

PEREMPUAN DAN EKOLOGI LAUT: PEMBACAAN EKOFEMINISME

DALAM *MATA DAN MANUSIA LAUT* KARYA OKKY MADASARI

SKRIPSI



OLEH:

HANIFATUSSAKDIAH

NIM. 03010422011

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2026

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanifatussakdiah
NIM : 03010422011
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Perempuan dan Ekologi Laut: Pembacaan Ekofeminisme dalam *Mata dan Manusia Laut* Karya Okky Madasari

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagai mestinya.

Surabaya, 27 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Handwritten signature of Hanifatussakdiah over a 10,000 Rupiah revenue stamp. The stamp is yellow and red, with the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and '380A0XD14256-292'.

Hanifatussakdiah

NIM. 03010422011

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

PEREMPUAN DAN EKOLOGI LAUT : PEMBACAAN EKOFEMINISME DALAM *MATA
DAN MANUSIA LAUT* KARYA OKKY MADASARI

Oleh

Hanifatussakdiah

Nim: 03010422011

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan
Ampel Surabaya

Surabaya, 13 Mei 2026

Pembimbing 1



Moh. Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M. Fil. I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Perempuan dan Ekologi Laut: Pembacaan Ekofeminisme dalam *Mata dan Manusia Laut* Karya Okky Madasari** yang disusun oleh Hanifatussakdiah (NIM. 03010422011) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

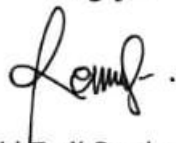
Surabaya, 09 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji


Moh Atkurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Penguji 1


Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji 2


Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum
NIP. 199211252024212046

Penguji 3


Kiki Malika Primadani, M.Hum.
NIP. 199302252025052002

Melihatlah,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora


Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 1955121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hanifatussakdiah
NIM : 03010422011
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : nifasyadia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Perempuan Dan Ekologi Laut: Pembacaan Ekofeminisme Dalam *Mata Dan Manusia Laut Karya*

Okky Madasari

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juni 2026

Penulis


(Hanifatussakdiah)

ABSTRAK

Hanifatussakdiah (2026). Perempuan dan Ekologi Laut: Pembacaan Ekofeminisme Dalam *Mata dan Manusia Laut* Karya Okky Madasari. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Moh. Atikurrahman, M.Hum.

Penelitian ini membahas posisi perempuan dan alam dalam sistem kapitalisme patriarkal yang direpresentasikan dalam novel *Mata dan Manusia Laut* karya Okky Madasari. Persoalan utama yang dibahas dalam analisis ini adalah bagaimana relasi manusia dan alam yang dibangun dalam masyarakat suku Bajo yang direpresentasikan dalam novel, sekaligus melihat bagaimana posisi perempuan dalam masyarakat tersebut, serta melihat bagaimana praktik kapitalisme menggeser pola hidup, posisi perempuan dan alam. Penelitian ini berargumen bahwa masyarakat tradisional seperti suku Bajo memiliki pengetahuan ekologis yang menempatkan alam dan perempuan secara lebih harmonis, tetapi pola hidup modern yang kapitalis-patriarkis perlahan mengubah relasi tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori ekofeminisme Vandana Shiva dan Maria Mies melalui dua konsep utama, yaitu *subsistence perspective* (perspektif subsisten) dan *housewifization* (pengiburumahtangaan). Analisis dilakukan dengan menelaah teks dalam novel, mengidentifikasi representasi relasi manusia dan alam yang menunjukkan pola subsisten, praktik kapitalisme patriarkal yang menggeser pola tersebut, serta narasi yang menampilkan kerja-kerja perempuan yang tidak diakui.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Mata dan Manusia Laut* merepresentasikan kritik yang kuat terhadap eksploitasi alam dan subordinasi perempuan. Novel ini tidak hanya menggambarkan kehidupan masyarakat suku Bajo dan lingkungan maritimnya, tetapi juga menunjukkan bagaimana kapitalisme patriarkal merusak relasi harmonis antara manusia dan alam, sehingga alam diobjektifikasi, yang kemudian berdampak pada perempuan yang menerima beban ganda karena posisinya yang semakin dilekatkan pada kerja-kerja domestik dan perawatan yang dekat dengan alam. Di sisi lain, novel ini juga memuat representasi *Othering* terhadap suku Bajo dan alamnya yang berpotensi membangun eksotisme.

Kata Kunci: Suku Bajo, Ekofeminisme, Perempuan, Alam Maritim.

ABSTRACT

Hanifatussakdiah (2026). Women and Marine Ecology: An Ecofeminist Reading of *Mata dan Manusia Laut* by Okky Madasari. Indonesian Literature, Etiquette, and Humanities Study Program, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Moh. Atikurrahman, M.Hum.

This research examines the position of women and nature within the patriarchal capitalist system as represented in Okky Madasari's novel *Mata dan Manusia Laut*. The main issue addressed in this analysis is how the relationship between humans and nature is constructed within the Bajo tribe, as represented in the novel. It also examines the position of women within that society and how capitalist practices shift lifestyles, the position of women, and nature. This research argues that traditional societies such as the Bajo possess ecological knowledge that places nature and women in a more harmonious relationship, but modern capitalist-patriarchal lifestyles are slowly changing this relationship.

This research utilizes Vandana Shiva and Maria Mies' ecofeminist theory through two main concepts: the subsistence perspective and the housewife perspective. The analysis was conducted by examining the text within the novel, identifying representations of the relationship between humans and nature that demonstrate subsistence patterns, the practices of patriarchal capitalism that shift these patterns, and narratives that depict women's unrecognized labor.

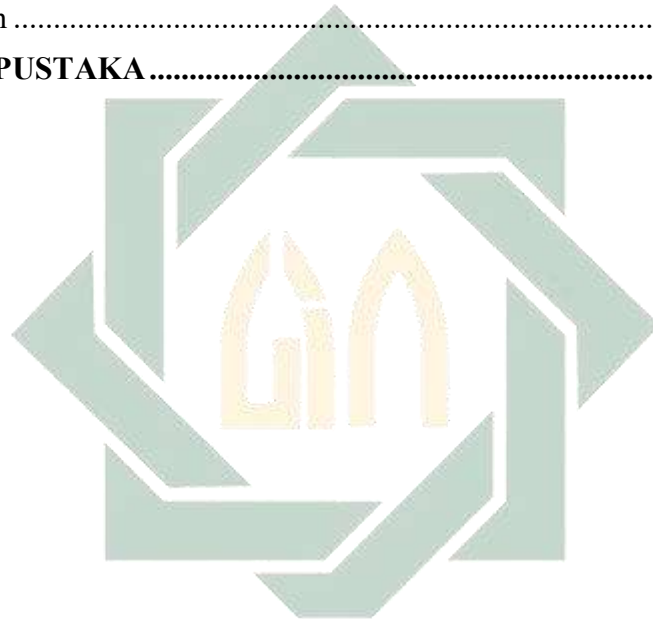
The results show that the novel *Mata dan Manusia Laut* (Eyes and Humans of the Sea) represents a powerful critique of the exploitation of nature and the subordination of women. This novel not only depicts the lives of the Bajo people and their maritime environment but also shows how patriarchal capitalism undermines the harmonious relationship between humans and nature, resulting in the objectification of nature, which then impacts women, who face a double burden due to their increasingly confined position to domestic work and caregiving close to nature. Furthermore, this novel also contains representations of the Othering of the Bajo people and their natural environment, potentially creating exoticism.

Keywords: Bajo People, Ecofeminism, Women, Maritime Nature.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	10
1.4.2. Manfaat Praktis.....	10
1.5. Penelitian Terdahulu	11
BAB II	17
LANDASAN TEORI.....	17
2.1. Pemikiran Ekofeminisme Vandana Shiva dan Maria Mies	17
2.1.1. <i>Subsistence perspective</i> (Perspektif Subsisten).....	19
2.1.2. <i>Housewifization</i> (Pengiburumahtangaan)	22
BAB III.....	26
METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1. Rancangan Penelitian.....	26
3.2. Pengumpulan Data	27
3.2.1. Data Penelitian	27
3.3. Teknik pengumpulan data	28
3.3.1. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV	30
HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1. Relasi Manusia dengan Alam Maritim	32
4.1.1. Relasi Perempuan dengan Alam Maritim.....	39
4.2. Kapitalisme Patriarkal dalam Ruang Maritim	48

4.2.1. Eksploitasi Alam Maritim	49
4.2.2. Eksotisme Alam Maritim	59
4.2.3. Domestifikasi perempuan Bajo	66
4.3. Beban Ekologis Perempuan	74
BAB V	88
KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1. Kesimpulan	88
5.2. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, I., & Juanda. (2025). *Ekofeminisme dan Perjuangan Perempuan Eksploitasi Lingkungan di Pulau Sangihe Melawan*. 1, 283–300.
- Aguayo Torrez, M. V. (2021). *Pengaruh Lingkungan Sosial Terhadap Perilaku Tokoh Gervaise Dalam L'assomoir Karya Emile Zola*. 1–19.
- Alberghina, D. (2025). A rhythmic dance: how lunar cycles influence reproductive behavior in vertebrates. *Frontiers*, November, 1–9. <https://doi.org/10.3389/fmamm.2025.1690167>.
- Baindur, M. (2015). *Nature in Indian Philosophy and Cultural Traditions*.
- Bandyopadhyay, J. (2012). *Political Economy of Ecology Movements*. 23(24), 1223–1232.
- Fahimah, S. (2017). *Ekofeminisme: teori dan gerakan*. 1, 6–19.
- Faizah, D. A. (2024). *Representasi Alam dan Lingkungan pada Cerita Jagapati Bumi sebagai Media Edukasi Ekologis bagi Remaja*. November, 433–450. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.17248>.
- Hafizah, A., & Ferry, D. (2024). Analisis Sikap Peduli Lingkungan Siswa Berdasarkan Gender. *Jurnal Biotek*, 1827, 114–128.
- Hasbi, N., & Nur, S. (2025). *Ekofeminisme Sebagai Etika Perilaku Tokoh dalam Novel Sepasang Yang Melawan*. 5(1), 983–992.
- Henninger, M. (n.d.). *Beyond Marx*.
- Hilmiyatul, Fakiyuddin, L., & Ernawani, T. (2025). Cerita Rakyat Lombok Sebagai Wacana Sastra Pariwisata: Dialektika Ekonomi dan Ekologi. *Jurnal Linguistik, Sastra, Dan Pendidikan*, 10(2), 302–311.

Johansen, B. E. (2016). *The Cultural and Literary Nationalism of Fourth World*. June.

Kaufmann, C. (1987). *Mother earth : time for a new metaphor*.

Khairiyah, H., & Rafiek, M. (2024). *Simbolisme Perempuan dan Alam dalam Puisi “ Jeritan Perempuan yang Melawan ” Karya Nolinia Zega (Kajian Ekofeminisme) Integrated Education Journal. 1*, 102–111.

Khasanah, S. U., Afdholi, N., & Setijowati, A. (2025). *Perempuan Dan Alam Dalam Novel Anak “ Mata Di Ekofeminisme. 11*, 1–11.

Latumeten, A. A. T. (2022). *Peran Budaya Dalam Hubungan Manusia Dan Alam Pada Seri Novel Mata Karya Okky Madasari*.

Meikle, M., Wilson, J., & Jafry, T. (2016). *Climate justice : between Mammon and Mother Earth*. <https://doi.org/10.1108/IJCCSM-06-2015-0089>

Mies, M., & Shiva, V. (1992). *People or Population : Towards a New Ecology of Reproduction*.

Mies, M., & Thomsen, V. B.-. (2000). *The Subsistence Perspective Beyond the Globalised Economy*.

Mudin, M. I. (2025). *Paradigma Dominasi Vis As Vis Atas Alam : Studi Kritis Perspektif Teo- Ekologi Islam (Vol. 7170)*.

Muftia. (2019). *Peran perempuan terhadap alam dan lingkungan dalam novel*. <http://eprints.unm.ac.id/11999/>

Nakti, E. K. M., & Wirawan, A. K. (2025). *Representasi Alam Dalam Novel Ronggeng Pembelajaran Ekologis. 124–142*. <https://doi.org/10.21776/ub.jcerdik.2025.004.02.09.124>

- Nelfita, Y. (2020). *Ekofeminisme dalam Novel “Si Anak Pemberani” Karya Tere Liye*.
- Novitasari, I. (2018). *Perjuangan Tokoh Jurmini terhadap Penyelamatan Pulau Bungin dalam Novel Dari Rahim Ombak karya Tison Sahabuddin Bungin : Kajian Ekofeminisme Sosial- Transformatif Ifa Novitasari Abstrak. 1, 1–11.*
- Nugraha, D., Suwondo, & Suyitno. (2020). *Pembacaan Berperspektif Ekofeminisme Atas Sajak “ Isteri ” Karya Darmanto Jatman (Ecofeminism Reading on Darmanto Jatman ’ s Poem “ Isteri ”)*. 16(1), 77–95.
<https://doi.org/10.26499/jk.v16i1.1758>
- Parastasia, C. (2024). Ekofeminisme Spiritualis pada Gerakan Perempuan Adat dalam Menolak Tambang Marmer di Mollo , Nusa Tenggara Timur. *Peradaban Journal of Religion and Society*.
- Prado, M. P. (2023). *Housewifization Desigualdades de género y el auge del espacio doméstico contemporáneo*. [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2023\)\(v20\)\(01\)Marcos](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2023)(v20)(01)Marcos)
- Puleo, A. H. (2017). *What is Ecofeminism ?*. *Quaderns de la Mediterrània* 25, 2017: 27-34
- Purbani, W. (2010). *Metode penelitian sastra*. 1–13.
- Qhoiri, M. B. (2021). *Kajian Wacana Ekofeminisme Sebagai Sumber Nilai Sikap Peduli Lingkungan Dalam Pembelajaran Biologi*.
- RAISAH, YANA, & BURHAN, F. (2020). *Novel, Kritik Terhadap Kapitalis-Patriarkis Dan Perspektif Subsistensi Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari*. 4(2). Sasdaya Gadjah Mada Journal of Humanities

- Samosir, A. R., & Kakunsi, E. (2022). Listen to the Earth, Listen to the Mother. *Indonesian Journal of Theology*, 10(1), 56–72.
- Sarkar, S. (2025). *Environmental Humanities in India Asia in Transition*. (hlm. 157-172) Lismore. Australia: Springer <https://doi.org/10.1007/978-981-97-3933-2>
- Savitri, A., Wahyuningtyas, D., & Rizky, H. K. (2023). *The Representation of Ecocriticism in the Novel Mata dan Manusia Laut by Okky Madasari*. 7st International Seminar of Research Month 2022. pages353–360. doi: 10.11594/nstp.2023.3356
- Setiyawan, R., Wahyu, Y., Surya, I., & Setiyowati, A. (2024). *Women , Ecology And Children : A Study Of Ecofeminism In Indonesian Children ' S Literature*. Jurnal Musāwa 23(2), 145–157.
- Simanjuntak, W. T. S. (2018). *Implikasi Kerusakan Hutan Kawasan Danau Toba Pada Perempuan Adat Batak Dalam Perspektif Vandana Shiva dan Maria Mies*. 1–20.
- Singgih Tri Sulistiyono. (2015). *Multikulturalisme Dalam Perspektif Budaya Pesisir * Singgih Tri Sulistiyono*. 1–18.
- Suhardi, & Salamah. (2025). Bahasa Sebagai Alat Hegemoni. *Journal Media Public Relations*, 5(1), 8–16. <https://doi.org/10.37090/jmp.v5i1.2529>
- Suliantoro, B. W., & Murdiati, C. W. (2019). *Perjuangan Perempuan Mencari Keadilan dan Menyelamatkan Lingkungan*. Yogyakarta: Cahaya Atma Pustaka.
- Shiva, V & Mies, M (1993). *Ecofeminism Perspektif Gerakan Perempuan dan Lingkungan*. London: IRE Press Yogyakarta.

Wiasti, N. M., & Suarsana, I. N. (2023). Perempuan Petani dalam Kuasa Patriarki:
Studi Ekofeminisme di Subak Bulung Daya Desa Antap Kabupaten Tabanan
Bali. *Jurnal Kajian Bali*, 1974, 132–152.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A