

القيم الأخلاقية الإسلامية في شخصية البطل الرئيسي

"مغامرات المنصور" في ضوء نظرية الأمام الغزالي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

عائشه وولانعتياس

رقم التسجيل ٠٣٠٤٠١٢١٠٨٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

2026/1448

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : عائشه ولانعتياس

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١٠٨٦

عنوان البحث التكميلي: القيم الأخلاقية الإسلامية في شخصية البطل الرئيسي
"مغامرات المنصور" في ضوء نظرية الإمام الغزالي

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة
الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله،
إلا في بعض المواضع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية.
وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت -يوما ما- انتحالية هذا البحث
التكميلي.

سورابايا ، ١١ يونيو ٢٠٢٦ ،



عائشه ولانعتياس

٠٣٠٤٠١٢١٠٨٦

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : عائشة وننيغفتياس

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١٠٨٦

عنوان البحث : تحليل شخصية البطل في المسلسل الكرتوني
مغامرات منصور

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة .

سورابايا

المشرف ٢

المشرف ١



همة الخيرة، س.أغ.، م.فد

رقم : ١٩٧٦١٢٢٢٣٠٠٧٠١٢٠٢١

التوظيف



الأستاذ الدكتور كمال يوسف

رقم : ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

التوظيف

يعتمد، رئيس

قسم اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور عبد الله عبد الماجستير رقم

التوظيف : ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

القيم الأخلاقية الإسلامية في شخصية البطل الرئيسي

"مغامرات منصور" في ضوء نظرية الإمام الغزالي

ثبت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورايايا.

إعداد : عاتشه ولا فتلي

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١٠٨٦

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها.

سورايايا، ١١ يونيو ٢٠٢٦

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

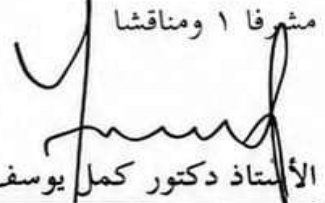
مناقشا



الأستاذ ماسكوي مصطفى أفندي، س.أ.غ.، م.فد.

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

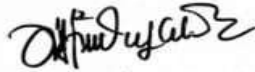
مشرفا ١ ومناقشا



الأستاذ دكتور كامل يوسف

رقم: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

مشرفا ٢ ومناقشا



همة الخيرة، س.أ.غ.، م.فد.

رقم: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧١٢٠٢١

مناقشا



حنون خيرات النساء، م.هو.

رقم التوظيف: ١٩٩٢٠٥٢٠٢٠٢٥٠٥٢٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورايايا



الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١١٠٩٥٠٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aisyah Wulaningtyas
NIM : 03040121086
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☐ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul : القيم الأخلاقية الإسلامية في شخصية البطل الرئيسي

"مغامرات المنصور" في ضوء نظرية الأمام الغزالي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Juli 2026

Penulis



(
AISYAH WULANINGTYAS

الملخص

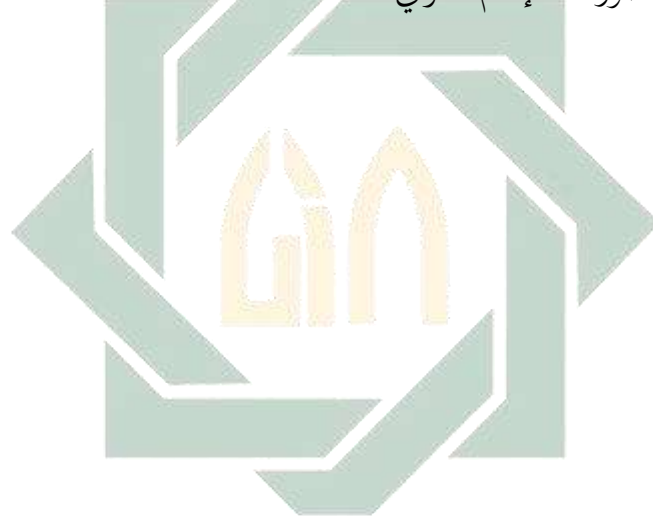
يهدف هذا البحث إلى تحليل تمثيل شخصية البطل الرئيس، وتحديد القيم الأخلاقية الإسلامية، وبيان دور الشخصية الرئيسة في غرس تلك القيم لدى الأطفال في مسلسل الرسوم المتحركة «مغامرات منصور». «وجاء هذا البحث انطلاقاً من أهمية وسائل الإعلام التعليمية التي لا تقتصر على الترفيه، بل تؤدي أيضاً دوراً في تنمية شخصية الطفل وغرس القيم الأخلاقية الإسلامية من خلال المحتوى الإعلامي الهادف.

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الكيفي (Descriptive Qualitative Research)، مع أسلوب تحليل المحتوى (Content Analysis). وتمثلت مصادر البيانات في الحوارات، والأفعال، والمشاهد المتعلقة بالشخصية الرئيسة في خمس حلقات من مسلسل الرسوم المتحركة «مغامرات منصور». «وُجمعت البيانات باستخدام أسلوب التوثيق وتدوين الملاحظات، ثم حُللت وفق نموذج مايلز وهوبرمان وسالدانا الذي يتضمن تكثيف البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج. واعتمد البحث على نظرية الأخلاق عند الإمام الغزالي التي ترى أن الأخلاق هيئة راسخة في النفس تتكون من خلال التربية، والممارسة، والتعود.

وأظهرت نتائج البحث أن شخصية منصور تمثل طفلاً يتصف بالحماس، والطموح، وتحمل المسؤولية، والاهتمام بأسرته وأصدقائه، مع مروره ببعض الصفات السلبية مثل الأنانية التي تُعد جزءاً من عملية نضجه الأخلاقي. كما بينت النتائج أن تطور شخصية منصور يعكس انتقاله من السلوك الفردي إلى التعاون، وتقبل النقد، والتعلم من التجارب. وكشف البحث عن خمس قيم أخلاقية إسلامية رئيسة، وهي: التعاون، والأمانة وتحمل المسؤولية، وبر الوالدين، والتواضع، والصبر. وقد قُدمت هذه القيم من خلال الحوارات، والصراعات، وحل المشكلات التي واجهها البطل، مما جعل

شخصية منصور نموذجًا تربويًا واقعيًا يسهم في ترسيخ القيم الأخلاقية الإسلامية لدى الأطفال. وتؤكد نتائج البحث أن مسلسل «مغامرات منصور» لا يؤدي وظيفة ترفيهية فحسب، بل يُعد أيضًا وسيلة فعالة في التربية الأخلاقية للأطفال من خلال عرض القيم الإسلامية بأسلوب قصصي يناسب خصائصهم ومرحلة نموهم.

الكلمات المفتاحية : شخصية البطل الرئيس، القيم الأخلاقية الإسلامية، أدب الأطفال، مسلسل «مغامرات منصور»، الإمام الغزالي.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai-nilai moral Islam serta menjelaskan peran tokoh utama dalam menanamkan nilai-nilai tersebut kepada anak-anak dalam serial animasi Mughamarot Mansour (Petualangan Mansour).

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya media pendidikan yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga memiliki peran dalam mengembangkan kepribadian anak dan menanamkan nilai-nilai moral Islam melalui konten media yang edukatif dan bermakna.

Peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif (Descriptive Qualitative Research) dengan teknik analisis isi (Content Analysis). Sumber data penelitian berupa dialog, tindakan, dan adegan yang berkaitan dengan tokoh utama dalam lima episode serial animasi Petualangan Mansour. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi dan pencatatan, kemudian dianalisis menggunakan model Miles, Huberman, dan Saldana yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini menggunakan teori akhlak Imam Al-Ghazali yang memandang bahwa akhlak merupakan sifat yang tertanam kuat dalam jiwa dan terbentuk melalui pendidikan, latihan, dan pembiasaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Mansour merepresentasikan sosok anak yang memiliki semangat, ambisi, tanggung jawab, dan kepedulian terhadap keluarga serta teman-temannya, meskipun ia juga memiliki beberapa sifat negatif seperti sikap egois yang menjadi bagian dari proses pendewasaan moralnya. Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa perkembangan karakter Mansour mencerminkan perubahan dari perilaku individual menuju sikap kerja sama, kemampuan menerima kritik, dan belajar dari pengalaman.

Penelitian ini menemukan lima nilai moral Islam utama, yaitu kerja sama, amanah dan tanggung jawab, berbakti kepada orang tua, rendah hati, dan sabar. Nilai-nilai tersebut disampaikan melalui dialog, konflik, dan penyelesaian masalah yang dialami tokoh utama, sehingga menjadikan karakter Mansour sebagai model pendidikan yang realistis dan efektif dalam menanamkan nilai-nilai moral Islam kepada anak-anak.

Hasil penelitian menegaskan bahwa serial Petualangan Mansour tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media yang efektif untuk pendidikan moral anak melalui penyajian nilai-nilai Islam dalam bentuk cerita yang sesuai dengan karakteristik dan tahap perkembangan mereka.

Kata kunci: serial Petualangan Mansour, nilai-nilai moral Islam, tokoh utama, sastra anak, Imam Al-Ghazali.

DAFTAR ISI

3	الفصل الأول.....
3	المقدمة
3	1. خلفية البحث
8	2. أسئلة البحث.....
9	3. أهداف البحث
9	4. أهمية البحث
10	5. توضيح المصطلحات.....
10	6. تحديد البحث.....
14	7. ادراسات السابقة.....
Error! Bookmark not defined	8. منهجية البحث
17	الباب الثاني.....
17	الإطار النظري
Error! Bookmark not defined	1. مفهوم الأخلاق في الفكر الإسلامي.....
18	2. أدب الأطفال وسيلة للتربية الأخلاقية.....
22	3. مفهوم الشخصية والطبع في الأدب.....
25	الباب الثالث.....
25	منهج البحث
25	1. مدخل البحث ونوعه
26	2. بيانات البحث ومصادرها.....

3.	طرق جمع البيانات	27
4.	تحليل البيانات	28
5.	تحديد البيانات	28
6.	تصنيف البيانات	29
7.	عرض البيانات ومناقشتها	29
8.	جدول البحث	30
	الفصل الرابع	31
	عرض البيانات ومناقشتها	31
1.	تمثيل شخصية البطل الرئيس من خلال مجرى الأحداث والوقائع السردية	35
a.	تمثيل شخصية الحماس والطموح	36
b.	تمثيل شخصية القيادة وتحمل المسؤولية	38
c.	تمثيل صفة الاهتمام بالأسرة والأصدقاء	39
d.	تمثيل صفة الأناية باعتبارها مرحلة من مراحل النضج	40
e.	تمثيل صفة الرغبة في التعلم والتطور	41
2.	القيم الأخلاقية الإسلامية المنعكسة من خلال شخصية البطل الرئيس في مسلسل مغامرات المنصور	42
a.	قيمة التعاون والمساعدة المتبادلة (التعاون)	43
b.	قيمة تحمل المسؤولية (الأمانة)	44
c.	قيمة احترام الوالدين وبرهما (بر الوالدين)	45
d.	قيمة التواضع وقبول الخطأ (التواضع)	47
e.	قيمة الصبر وعدم الاستسلام (الصبر)	48
3.	دور الشخصية الرئيسية في إيصال القيم الأخلاقية الإسلامية للأطفال من خلال القصة	50
a.	منصور بوصفه نموذجًا للتعلم الأخلاقي القدوة	52

54.....	<u>b</u> . تمثيل منصور كشخصية غير مثالية وواقعية
55.....	<u>c</u> . الصراعات والأخطاء بوصفها وسيلة لتعليم القيم الإسلامية
57.....	<u>d</u> . تطور شخصية منصور بوصفه عملية للتربية الأخلاقية
58.....	<u>e</u> . الحياة اليومية بوصفها استراتيجية لنقل القيم الأخلاقية للأطفال
60.....	الفصل الخامس
60.....	الخاتمة والتوصيات
60.....	الخاتمة
61.....	التوصيات
64.....	قائمة المصادر والمراجع



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

- Al-Ghazali. *Ihya' Ulum al-Din*. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 2011.
- Alhail, Hadi, Muh. Fakhrihun Naam, and Syahrul Syah Sinaga. "Kajian Semiotika Charles Peirce Dan Psikologi Warna Terhadap Arti Ayat Pada Kaligrafi Islam Digital Mtqn Korpri 2021." *Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya* 08, no. 01 (2025): 233–49.
- Arifin, Faizal. "Revitalizing Millennial Spirituality within Social Media at the Hijrah Shift Youth Community in Bandung City." *Komunika: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 16, no. 1 (2022): 1–13.
<https://doi.org/10.24090.komunika.v16i1.4758>.
- Aurelya, Sheren, and Noviana Laurencia. "Analisis Karakter Tokoh Utama Film Wish Dragon : Nilai Moral Konfusianisme." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa Dan Sastra* 9, no. 2 (2023): 760–70.
- Byl, Jein Jeyklin. "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Lolita Karya Vladimir Nabokov." Universitas Sam Ratulangi, Manado, 2016.
- Creswell, John W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2014.
- Dianti, Putri Rachmah. "ASAS :JURNAL SASTRA PESAN MORAL PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM ANIMASI THE GOOD DINASOUR" 14, no. 1 (2025).
- Faiz, Achmad Zaky. "Gestur Dan Diam : Komunikasi Nonverbal Dalam Membangun Karakter Utama Pada Film " Titip Surat Untuk Tuhan "." *Jurnal Pawarta* 3, no. 2 (2025): 119–30. <https://doi.org/10.54090/pawarta.896>.
- Farhan, Muhammad, and Wahda Ilham Saputra. "Karakter Tokoh Utama Dalam Film Animasi Pocoyo." *Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya* 2, no. 01 (2019): 34–38.
- Faroza, Fido, and Zulfia Siska Wati. "Moral Analysis in The Animated Films of Adit Sopo Jarwo as Educational Shows" 6, no. 2 (2023): 776–83.
- Haq, Siti Ahsanul. "Nilai Nilai Karakter Dalam Film Animasi Nusa Tinjauan Pendidikan Agama Islam." IAIN PAREPARE, 2022.

- Hasan, Sholeh, and Lilik Hidayati. "Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Film Animasi Nussa Dan Rara." *Jurnal Pendidikan Islam Nusantara* 02, no. 01 (2023): 74–93.
- Hesthy. "Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad (Kajian Psikologi Sastra)." Universitas Borneo Tarakan, 2023.
- Hulu, Yurnia. "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Kuning Karya Agnes Jessica." *FAGURU: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Keguruan* 4, no. 1 (2025): 130–43.
- Irawan, M Ferry, Nikentari Rizky, and Alia Latifah. "Exploring Islamic Character Values in Nussa The Movie : Relevance and Implementation in Islamic Education." *Heutagogia: Journal of Islamic Education* 3, no. 2 (2023): 187–99. <https://doi.org/10.14421/hjie.2023.32-05>.
- Istiqomah, Prih Nur Fia, and Ekfindar Diliانا. "Error Analysis In Clause Usage Of Bahasa Indonesia In Chapter One Of The Thesis By A Pbsi Student At Unmus ' Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Film A Street Cat Named Bob By Rogers Spottiswoode ' By Yolenta Oktovia Mahuze." *Acceleration: Multidisciplinary Research Journal* 02, no. 02 (2024): 64–70.
- Khairunnisa, Marsiah, and Sulistyowati. "ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM FILM SANG PENCERAH ARAHAN HANUNG BRAMANTYO." *Journal of Research and Thought on Islamic Education* 4, no. 1 (2021): 130–54.
- Ladola, Sari. "Analisis Karakter Tokoh Utama Novel Tikungan Maut Karya Kisah Tanah Jawa: Kajian Psikologi Sastra." Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2022.
- Miles, Matthew B, A Michael Huberman, and Johnny Saldana. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2014.
- Miskawayh, Ibn. *Tahdhib al-Akhlaq wa Tathir al-A'raq*. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 2010.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.

- Nurgiyantoro, Burhan. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, 2019.
- Putri, Zahra Meidina, and Yostiani Noor Asmi Harini. "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Film Surat Kecil Untuk Tuhan (2011)." *Jurnal Mahadaya* 4, no. 1 (2024): 143–50.
- Rahayu, Dian Sri, Nugroho NAD, and Auzy Madona Adoma. "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Pertunjukan Teater Dulmuluk." *Jurnal Pendidikan Seni & Budaya* 8, no. 2 (2023): 288–96.
- Rahman, Suria Hani binti A., Rosidayu binti Sabran, and Rosninawati binti Hussin. "Komedi Moral Islamik? Representasi Islam Dalam Filem Komedi Malaysia Syurga Cinta (2009) Dan Ustaz, Mu Tunggu Aku Datang! (2013)." *Al-Abqari* 23, no. 2 (2020): 128–38.
- Rahmi, Misratur, Iba Harliyana, and Rasyimah. "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel 172 Days Karya Nadzira Shafa : Kajian Psikologi Sastra" 5, no. 1 (2024): 1–14.
- Rasit, Rosmawati Mohamad. "Creative Content of Shariah-Compliant Short Film in The Digital Media Evolution." *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities* 7, no. 3 (2022): 1–10.
<https://doi.org/https://doi.org/10.47405/mjssh.v7i3.1369>.
- Rasit, Rosmawati Mohamad, Azimah Misrom, and Salasiah Hanin Hamjah. "The Level of Audience Acceptance of Islamic Genre Films." *Academic Journal of Interdisciplinary Studies* 9, no. 4 (2020): 212–18.
<https://doi.org/https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0076>.
- Ridwan, Dhiya Farhana, Akil, and Jaenal Abidin. "ISLAMIC RELIGIOUS EDUCATION VALUES IN THE ANIMATED FILM RIKO SEASON 3." *JURNAL PENELITIAN DAN PEMIKIRAN KEISLAMAN* 10, no. 1 (2023): 33–40.
- Rismawati, Evita. "Analisis Perbandingan Karakter Tokoh Utama Dalam Film Laskar Pelangi Dan Freedom Writers." *JURNAL PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA* 11, no. 2 (2021): 101–8.
- Setyawan, Deddy, Denny Antyo Hartanto, and Febfi Setyawati. "Analisis Karakter Tokoh Utama Melalui Mise-En-Scene Dalam Film Biopic Sultan Agung." *Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema* 22, no. 2 (2025): 129–37.

Shobah, Fitri Nurul, and Yostiani Noor Asmi Harini. "Analisis Karakter Tokoh Utama Abah Dalam Film Keluarga Cemara." *Jurnal Mahadaya* 3, no. 2 (2023): 203–12.

Sudrajat, Destia Zachrany, and Ade Ahmad Suprianto. "Kesantunan Berbahasa Maksim Kesepakatan Tokoh Utama Dalam Film Animasi Kisah Hasan Ibnu Haitsam Karya Syarif Jamal (Kajian Pragmatik)." *Journal on Arabic Language and Literature* 07, no. 02 (2024): 163–76.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2019.

Ummah, Alfiah Hidayatul. "Analisis Tindak Tutur Representatif Pada Tuturan Tokoh Utama Dalam Film Pendek Tilik." *Jurnal Diwangkara* 5, no. 2 (2026): 9.

Utami, Silvia Putri, and Yudi Asmara Harianto. "Da'wa Critical Discourse Analysis in the Omar and Hana Cartoon Film on ' Alalala Raju ' Episode." *Komunika: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 15, no. 1 (2021): 55–69.
<https://doi.org/10.24090.komunika.v15i1.4493>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A