

**HEGEMONI DALAM DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA PADA
NOVEL PERKUMPULAN ANAK LUAR NIKAH (KAJIAN SOSIOLOGI
SASTRA ANTONIO GRAMSCI)**

SKRIPSI



OLEH :

ANASTASYA MARYAM SHIDIKA

NIM. 03020422030

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anastasya Maryam Shidika
NIM : 03020422030
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Hegemoni Dalam Diskriminasi Etnis Tionghoa Pada Novel Perkumpulan Anak Luar Nikah (Kajian Sosiologi Sastra Antonio Gramsci), adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menanggung sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 2 Juni 2026



Anastasya Maryam Shidika
NIM. 03020422030

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

HEGEMONI DALAM DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA
PADA NOVEL PERKUMPULAN ANAK LUAR NIKAH (KAJIAN
SOSIOLOGI SASTRA ANTONIO GRAMSCI)

OLEH:
ANASTASYA MARYAM SHIDIKA
NIM. 03020422030

Disetujui untuk diajukan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

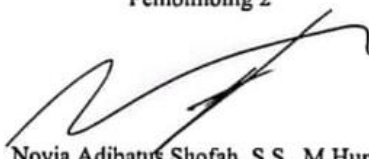
Surabaya, 5 Juni 2026

Pembimbing 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Pembimbing 2



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



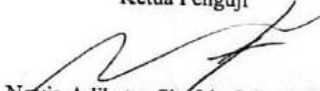
Haris Shofiyuddin, M. Fil. I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

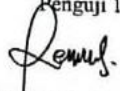
Skripsi dengan judul **HEGEMONI DALAM DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA PADA NOVEL PERKUMPULAN ANAK LUAR NIKAH (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA ANTONIO GRAMSCI)** yang disusun oleh Anastasya Maryam Shidika (NIM. 03020422030) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 9 Juni 2026
Dewan Penguji:

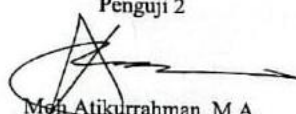
Ketua Penguji


Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

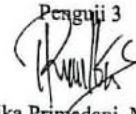
Penguji 1


Rizki Hndi Septiyani, M.A.
NIP. 1988092120190320009

Penguji 2


Moh Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Penguji 3


Kiki Malika Primadani, M.Hum NIP.
NIP. 199302252025052002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya


Prof. Dr. H. Achmad Zajni, MA.
NIP. 197005121995031002

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anastasya Maryam Shidika
NIM : 03020422030
Fakultas/Jurusan : Sastra Indonesia
E-mail address : uploadugas50@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

HEGEMONI DALAM DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA PADA NOVEL PERKUMPULAN

ANAK LUAR NIKAH (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA ANTONIO GRAMSCI)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Juni 2026

Penulis

(Anastasya Maryam Shidika)

ABSTRAK

Shidika, Anastasya Maryam. 2026. **Hegemoni Dalam Diskriminasi Etnis Tionghoa Pada Novel Perkumpulan Anak Luar Nikah (Kajian Sosiologi Sastra Antonio Gramsci)**. Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Asep Abbas Abdullah, M.Pd., Pembimbing 2: Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk dominasi dan hegemonik dalam praktik diskriminasi terhadap etnis Tionghoa sebagaimana digambarkan dalam novel *Perkumpulan Anak Luar Nikah*. Dengan menggunakan teori sosiologi sastra Antonio Gramsci, karya sastra dipandang sebagai produk budaya dan arena perjuangan ideologis antara kelas dominan dan subordinat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode simak catat. Data dikumpulkan melalui metode membaca dan mencatat dengan pembacaan mendalam terhadap novel untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk dominasi, hegemoni, dan kontra-hegemoni. Analisis data menggunakan prosedur Antonio Gramsci yang meliputi identifikasi relasi kuasa, bentuk dominasi, ideologi dominan, hegemoni dan akal sehat, kontra-hegemoni, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel tersebut menampilkan dominasi langsung melalui tindakan diskriminatif terhadap etnis Tionghoa dan hegemoni ideologis yang menormalisasi ketidaksetaraan sosial. Namun, terdapat pula kontra-hegemoni, yaitu perlawanan simbolis karakter Tionghoa terhadap ketidakadilan. Temuan ini mengonfirmasi bahwa karya sastra berfungsi sebagai ruang ideologis di mana negosiasi dan perlawanan terhadap kekuasaan terjadi.

Kata kunci: Dominasi, Hegemoni, Diskriminasi Etnis Tionghoa, Antonio Gramsci, Sosiologi Sastra

ABSTRACT

Shidika, Anastasya Maryam. 2026. *Hegemony in Discrimination Against the Chinese Ethnic in the Association of Illegitimate Children's Novel (a Sociological Study of Antonio Gramsci's Literature)*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors 1: Asep Abbas Abdullah, M.Pd., Advisors 2: Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

This study aims to analyze forms of domination and hegemony in the practice of discrimination against ethnic Chinese as depicted in the novel Perkumpulan Anak Luar Nikah (The Association of Illegitimate Children). Using Antonio Gramsci's theory of literary sociology, literary works are viewed as cultural products and arenas of ideological struggle between dominant and subordinate classes.

This study uses a qualitative approach with a listening and taking noted method. Data were collected through reading and note-taking methods with an in-depth reading of the novel to identify forms of domination, hegemony, and counter-hegemony. Data analysis used the Antonio Gramsci's procedure, which includes identifying power relations, forms of domination, dominant ideology, hegemony and common sense, counter-hegemony, and drawing conclusions.

The results show that the novel displays direct domination through discriminatory actions against ethnic Chinese and ideological hegemony that normalizes social inequality. However, there is also counter-hegemony, namely the symbolic resistance of Chinese characters against injustice. These findings confirm that literary works function as ideological spaces where negotiation and resistance to power occur.

Keywords: *Domination, Hegemony, Discrimination Against Ethnic Chinese, Antonio Gramsci, Literary Sociology*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
PRAKATA	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Ruang Lingkup.....	9
1.6 Penelitian Terdahulu.....	10
1.7 Definisi Operasional.....	12
LANDASAN TEORI	14
1.8 Sosiologi Sastra.....	14
1.9 Sosiologi Sastra Antonio Gramsci	16
1.9.1 Konsep Dominasi (Represi).....	18
1.9.2 Konsep Hegemoni (<i>Common Sense</i>)	19
1.9.3 Kontra-Hegemoni (Perlawanan)	20
METODE PENELITIAN	23
1.10 Rancangan Penelitian	23
1.11 Pengumpulan Data	24
1.11.1 Data Penelitian	24
1.11.2 Sumber Data Penelitian.....	25

1.11.3 Instrumen Penelitian	27
1.11.4 Teknik Pengumpulan Data	28
1.12 Teknik Analisis Data	29
1.12.1 Identifikasi Relasi Kuasa	30
1.12.2 Identifikasi Bentuk Dominasi	31
1.12.3 Identifikasi Ideologi Dominan	32
1.12.4 Analisis Hegemoni <i>Common Sense</i>	32
1.12.5 Identifikasi Kontra Hegemoni.....	33
1.12.6 Penarikan Kesimpulan	33
1.13 Indikator Data Penelitian.....	34
1.14 Pola Klasifikasi Data.....	34
HASIL DAN PEMBAHASAN	36
1.15 Representasi Dominasi Negara terhadap Etnis Tionghoa dalam Novel Perkumpulan Anak Luar Nikah	36
1.15.1 Identifikasi Struktur Sosial: Konteks Aktor	37
1.15.2 Identifikasi Struktur Sosial: Konteks Ruang	54
1.15.3 Dominasi melalui Kebijakan dan Administrasi Negara	59
1.15.4 Representasi Etnis Tionghoa Sebagai Kelompok Asing	62
1.15.5 Dampak Dominasi Negara Terhadap Kehidupan Tokoh	64
1.15.6 Dominasi Negara yang Menaturalisasikan Etnis Tionghoa	65
1.16 Hegemoni dan <i>Common Sense</i> Diskriminatif terhadap Etnis Tionghoa dalam Novel Perkumpulan Anak Luar Nikah	67
1.16.1 Penyebaran Ideologi Diskriminatif dalam Kehidupan Sosial	68
1.16.2 Stereotip terhadap Etnis Tionghoa dan Normalisasi (<i>common sense</i>) Diskriminasi dalam Masyarakat	70
1.16.3 Internalisasi Ketakutan dan Rasa Bersalah Pada Tokoh.....	74
1.17 Bentuk Kontra-Hegemoni melalui Tokoh Intelektual Organik dan Para Tokoh Pendukung dalam Novel Perkumpulan Anak Luar Nikah	75
1.17.1 Wartawan Sebagai Intelektual Organik	76
1.17.2 Kritik terhadap Sistem dan Pemerintah	79
1.17.3 Perlawanan Simbolik Tokoh Terhadap Diskriminasi	80
1.17.4 Perlawanan Melalui Media Sosial dan Internet.....	82
1.17.5 Upaya Membentuk Kesadaran Baru Terhadap Etnis Tionghoa	83

PENUTUP.....	86
1.18 Kesimpulan.....	86
1.19 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89
RIWAYAT PENULIS.....	93



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustinova, D. E. (2019). Memahami Metode Penelitian Kualitatif Teori Dan Praktik. In *Djkn* (Issue 2, p. 53). PT. Bumi Aksara.
<https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12773/Memahami-Metode-Penelitian-Kualitatif.html>
- Akbar, A., & Tanti, D. S. (2024). Pendapat Konsumen Aktif Pada Konten Promosi Erigo Di Akun Tiktok Erigo Official Oleh Jkt 48 Tahun 2023. *Jurnal Buana Media Watch*, 1(September), 1–11.
- Albanjari, N. F. (2025). Refleksi Realitas Sosial dalam Novel Qalbu Lail Karya Naguib Mahfouz: Kajian Sosiologi Sastra Swingewood. *Prosodi*, 19(1), 144–152.
<https://doi.org/10.21107/prosodi.v19i1.29578>
- Amsalis, Y. (2022). *Antonio Gramsci Sang Neo Marxis* (Daruz Armedian (ed.)). BASABASI.
- Aryani, F. dalam. (2022). *Inpres No 14 Tahun 1967*. 2(2), 1–12.
- Bambang, Y. (2018). Fungsi dan Peran Karya Sastra dari Masa ke Masa. *Praxis*, 1(1), 24–40.
- Burhan, F. (2020). Fragmentasi Identitas Dalam Novel Bukan Cinta Sesaat Karya Mira Widjaja. *Journal Idea of History*, 3(2), 87–94. <https://doi.org/10.33772/history.v3i2.1119>
- Cahyaningtiyas, I. A. (2020). Diskriminasi Terhadap Etnik Tionghoa Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra Terakreditasi Sinta 4 berdasarkan Keputusan Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan, Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan. *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 3(2), 220–234.
- Cahyono, A. A. (2025). Study Kejahatan Di Indonesia Dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye (Kajian Hegemoni). *HASTAPENA Jurnal Bahasa, Sastra, Pendidikan Dan Humaniora*, 2(1), 129–139.
- Citradewi, A. P. T. (2023). *KARYA ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA) Adinda Putri Citradewi Tengsoe Tjahjono Abstrak. 2.*
- Clara Ng. (2006). *Dimsum Terakhir*. Gramedia Pustaka Utama.
- Darmono, S. J. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas* (Effendi S. (ed.)). Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

- Dewi, N. K. (2024). *Reformasi 1998 : Transisi dari Orde Baru ke Era Demokrasi di Indonesia*. 04(02), 76–90.
- Fakhruddin, R. M., Subawati, S. Z. G. P., & Nurholis. (2025). *Ragam Bentuk Hegemoni dalam Karya Sastra di Semenanjung Persia dan Asia Tengah : The Kite Runner dan the Thief of Baghdad Kajian Linguistik dan Sastra*. 4(1), 45–54.
- Febriani, R. (2024). *SOFT POWER AND HEGEMONY : GRAMSCI , NYE , AND COX ' S PERSPECTIVES*. 34(1), 86–110. <https://doi.org/10.22146/jf.87478>
- Gramsci, A. (1971). *Selections from the prison notebooks of Antonio Gramsci*. Lawrence & Wishart.
- Kristiansen, L., Lif, U., & Asklund, H. (2017). Experiences on Participation in Literary Activities: Intellectual Stimuli Empower People with Mental Health Problems. *Open Journal of Nursing*, 07(11), 1307–1323. <https://doi.org/10.4236/ojn.2017.711094>
- Laksana, B. K. C., & Agustina, L. K. (2022). Hollowness of Imagination: Common Sense and Democracy. *Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional*, 18(1), 14–28. <https://doi.org/10.26593/jihi.v18i1.5654.14-28>
- Liye, T. (2013). *Negeri di Ujung Tanduk*. Gramedia Pustaka Utama. Madasari, O. (2010). *Entrok*. Gramedia Pustaka Utama.
- Matthew, M. B., & A., H. M. (1994). *Qualitative Data Analysis* (Holland Rebecca (ed.)). SAGE Publications.
- Musa, M. R. P., Lesmana, A. B., Arthamevia, R. N., Pratama, P. A., & Savitri, N. (2022). Human Rights and Pancasila: A Case of Tionghoa Ethnic Discrimination in Indonesia. *Indonesian Journal of Pancasila and Global Constitutionalism*, 1(1), 119–170. <https://doi.org/10.15294/ijpgc.v1i1.56879>
- Mustikasari, N., Suryanto, E., & Hastuti, S. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Di Sma Study of Literature Sociology and the Value of Character Education in Pasung Jiwa By Okky Madasari and Its Rele. *Basastra:Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 68–77.
- Ningsih, W. F. (2017). *Anak Cucu Kolonial Identitas Pengalaman dan Memori Perempuan Tionghoa* Widya Fitria Ningsih. (2017). *Anak Cucu Kolonial Identitas Pengalaman dan*

Memori Perempuan Tionghoa di Belanda (Siti (ed.)). Gadjah Mada University. di Belanda (Siti (ed.)). Gadjah Mada University.

- Nugroho, F., Gymnastiar, B., Azka, M. A. F., Ma'ruf, A. A., & Pramono, P. (2024). Tragedi Pelanggaran HAM di Masa Orde Baru: Pencarian Keadilan dan Keterbukaan. *RISOMA : Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 2(5), 01–10. <https://doi.org/10.62383/risoma.v2i5.289>
- Pranoto, N. (2004). *Miss Lu*. GRASINDO.
- Pratama, M. H. H., & MF. (2025, August 28). Demo 28 Agustus 2025, Begini Sejarah Pergerakan Buruh di Indonesia. *BERITASATU*.
- Rachman, A. T., & Supratno, H. (2022). Perlawanan Kaum Intelektual terhadap Kekuasaan dalam Novel Kelomang Karya Qizink La Aziva: Kajian Hegemoni Gramsci. *Sapala, Volume 9 N*, 56–67.
- Ratna, K. N. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik: Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Sabillah, S. (2022). Diskriminasi Pada Etnis Tionghoa Dalam Novel Miss Lu Karya Naning Pranoto Dan Novel Dimsum Terakhir Karya Clara Ng. *Jurnal Skripta*, 8(2), 43–53. <https://doi.org/10.31316/skripta.v8i2.1863>
- Setiawan, Ubaedillah, & Yono, R. R. (n.d.). 3 I, 2, 3. XX.
- Sugiyono. (n.d.). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo (ed.); 2019th ed.).
- Syam, N., & Satriani, I. (2024). Open Access REFLEKSI SOSIAL DALAM NOVEL THE HIDDEN KARYA KAK NANA : KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA SWINGEWOOD SOCIAL REFLECTIONS IN THE NOVEL THE HIDDEN BY KAK NANA : A SOCIOLOGICAL STUDY OF LITERATURE BY SWINGEWOOD. *Variable Research Journal*, 01(02), 318–324.
- T, F. H. (2016). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Pustaka Belajar.
- Terry, E. (2018). *Why Marx Was Right* (2nd ed.). Yale University Press.
- Tioso, G. (2023). *Perkumpulan Anak Luar Nikah* (Yuli Pritania (ed.); Penerbit N). Trianton, T. (2024). Sastra sebagai Medium Konservasi Nilai Budaya. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, 20(Pibsi Xlvi), 363–369. <https://doi.org/10.30595/pssh.v20i.1388>

- Wellek, R., & Warren, A. (2013). *Teori Kesusastraan*. Melanie Budianta. Widjadja, M. (1995). *Bukan Cinta Sesaat*. Gramedia Pustaka Utama.
- Wijayanti, Y. (2022). Kedudukan Etnis Tionghoa dalam Multikulturalisme Indonesia: Antara Harapan dan Kenyataan. *Jurnal Artefak*, 9(2), 139. <https://doi.org/10.25157/ja.v9i2.8425>
- Yaputra, H. (2025, November 10). Prabowo Resmi Anugerahkan Soeharto sebagai Pahlawan Nasional. *Tempo*.

