

**PERAN SENI HADRAH SEBAGAI MEDIA
DAKWAH DALAM MENINGKATKAN UKHUWAH
ISLAMİYAH DI KALANGAN MASYARAKAT
DESA SEDATI GEDE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

**Nabilah Rahadatul ‘Aisy
04040121107**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Rahadatul 'Aisy

NIM : 04040121107

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***Peran Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah dalam Meningkatkan Ukhuwah Islamiyah di Kalangan Masyarakat Desa Sedati Gede*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 08 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



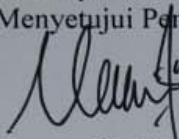
Nabilah Rahadatul 'Aisy
04040121107

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Nabilah Rahadatul 'Aisy
NIM : 04040121107
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Peran Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah
dalam Meningkatkan Ukhuwah Islamiyah di
Kalangan Masyarakat Desa Sedati Gede

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 08 Juni 2026
Menyetujui Pembimbing,



Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP: 199110132020122021

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PERAN SENI HADRAH SEBAGAI MEDIA DAKWAH DALAM
MENINGKATKAN UKHUWAH ISLAMİYAH DI KALANGAN
MASYARAKAT DESA SEDATI GEDE

SKRIPSI

Disusun Oleh
Nabilah Rahadatul 'Aisy
04040121107

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 11 Juni 2026

Tim Penguji

Penguji I

Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP: 199110132020122021

Penguji II

Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP: 196912192009011002

Penguji III

Prof. Dr. Sokhi Huda, M.Ag
NIP: 196701282003121001

Penguji IV

Lukman Hakim, M.Si, MA.
NIP: 197308212005011004



Disetujui dan ditandatangani pada tanggal 11 Juni 2026
Dekan,

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP: 197410171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NABILAH RAHADATUL AISY
NIM : 04090121107
Fakultas/Jurusan : FDK / FPI
E-mail address : aisyrahadahadatul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERAN SENI HADRAH SEBAGAI MEDIA DA'WAH DALAM MENINGKATKAN
KEHUWAH ISLAMIAH DI KALANGAN MASYARAKAT DESA SEDATI GEDE .

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 JULI 2016

Penulis

(NABILAH RAHADATUL AISY)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK **(Bahasa Indonesia)**

Nabilah Rahadatul 'Aisy, 04040121107, 2026. Peran Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah dalam Meningkatkan Ukhuwah Islamiyah di Kalangan Masyarakat Desa Sedati Gede.

Perkembangan teknologi dan media hiburan membuat sebagian masyarakat, terutama generasi muda, lebih tertarik pada hiburan dibandingkan kegiatan keagamaan sehingga partisipasi dalam kegiatan dakwah cenderung menurun. Oleh karena itu, seni hadrah hadir sebagai media dakwah yang menarik dan mudah diterima masyarakat, seperti yang terlihat di Desa Sedati Gede melalui lantunan shalawat dan syair-syair Islami.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran seni hadrah sebagai media dakwah dalam meningkatkan ukhuwah Islamiyah di kalangan masyarakat Desa Sedati Gede. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa seni hadrah berperan sebagai media dakwah dalam meningkatkan ukhuwah Islamiyah. Melalui lantunan shalawat, syair-syair Islami, dan kegiatan hadrah, masyarakat lebih mudah memahami pesan-pesan dakwah tentang akidah, ibadah, akhlak, dan ukhuwah. Selain itu, kegiatan hadrah juga mendorong terjalannya ta'aruf, tafahum, ta'awun, dan takaful sehingga mempererat hubungan antarwarga, meningkatkan rasa kebersamaan, serta memperkuat partisipasi masyarakat dalam kegiatan keagamaan. Dengan demikian, seni hadrah tidak hanya berfungsi sebagai hiburan religius, tetapi juga berkontribusi dalam memperkuat ukhuwah Islamiyah di kalangan masyarakat Desa Sedati Gede.

Kata Kunci: Seni Hadrah, Media Dakwah, Ukhuwah Islamiyah.

ABSTRACT

(Bahasa Inggris)

Nabilah Rahadatul 'Aisy, 04040121107, 2026. *The Role of Hadrah Art as a Da'wah Medium in Enhancing Islamic Brotherhood among the Community of Sedati Gede Village.*

The development of technology and entertainment media has led many people, especially the younger generation, to be more interested in entertainment than religious activities, resulting in a decline in participation in da'wah activities. Therefore, hadrah art emerges as an attractive and easily accepted medium of da'wah, as seen in Sedati Gede Village through the recitation of shalawat and Islamic chants.

This study aims to determine the role of hadrah art as a medium of da'wah in enhancing Islamic brotherhood among the people of Sedati Gede Village. This research employed a qualitative approach with a descriptive research design. Data were collected through observation, interviews, and documentation.

The results of the study indicate that hadrah art plays an important role as a medium of da'wah in strengthening Islamic brotherhood. Through the recitation of shalawat, Islamic chants, and hadrah activities, the community is able to better understand da'wah messages related to faith (*aqidah*), worship (*ibadah*), morality (*akhlak*), and Islamic brotherhood (*ukhuwah*). In addition, hadrah activities encourage the development of *ta'aruf* (mutual acquaintance), *tafahum* (mutual understanding), *ta'awun* (mutual assistance), and *takaful* (mutual care), thereby strengthening social relationships, fostering a sense of togetherness, and increasing community participation in religious activities. Thus, hadrah art not only functions as a form of religious entertainment but also contributes to strengthening Islamic brotherhood among the people of Sedati Gede Village.

Keywords: Hadrah Art, Da'wah Media, Islamic Brotherhood.

ABSTRAK
(Bahasa Arab)

نبيلة رهادة العائشي ، 04040121107 ، 2026.

دور فن الحضرة كوسيلة للدعوة في تعزيز الأخوة الإسلامية لدى مجتمع قرية سداتي
غيدي

أدى تطور التكنولوجيا ووسائل الترفيه إلى ازدياد اهتمام بعض أفراد المجتمع، ولا سيما فئة الشباب، بالترفيه أكثر من الأنشطة الدينية، مما أدى إلى انخفاض المشاركة في أنشطة الدعوة. ولذلك ظهر فن الحضرة كوسيلة جذابة ومقبولة للدعوة، كما يظهر في قرية سداتي غيدي من خلال ترديد الصلوات والأناشيد الإسلامية. يهدف هذا البحث إلى معرفة دور فن الحضرة كوسيلة للدعوة في تعزيز الأخوة الإسلامية لدى مجتمع قرية سداتي غيدي. واعتمد الباحث المنهج الكيفي بالنوع الوصفي، وجمعت البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلة والتوثيق.

أظهرت نتائج البحث أن فن الحضرة يقوم بدور مهم كوسيلة للدعوة في تعزيز الأخوة الإسلامية. فمن خلال الصلوات والأناشيد الإسلامية وأنشطة الحضرة، أصبح المجتمع أكثر فهماً للرسائل الدعوية المتعلقة بالعبادة والأخلاق والأخوة. كما تساهم أنشطة الحضرة في تحقيق التعارف والتفاهم والتعاون والتكافل، مما يساهم في توثيق العلاقات الاجتماعية وتعزيز روح الجماعة وزيادة مشاركة المجتمع في الأنشطة الدينية. وبذلك لا يقتصر فن الحضرة على كونه وسيلة للترفيه الديني، بل يساهم أيضاً في تعزيز الأخوة الإسلامية بين أفراد المجتمع في قرية سداتي غيدي.

الكلمات المفتاحية : فن الحضرة، وسيلة الدعوة، الأخوة الإسلامية

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING..... Error!

Bookmark not defined.

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI Error! Bookmark not defined.

MOTTO DAN PERSEMBAHANiv

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI ... Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK.....vi

KATA PENGANTARix

DAFTAR ISIxi

DAFTAR TRANSLITERASI.....xiv

BAB I PENDAHULUAN1

A. Latar Belakang Masalah..... 1

B. Rumusan Masalah4

C. Tujuan Penelitian.....5

D. Manfaat Penelitian.....5

1. Manfaat teoretis.....5

2. Manfaat praktis5

E. Definisi Konsep.....6

1. Seni Hadrah.....	6
2. Media Dakwah	9
3. Ukhuwah Islamiyah	10
F. Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	14
A. Kerangka Teoretis	14
1. Teori Komunikasi Dakwah	14
2. Konsep Ukhuwah Islamiyah	20
3. Teori Media Dakwah	25
B. Penelitian Terdahulu.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
B. Subjek Penelitian.....	38
C. Jenis dan Sumber Data	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Teknik Validitas Data.....	42
F. Teknik Analisis Data	43
1. Reduksi Data	44
2. Penyajian Data	45
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47

A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian	47
B.	Penyajian data.....	55
1.	Peran Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah.....	56
2.	Pesan Dakwah dalam Seni Hadrah	59
3.	Peran Seni Hadrah dalam Meningkatkan Ukhuwah Islamiyah.	64
4.	Faktor Pendukung dan Penghambat.....	66
C.	Analisis Data	69
1.	Perspektif Teori.....	69
2.	Perspektif Islam.....	75
BAB V PENUTUP		82
A.	Kesimpulan.....	82
B.	Rekomendasi	83
C.	Keterbatasan Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA		85

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Wahid. *Gagasan Dakwah Pendekatan Komunikasi Antar Budaya*. Jakarta: Prenada Media Group, 2019.
- Absari, Chairullia, and Rosyidi Rosyidi. “Dakwah Islam Melalui Seni Hadrah Klasik Madura.” *Bayan lin-Naas : Jurnal Dakwah Islam* 8, no. 1 (2024): 59.
- Abubakar, Rifa’i. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, 2021.
- Acep Aripudin. *Sosiologi Dakwah*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Adityatama, Wira, Hamidah Hamidah, and Silvia Assoburu. “Seni Hadroh Sebagai Komunikasi Budaya Islam (Studi Pada Majelis Assolihin Di Talang Kedondong Palembang).” *Indonesian Culture and Religion Issues* 1, no. 1 (2024): 9.
- Agustini dkk. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Panduan Praktis Analisis Data Kualitatif*. Sumatera: PT Mifandi Mandiri Digital, 2023.
- Ahmad Rijali. “Analisis Data Kualitatif.” *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* Vol. 17, N (2019).
- Alfiah Ulfa, Rosichin Mansur, Zuhkhriyan Zakaria. “Seni Hadrah Dalam Mempererat Ukhuwah Islamiyah Masyarakat Mbesuk Kidul Kelurahan Tunjungsekar Kec Lowokwaru Malang.” *Vicratina: Jurnal Pendidikan Islam* 7, no. 5 (2020): 24–31.
- Ardial. *Paradigma Dan Model Penelitian Komunikasi*. Jakarta: Cahaya Prima Sentosa, 2014.
- Asmuni Syukir. *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*. Surabaya: Al-Ikhlash, 1983.
- Bahaudin, Muhamad Alfatih, Program Studi, Manajemen Dakwah, Fakultas Dakwah, and Zuhri Purwokerto. “HADRAH SEBAGAI MEDIA DAKWAH UNTUK” (2026).
- Bahri Ghazali. *Dakwah Komunikatif (Membangun Kerangka Dasar Komunikasi)*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1997.
- Dewi Nikmah. *Wawancara Ketua Kelompok Hadrah, Mei*, 2026.
- Eva Magfiroh. “Komunikasi Dakwah; Dakwah Interaktif Melalui

- Media Komunikasi.” *Jurnal Dakwah dan Komunikasi Islam* Vol.2, No. (2016): 41.
- Fadholi, M. Syukuri. “Multikulturalisme Dalam Bingkai Ukhuwah Islamiyah” (2014): 7–8.
- Fitriani, Nur Laila, and Anjar Sulistyani. “Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Membangun Syiar Islam Di Masjid.” *Uhumul Syar’i : Jurnal Ilmu-Ilmu Hukum dan Syariah* 11, no. 2 (2023): 34–54.
- Hadari. “Ukhuwah Dalam Al-Qur’an (Studi Tafsir Tematik).” *Jurnal Tafsere* 11, no. 1 (2023): 20–35.
- Haningtyas, Anis Restu. “Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Semangat Aktivitas Keagamaan Remaja Desa Sidodadi Kecamatan Pardasuka Pringsewu.” Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018.
- Ilahi, Wahyu. *Komunikasi Dakwah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010.
- Imroatus Sholihah. *Wawancara Masyarakat*, 2026.
- INTAN KURNIASARI. “Seni Haddrah Dalam Meningkatkan Ukhuwah Islamiyah Di Desa Wonosari Kecamatan Gadingrejo Kabupaten Pringsewu.” *Iain Metro* (2019): 23–67.
- Irzum Farihah. “Media Dakwah Pop.” *At-Tabasyir Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* Vol.1, No. (2013).
- Julis Suriani. “Komunikasi Dakwah Di Era Cyber.” *Jurnal An-Nida’* Vol.4, No. (2018).
- Khalid, M, and Fajar Utama Ritonga. “Penerapan Prinsip Ukhuwah Islamiyah : Serikat Tolong Menolong Al-Amin Dusun X Desa Bandar Setia” 2, no. 3 (2022): 433–440.
- Krisdianto, Eko. “Musik Hadroh Alat Media Dakwah Sebagai Sarana Tolabul Ilmi Risma Masjid Al-Khoir Kampung Bumi Setia Kecamatan Seputih Mataram Lampung Tengah.” Institut Agama Islam Negeri Metro, 2024.
- Lexy J. Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1993.
- Liatul Ma’rifah. *Wawancara Anggota Hadrah, Mei*, 2026.
- M.Munir. *Metode Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2006.
- M.Munir dan Wahyu Ilaihi. *Manajemen Dakwah*, n.d.

- M.Tata Taufik. *Dakwah Era Digital: Sejarah, Metode Dan Perkembangan*. Pustaka Al-Ikhlash, 2020.
- Mahsuri, Ahmad Kurniawan, and Lailatul Fitri Rahmadani. "Nilai – Nilai Dakwah Dalam Kesenian Hadrah Di Desa Pedekik." *Matlamat Minda* 3, no. 2 (2024): 1–9.
- Moh. Ali Aziz. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Muhammad Abidin. *Wawancara Tokoh Agama, Mei*, 2026.
- Muhammad Sholukha, Setyawan, Agus & Muchlis, Ibnu Yasluh. "Berkomunikasi Melalui Seni Hadrah (Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah)." *Journal of Communication Studies* (2024).
- Nida Marufah. "Komunikasi Seni Hadrah Majelis Ahbaabul Musthofa Yogyakarta." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 19, no. 2 (2020): 91–116.
- Noor Rosyidah. *Wawancara Masyarakat*, 2026.
- Nur Fauziyah R. "EFEKTIVITAS PENGGUNAAN ALAT BANTU REAKSI GERAKAN TANGAN BAGI KAUM DISABILITAS." *Universitas Pendidikan Indonesia* (2015).
- Pia Khoirotun Nisa. "Komunikasi Dakwah Imam Al-Ghazalli Dalam Kitab Ihya' Ulumiddin." *Jurnal Kajian Ilmu dan Budaya Islam* Vol.1, No. (2018): 194.
- Prof. Dr. Moh. Ali Aziz, M.Ag. "Ilmu Dakwah." KENCANA, 2024.
- Putri Berlian. "Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Aktivitas Keagamaan Di Pondok Pesantren Nurul Ibad." *Jurnal Sahid Da'watii* 1, No.2 (2022).
- Ragaman, Keaneka, Budaya Dan, and Toleransi Antar. "Cendekia-Vol13No1Jan2015-08.Sitiaminah" 13, no. 1 (2015): 46–55.
- Rahman, F, and T Mustofa. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Grup Seni Hadrah Al-Banjari Al-Qur'an Di Kampung Pulogebang Cakung Jakarta Timur." *jurnal Pendidikan Islam* 13, no. 1 (2024): 40–49.
- RAVIKA, NURUL IZZA. "Kesenian Hadrah Majelis Sholawat Al Hidayah Sebagai Media Membentuk Karakter Religius Dan Disiplin Remaja Di Lingkungan Musholah Al-Hidayah Bengkulu Tengah." Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2023.
- Romadon, Robi. "Nilai-Nilai Dakwah Melalui Seni Hadroh Pada

- Grup Riyadhatus Shalihin Pekanbaru.” Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2023.
- Romadon, Roni. “Nilai-Nilai Dakwah Melalui Seni Hadroh Pada Grup Riyadhatus Rhalihin Pekanbaru” (2023): 2.
- Salamah, Nur, Hamidah, and Manalullaili. “Pemanfaatan Seni Hadrah Sebagai Media Komunikasi Dakwah Islam.” *J-KIs: Jurnal Komunikasi Islam* 4, no. 1 (2023): 1–10.
- Samsul Munir Amin. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah, 2009.
- Santoso, Bobby Rachman, Ahmad Yuzki, and Faridian Nawafi. “Restrukturisasi Media Dakwah : Dari Media Cetak Ke Media Sosial” 01 (2023): 89–98.
- Sismiati, Elok Zahratul Laila, Ainol, and Nur Fatimah. “Kontribusi Majelis Taklim Hubbur Rosul Dalam Membangun Ukhuwah Islamiyah Masyarakat Di Desa Prasi.” *eduprof: Islamic Education Journal* 5, no. 1 (2023): 86–87.
- Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian. Literasi Media Publishing*, 2015.
- Sri Nilawatia, Mardand, Muhammad Sadik. “Konsep Al-Ukhuwah Dalam Al-Qur’an (Studi Tafsir Tematik).” *ISIHUMOR: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* Vol.2No.1J (2024).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Tindarika, Regaria. “Nilai-Nilai Dalam Kesenian Hadrah Di Kota Pontianak.” *Jurnal Pendidikan Sosiologi dan Humaniora* 12, no. 1 (2021): 1.
- Wahyu Ilaihi. *Komunikasi Dakwah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- Waruwu, Marinu. “Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan Dan Peran Di Bidang Pendidikan.” *Afeksi: Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan* 5.2 (2024).
- “Al-Qur’an 03:103” (n.d.).
- “Al-Qur’an 16:125” (n.d.).
- Al-Qur’an 49:10*, n.d.
- Sahih Muslim*. Sunnah.com, n.d.
- “Sejarah Hadrah Dan Perkembangannya.” *Hiqma UIN Jakarta*. Last modified 2022. <https://hiqmauinjakarta.com/sejarah-hadrah->

dan-perkembangannya/ .



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A