



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI KEHILANGAN DALAM LIRIK LAGU
'LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA)' KARYA AKU JEJE
(Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

**Aisyah Salwa Salsabila
NIM 04040522106**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2026**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Salwa Salsabila
NIM : 04040522106
Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***REPRESENTASI KEHILANGAN DALAM LIRIK LAGU “LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA) KARYA AKU JEJE*** adalah benar merupakan karya sendiri. hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

026
yataan



Aisyah Salwa Salsabila
04040522106

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Aisyah Salwa Salsabila
NIM : 04040522106
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kehilangan dalam Lirik Lagu "Lihat Kebunku (Taman Bunga) Karya Aku Jeje (Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure).

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 26 Mei 2026
Menyetujui Pembimbing,



Ummi Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI KEHILANGAN DALAM LIRIK LAGU “LIHAT
KEBUNKU (TAMAN BUNGA)” KARYA AKU JEJE
(Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Aisyah Salwa Salsabila
04040522106

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu pada
tanggal 15 Juni 2026

Tim Penguji

Penguji I

Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

Penguji II

Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag.
NIP. 197306202006041001

Penguji III

Muchlis, S.Sos.I,M.Si
NIP.197911242009121001

Penguji IV

Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom. M.A.
NIP. 198908282020122016



Surabaya, 15 Juni 2026

Dean,

Mochamad Arif, S.Ag. M. Fil.I
NIP. 198110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AISYAH SALWA SALSABILA
NIM : 04040522106
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI/ILMU KOMUNIKASI
E-mail address : aisyahsalwa560@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI KEHILANGAN DALAM LIRIK LAGU 'LIHAT KEBUNKU (TAMAN BUNGA)'

KARYA AKU JEJE (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Aisyah Salwa Salsabila)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

(Bahasa Indonesia)

Aisyah Salwa Salsabila, NIM 04040522106, 2026. Representasi Kehilangan Dalam Lirik Lagu “Lihat Kebunku (Taman Bunga)” Karya Aku Jeje (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure).

Lagu "Lihat Kebunku (Taman Bunga)" karya Aku Jeje merupakan interpretasi baru dari lagu anak-anak karya Pak Kasur yang dikemas ulang dengan pendekatan pop melankolis dan berhasil viral di TikTok dengan lebih dari 160 ribu konten sejak perilisannya pada September 2025. Fenomena ini menjadi bukti nyata kekuatan musik sebagai media komunikasi massa yang mampu menyampaikan pesan kehilangan secara luas. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kehilangan dalam lirik lagu "Lihat Kebunku (Taman Bunga)" karya Aku Jeje melalui pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang berfokus pada hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Sebagai teori pendukung, digunakan model Lima Tahapan Kehilangan dari Elisabeth Kübler-Ross untuk memetakan representasi emosional pada setiap bait lirik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kehilangan dalam lirik lagu ini ditunjukkan melalui kata, simbol, metafora alam yang konsisten, seperti "kelabu", "layu", "mekar", dan "taman hatiku", yang secara semiotis merujuk pada kondisi batin kehilangan. Kelima tahapan kehilangan menurut Kübler-Ross berhasil teridentifikasi, namun tidak berjalan secara linear. Tanda-tanda kehilangan dalam lirik hadir secara berulang dan berlapis di hampir setiap bait, dan pada bait terakhir seluruh penanda bergerak ke arah yang sama yaitu kerelaan dan keikhlasan melepaskan. Penelitian ini menegaskan bahwa musik populer merupakan bagian dari media komunikasi massa yang efektif dalam merepresentasikan pengalaman kehilangan yang bersifat personal menjadi pesan kolektif yang dapat dirasakan oleh audiens.

Kata Kunci: Ferdinand De Saussure, Lirik, Kehilangan, Representasi, Semiotika.

ABSTRAK

(Bahasa Inggris)

Aisyah Salwa Salsabila, Student ID 04040522106, 2026.
Representations of Loss in the Lyrics of the Song “Lihat Kebunku (Taman Bunga)” by Aku Jeje (A Semiotic Analysis Based on Ferdinand de Saussure).

This study aims to analyze the representation of loss in the lyrics of the song “*Lihat Kebunku (Taman Bunga)*” by *Aku Jeje* through Ferdinand de Saussure’s semiotic approach. This song is a new interpretation of a children’s song by Pak Kasur, reimagined with a melancholic pop style, and has gone viral on TikTok with over 160,000 posts since its release in September 2025. This phenomenon serves as tangible evidence of music’s power as a mass communication media capable of conveying messages of loss on a broad scale. This study employs a descriptive qualitative approach using Ferdinand de Saussure’s semiotic analysis method, focusing on the relationship between the signifier and the signified. As a supporting theory, Elisabeth Kübler-Ross’s *Five Stages of Grief* model is utilized to map emotional representations within each verse of the lyrics. The results indicate that representations of loss in these lyrics are conveyed through consistent words, symbols, and natural metaphors such as “gray,” “withered,” “blooming,” and “the garden of my heart”, which semiotically refer to the inner state of loss. The five stages of grief according to Kübler-Ross were successfully identified, though they do not progress linearly. Signs of loss appear repeatedly and in layers in nearly every verse, and in the final verse, all these signs converge toward a common theme: the willingness and sincerity to let go. This study confirms that popular music is an effective form of mass media capable of transforming personal experiences of loss into a collective message that resonates with the audience.

Keywords: Ferdinand de Saussure, Lyrics, Loss, Representation, Semiotics.

ABSTRAK (Bahasa Arab)

"Lihat Kebunku (Taman Bunga)" لـ Aku Jeje (تحليل سيميائي وفقاً لفرديناند دي سوسير). عائشة سلوى سالسبايل، رقم الطالب 04040522106، 2026. تمثيل فقدان في كلمات أغنية (تحليل سيميائي وفقاً لفرديناند دي سوسير) لـ "Lihat Kebunku (Taman Bunga)" أغنية هي تفسير جديد لأغنية الأطفال "Aku Jeje" للفنان "TikTok" والتي أعيد تقديمها بأسلوب البوب الميلانكولي، وحققت انتشاراً واسعاً على Pak Kasur التي ألفها مع أكثر من 160 ألف محتوى منذ إطلاقها في سبتمبر 2025. تعد هذه الظاهرة دليلاً واضحاً على قوة الموسيقى كوسيلة إعلام جماهيري قادرة على إيصال رسالة الفقدان على نطاق واسع. تحدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل من خلال "Lihat Kebunku (Taman Bunga)" لـ "Lihat Kebunku (Taman Bunga)" الفقدان في كلمات أغنية نخب السيميائية لفرديناند دي سوسير. يستخدم هذا البحث نهجاً وصفيًا نوعياً مع طريقة التحليل السيميائي لفرديناند كنظرية داعمة، تم (signified) والمدلول (signifier) دي سوسير التي تركز على العلاقة بين الدلالة العاطفي في كل مقطع استخدام نموذج المراحل الخمس للفقدان من إليزابيث كويلر-روس لرسم خريطة التمثيل من كلمات الأغنية. أظهرت نتائج البحث أن تمثيل الفقدان في كلمات الأغنية يتم التعبير عنهم خلال كلمات واستعارات طبيعية متسقة، مثل "مادي"، "ذابل"، "متفتح"، و"حديقة قلبي"، والتي تشير سيميائياً إلى "ورموز الحالة النفسية للفقدان". تم تحديد المراحل الخمس للفقدان وفقاً لكويلر-روس بنجاح، لكنها لا تسير بشكل خطي تظهر علامات الفقدان في كلمات الأغنية بشكل متكرر ومتعدد الطبقات في كالمقطع تقريباً، وفي المقطع الأخير تتحرك جميع العلامات في اتجاه واحد وهو القبول والقبول بترك

الكلمات المفتاحية: فرديناند دي سوسير، كلمات الأغنية، الفقدان، التمثيل، السيميائية.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK (Bahasa Indonesia).....	vii
ABSTRAK (Bahasa Inggris).....	viii
ABSTRAK (Bahasa Arab)	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep.....	8
F. Sistematika Pembahasan	14
BAB II	16
KAJIAN TEORITIK	16
A. Kajian Perspektif Teoritik	16
B. Kerangka Berpikir	25
C. Kajian Perspektif Dakwah Islam	28
D. Penelitian Terdahulu.....	32
BAB III.....	39
METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
B. Objek Penelitian	40
C. Jenis dan Sumber Data	41
D. Teknik Pengumpulan Data	43
E. Teknik Analisis Data.....	44

F. Teknik Validitas Data.....	45
BAB IV.....	47
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	47
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	47
B. Penyajian Data.....	52
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	55
BAB V	84
PENUTUP	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Rekomendasi	85
C. Keterbatasan dalam Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA.....	87



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Indikator Kehilangan	53
Tabel 4. 2 Analisis Penanda dan Petanda Bait Dua.....	56
Tabel 4. 3 Analisis Penanda dan Petanda Bait Tiga	59
Tabel 4. 4 Analisis Penanda dan Petanda Bait Empat	62
Tabel 4. 5 Analisis Penanda dan Petanda Bait Lima	66
Tabel 4. 6 Analisis Penanda dan Petanda Bait Enam	68



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sumber: Tiktok/@____akujeje.....	5
Gambar 2 Bagan Tanda Ferdinand de Saussure.....	17
Gambar 3 Kerangka Berpikir	25
Gambar 4 Sumber: Spotify/aku jeje	51



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Asfar, Irfan Taufan. "Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotika." *Journal Equilibrium* 5, no. 9 (2019): 14–18. yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/Jurnal-Penelitian-Kualitatif.pdf.
- Asnurida, Rani. "Biodata Dan Profil Aku Jeje, Viral Gegara 'Lihat Kebunku' Versi Dewasa | IDN Times." Last modified 2025. Accessed April 20, 2026. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/biodata-dan-profil-aku-jeje-00-syg99-jb88kh>.
- . "Perjalanan Musik Aku Jeje, Dari Pengamen Jadi Penyanyi Viral | IDN Times." Last modified 2025. Accessed April 20, 2026. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/aku-jeje-dari-pengamen-jadi-penyanyi-viral-00-syg99-wq4n9k>.
- Baskin, Wade. *Course in General Linguistics, Ferdinand de Saussure*. Edited by Charles Bally, Albert Sechehaye, and Albert Riedlinger. New York: Philosophical Library, n.d.
- Cahya, Serafina Iubikrea Arsegi, and Gregorius Genep Sukendro. "Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu 'Rumah Ke Rumah' Karya Hindia)." *Koneksi* 6, no. 2 (2022): 246–254.
- Dayu, Badar Sabawana Arga, and Muhamad Rifat Syadli. "Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure Dalam Komunikasi." *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 01, no. 02 (2023): 152–164. <http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/view/2774%0Ahttp://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/download/2774/1571>.
- Erlangga, Christopher Yudha, Ichsan Widi Utomo, and Anisti Anisti. "Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu 'Melukis Senja')." *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 2 (2021): 149–160.

- Fauziah, Femi. "Representasi , Ideologi Dan Rekonstruksi Media." *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 3, no. 2 (2020): 92–99.
- Franklin, M. I. "Global Music Report." *Current History* 122, no. 840 (2023): 29–35.
- Gettman, David. "Elisabeth Kübler-Ross's On Death and Dying (1969): A Foundational Text for Health Professionals and Its Relevance to Pharmacy Practice in 1989," no. 1969 (1989): 1–9. https://www.researchgate.net/publication/393148141_Elisabeth_Kubler-Ross's_On_Death_and_Dying_1969_A_Foundational_Text_for_Health_Professionals_and_Its_Relevance_to_Pharmacy_Practice_in_1989.
- Hadi, Ido Prijana dkk. *Buku Ajar Komunikasi Massa*, 2021. [https://repositori.uin-suka.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku_Ajar_Komunikasi_Bisnis_\(ABKA_3208-2_SKS\).pdf?sequence=1](https://repositori.uin-suka.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku_Ajar_Komunikasi_Bisnis_(ABKA_3208-2_SKS).pdf?sequence=1).
- Hafidah, Hamdah, Desti Yustianingsih, Nailla Azzahra, Nur Ashyfa, Zia Syakila, and Muhamad Parhan. "PERKEMBANGAN MUSIK SEBAGAI MEDIA DAKWAH BAGI GENERASI ZILLENIAL" (n.d.).
- Haikal, Okki Priskila, Dito Anjasmoro Ningtyas, and Nuriman Elhidayah. "Representasi Pesan Emosional Dalam Lirik *Cancer* Oleh My Chemical Romance: Analisis Semiotika Saussure." *Jurnal Media Penyiaran* 5, no. 2 (2025): 1–6.
- Ilaihi, Wahyu. "Komunikasi Dakwah - Wahyu Ilaihi - Google Books." Last modified 2008. Accessed April 20, 2026. <https://books.google.co.id/books?id=J6g3cgAACAAJ>.
- Kautsarani, Anindira Rahma, Farida Yufarlina Rosita, and Berlian Pancarrani. "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Lirik Lagu Hati-Hati Di Jalan Karya Tulus Institut Agama Islam Negeri Ponorogo , Indonesia Seperti Film , Novel , Dan Iklan , Namun Penelitian Tentang Lirik , Khususnya Pada Lagu Pop." *Blaze* 3 (2025).

- Kubler-Ross, Elisabeth, and David Kessler. "On Grief and Grieving: Finding the Meaning of Grief Through the Five Stages ... - Elisabeth Kübler-Ross, David Kessler - Google Books." *Simon and Schuster*. Last modified 2005. Accessed April 16, 2026. https://books.google.co.id/books?id=KLXjB6Car9UC&source=gbs_navlinks_s.
- Mattfeldt, Anna. "Digital Expressions of Grief and Mourning between Music , Language and Speechlessness." *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* (2024): 531–557.
- Moh. Ali Aziz. "Ilmu Dakwah Edisi Revisi - Prof. Dr. Moh. Ali Aziz, M.Ag - Google Buku." Last modified 2004. Accessed April 20, 2026. <https://books.google.co.id/books?id=75gFEQAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false>.
- Muqoddam, Faqihul, and Casimiro da Assunção Pires. "Bagaimana Tahapan Kedukaan Pasca Kehilangan Orang Tercinta Selama Covid-19?" *Jurnal Psikologi* 19 (2023).
- Pambudi, Fivin Bagus Septiya. "Buku Ajar Semiotika - Fivin Bagus Septiya Pambudi, S.Pd., M.Pd. - Google Buku." Accessed December 12, 2025. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=BCvoEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=buku+ajar+semiotika&ots=kLDPvqsTRN&sig=aXtewpTDSYiVVBp6alM3q63Q8ys&redir_esc=y#v=onepage&q=buku+ajar+semiotika&f=false.
- R., Sihabuddin. "MUSIK SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA – UNIKOM." *Jurnal Ilmu komunikasi Digital* 5, no. 2 (2023): 101–118. Accessed April 16, 2026. <https://web.unikom.ac.id/musik-sebagai-media-komunikasi-massa/>.
- Rahmasari, Annisa, and Wiwid Adiyanto. "Representasi Kesehatan Mental Dalam Lirik Lagu Secukupnya Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Journal Of Social Science Research Volume* 3, no. 2 (2023): 11764–11777. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative%0ARepresentasi>.

- Ramadhan, Muhamad Fajar. "Analisis Semiotika Makna Kehilangan d Alam Lirik Lagu ' Cutting My Fingers Off ' Oleh Turnover : Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Fingers Off".*” jurnal Ilmiah Pendidikan* 3, no. 4 (2025): 24–30.
- Ramadhani, Annisa Putri, Elisa Agustina, Lia Sugriyah, and Ahmad Riza Faizal. "Analisis Semiotika Makna Kehilangan Pada Lagu " Perayaan Mati Rasa " Karya Natania Karin Dan Umay Shahab." *Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 4, no. 6 (2025): 1484–1494.
- Riyadi, Laila Afrilia, Ana Fitriana Poerana, and Nurkinan. "REPRESENTASI RASA KEHILANGAN PADA IKLAN XL AXIATA VERSI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA IKLAN YOUTUBE)." *Jurnal Komunikasi* 8, no. 1 (2022): 1–18.
- Rizki, Laillia, Nur Fitriani, and Aditya Dimas Pratama. "ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU — CHEERS TO YOUTH || KARYA SEVENTEEN (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 08, no. 01 (2024): 121–134.
- Rusadi, Imrron, and Ainur Rochmaniah. "Analisis Semiotik Tentang Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu " Walau Habis Terang " Oleh Ariel Noah." *Jurnal Bahasa Daerah Indonesia* 1, no. 1 (2024): 1–12.
- Saputra Rahman, Udin, and Tia Melati Cempaka. "Pendekatan Stilistika Dalam Menganalisis Gaya Bahasa Dan Makna Edukatif Pada Lirik Lagu 'Berpayung Tuhan' Karya Nadin Amizah." *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan & Sosial Humaniora (MURADIK)* 1, no. 2 (2025): 16–27.
<http://jurnal.muaraedukasi.id/index.php/muradik>.
- Sihabuddin, Sihabuddin, Andri Astuti Itasari, Dewi Maria Herawati, and Haryo Kusumo Aji. "Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi Dengan Musik." *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media* 12, no. 1 (2023): 55–62.
- Sorensen, Bent, and Torkild Thellefsen. "Ferdinand de Saussure in

Contemporary Semiotics.” *Language and Semiotic Studies* 8, no. 1 (2022): 1–5.

Sugiyono, Prof. *Metode Penelitian Kualitatif*. Penerbit Alfabeta Bandung. Vol. 2, 2023.

Syahputra, Romi, Universitas Islam, and Negeri Sumatera. “APPLICATION OF THE SHANNON AND WEAVER MODEL TO REDUCE MESSAGE DISTORTION IN SECURING THE 2024 DELI SERDANG ELECTION” 8, no. 2 (2024): 2126–2136.

Therecia, Vindy. “Lirik Lagu Lihat Kebunku Versi Aku Jeje Trending Nomor 4, Lagu Anak Legendaris Jadi Lebih Melankolis.” Last modified 2025. Accessed April 20, 2026. https://www.liputan6.com/showbiz/read/6170176/lirik-lagu-lihat-kebunku-versi-aku-jeje-trending-nomor-4-lagu-anak-legendaris-jadi-lebih-melankolis#google_vignette.

Wati, Nindi Widya. “Perjalanan Karier Aku Jeje, Dari Pengamen Hingga Viral Dengan ‘Lihat Kebunku’ | Popbela.Com.” Last modified 2025. Accessed April 20, 2026. <https://www.popbela.com/career/inspiration/eksklusif-perjalanan-karier-aku-jeje-dari-pengamen-hingga-viral-liha-00-vp6g8-3vyvhc>.

Wekke, Ismail Suardi. *Metode Penelitian Sosial*. Gawe Buku. Yogyakarta, 2019.

Wiandri, Sisca Nusi. “Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama Untuk Merepresentasikan Teori 5 Stages of Grief Kubler Ross Dalam Penulisan Skenario Film ‘Senandika Lara.’” *ISI Yogyakarta* (2022).

Wulandari, Tanty Sri, Mukhlis Aliyudin, and Ratna Dewi. “Musik Sebagai Media Dakwah.” *Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 4, no. 4 (2019): 448–466.

Yakub, H. Ismail. “Terjemahan Ihya Ulumuddin - Terjemahan Prof. Tk. H. Ismail Yakub : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive.” Last modified 2019. Accessed April 19, 2026.

[https://archive.org/details/terjemahanihyaulumuddinjilid2/Terjemahan Ihy a Ulumuddin Jilid 4/page/1081/mode/2up](https://archive.org/details/terjemahanihyaulumuddinjilid2/Terjemahan%20Ihya%20Ulumuddin%20Jilid%204/page/1081/mode/2up).

Zaid, Hanif, Yudi Sudiana, and Raja Satria. "Teori Komunikasi Dalam Praktik - Hanif Zaid, Yudi Sudiana, Raja Satria Wibawa - Google Buku." edited by Andrianto, vii–189. Banyumas: Zahira Media Publisher, 2021. Accessed December 12, 2025. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=bco5EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=komunikasi+musik&ots=ZC-30xgj24&sig=FKvinHB0iWeKZSmwplchD9Sz6s&redir_esc=y#v=onepage&q=komunikasi musik&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=bco5EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=komunikasi+musik&ots=ZC-30xgj24&sig=FKvinHB0iWeKZSmwplchD9Sz6s&redir_esc=y#v=onepage&q=komunikasi%20musik&f=false).

"Digital 2024 - We Are Social Indonesia." Last modified 2024. Accessed April 20, 2026. <https://wearesocial.com/id/blog/2024/01/digital-2024/>.

"Hadits Muslim No. 2571 | Bab Pahala Bagi Mukmin Atas Apa Yang Menimpanya Dari Penyakit Atau Kesedihan Hingga Duri." Accessed May 26, 2026. <https://www.hadits.id/hadits/muslim/2571>.

"Qur'an Kemenag." Accessed April 16, 2026. <https://quran.kemenag.go.id/>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A