirat Puspito Dance: The Innovation in Conveying Islamic Da’wah through Arts.” Research Journal in Advanced Humanities, 5(4). Sugiyono. (2019).

Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Tim Peneliti dan Penyusunan Buku Sejarah Sunan Drajat. *Sejarah Sunan Drajat dalam Jaringan Masuknya Islam di Nusantara.* Lamongan: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah Kabupaten Lamongan.

Budaya Indonesia. (n.d.). Tari Mayang Madu. https://budaya-indonesia.org/Tari-Mayang-Madu.

Suara Lamongan. (2012). Tari Mayang Madu. https://suaralamongan.wordpress.com/budaya/tari-mayang-madu.

Febriani, Karina Sheillah Nabilah, & Riyadi. (2022). Implementasi nilai-nilai karakter Tari Mayang Madu dalam pembelajaran IPS SMP Negeri 4 Lamongan. *Jurnal Dialektika Pendidikan IPS*, 2(2).

Erawanto, U. (2022). Makna simbolik pada piranti tradisi Nyadran Bumi Desa Songowareng Kecamatan Bluluk Kabupaten Lamongan sebagai referensi pendidikan budaya lokal. Konstruktivisme: *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 14(1).

Hirzi, M. H., Abida, R. F., Rahmat, & Siregar, W. Z. B. (2024). Makanan ritual dan makna simboliknya: Analisis tradisi kuliner Sego Langgi di Lamongan, Indonesia. Al-Adabiya: *Jurnal Kebudayaan dan Keagamaan*, 20(2).

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Mulya, Ferysca Ike Nurrachma, & Alrianingrum, S. (2020). Kajian historis: Tari Mayang Madu sebagai kesenian khas Kabupaten Lamongan tahun 2005-2016. Avatara: *Jurnal Pendidikan Sejarah*, 8(1).

Soniatin, Y. (2021). *Makna dan fungsi budaya tradisi Nyadran dalam kearifan lokal masyarakat Dusun Sawen, Desa Sendangrejo, Kecamatan Ngimbang, Kabupaten Lamongan*. Humanis: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora, 13(2), 193-199.

Sugiyono. (2022). *Metode penelitian kualitatif. Bandung*: Alfabeta.

Zulham, F. (2025). *Peran Walisongo dalam peradaban Islam Indonesia.* Journal Sains Student Research, 3(2).

Suryanti. (2013). Kreativitas aspek utama dalam proses koreografi. Garak Jo Garik: *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni,* 9(1).

Nugraheni, A., et al. (2025). Analisis nilai-nilai pada budaya dan seni di Indonesia: Studi kasus Tari Jaipong dalam perspektif pendidikan agama Islam. *Jurnal Budi Pekerti Agama Islam,* 3(6), 42-50.

Febriani, K. S., & Riyadi, R. (2022). *Implementasi nilai-nilai karakter Tari Mayang Madu dalam pembelajaran IPS SMP Negeri 4 Lamongan.* Dialektika Pendidikan IPS, 2(2), 262-274.

Himawan, F., & Ayundasari, L. (2020). Kajian historis: Tari Mayang Madu sebagai kesenian khas Kabupaten Lamongan tahun 2005-2016. Avatara: *Jurnal Pendidikan Sejarah*, 9(1).

Abdul Rosyid. *Wawancara langsung*. 20 April 2026.

Afiyatul Dawaiyah, S.Si. Wawancara langsung. 20 April 2026.

Cayla Farras Raihanah dan Elmira Chevika Nabila Ramadhan, *wawancara langsung,* 22 April 2026.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/