

**MEMBEDAH REALITAS ‘ORANG-ORANG BIASA’
DALAM *KIOS PASAR SORE*
MELALUI PERSPEKTIF SWINGEWOOD**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

LENNY ALIFTA INDRIANI

NIM. 03010422014

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lenny Aliftha Indriani

NIM : 03010422014

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Membedah Realitas ‘Orang-orang Biasa’ dalam *Kios Pasar Sore* Melalui Perspektif Swingewood** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 8 Juni 2025

Yang membuat pernyataan

A red rectangular stamp with the text "METERAI TEMPEL" and a small emblem. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Lenny Aliftha Indriani

NIM. 03010422014

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

MEMBEDAH REALITAS 'ORANG-ORANG BIASA' DALAM *KIOS PASAR SORE* MELALUI PERSPEKTIF SWINGEWOOD

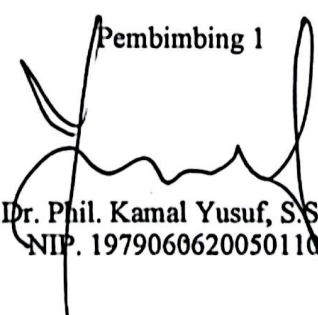
oleh
Lenny Alifta Indriani
NIM. 03010422014

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada program
studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

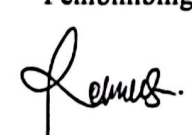
Surabaya, 8 Juni 2026

Mengetahui

Pembimbing 1


Prof. Dr. Phil. Kamal Yusuf, S.S, M.Hum
NIP. 197906062005011010

Pembimbing 2


Rizki Endi Septiyani, M.A
NIP. 198809212019032009

Ketua Program Studi Sastra Indonesia


Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

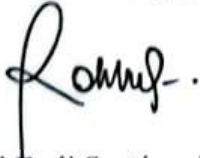
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Membedah Realitas 'Orang-orang Blasa' dalam *Klos Pasar Sore* Melalui Perspektif Swingewood** yang disusun oleh Lenny Alifta Indriani (NIM. 03010422014) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 10 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji



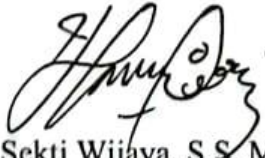
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Anggota Penguji



Jiphie Gilla Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Anggota Penguji



Guntur Sekti Wijaya, S.S, M.A
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya




Achmad Zaeni, MA
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lenny Alifta Indriani
NIM : 03010422014
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : aliftalenny@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Membedah Realitas 'Orang-orang Biasa' dalam *Kios Pasar Sore* Melalui Perspektif Swingewood

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Juli 2026

Penulis



(Lenny Alifta Indriani)

ABSTRAK

Indriani, L. A. (2026). *Membedah Realitas Orang-Orang Biasa dalam Kios Pasar Sore Melalui Perspektif Swingewood*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Kumpulan cerpen *Kios Pasar Sore* karya Reda Gaudiamo menghadirkan kisah-kisah tentang kehidupan orang-orang yang hidup dalam keterbatasan ekonomi dan bekerja di sektor informal. Cerpen-cerpen ini menggambarkan bagaimana kelompok masyarakat rentan menjalani kehidupan di tengah keterbatasan kesempatan, ketidaksetaraan sosial, dan mimpi yang kerap terhambat oleh kondisi struktural. Penelitian ini berfokus pada bagaimana kondisi sosial ekonomi masyarakat rentan digambarkan dalam kumpulan cerpen *Kios Pasar Sore* serta bagaimana cerpen-cerpen tersebut merepresentasikan realitas sosial dan berfungsi sebagai dokumen sosial bagi kehidupan urban masyarakat rentan.

Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra Alan Swingewood yang memandang karya sastra sebagai produk sosial sekaligus media yang merefleksikan kondisi masyarakat. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan analisis tekstual, yaitu membaca, mengidentifikasi, dan menafsirkan data berupa kutipan, dialog, narasi, dan situasi sosial yang muncul dalam teks. Analisis dilakukan dengan menghubungkan representasi kehidupan dalam cerpen dengan konsep-konsep sosial seperti kelas sosial, ketimpangan, mobilitas sosial, serta fungsi sastra sebagai dokumen sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Kios Pasar Sore* merepresentasikan kondisi sosial ekonomi masyarakat rentan melalui penggambaran pekerjaan informal, keterbatasan material, relasi sosial yang timpang, serta hambatan mobilitas sosial yang dialami para tokohnya. Selain itu, cerpen-cerpen dalam kumpulan ini juga memperlihatkan berbagai bentuk alienasi ekonomi dan sosial serta respons tokoh dalam menghadapi kondisi tersebut. Oleh karena itu, *Kios Pasar Sore* berfungsi sebagai dokumen sosial yang merekam pengalaman hidup masyarakat rentan di ruang urban.

Kata Kunci: Dokumen sosial; kelas sosial bawah; *Kios Pasar Sore*; sosiologi sastra; Swingewood.

ABSTRACT

Indriani, L. A. (2026). *Examining the Realities of 'Ordinary People' in Kios Pasar Sore Through Swingewood's Perspective*. Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

The short collection *Kios Pasar Sore* by Reda Gaudiamo presents stories about the lives of ordinary people who live in economic hardship and work in the informal sector. These short stories describe how the lower class communities navigate life amid restricted opportunities, social inequality, and dreams that are often hindered by structural conditions. This study focuses on how the socio-economic conditions of the lower class are depicted in *Kios Pasar Sore*, and how the stories represent social realities while functioning as a social document of urban lower-class life.

This research employs Alan Swingewoods sociology of literature theory, which views literary works as social products as well as media that reflect societal conditions. The metode used is qualitative descriptive with textual analysis by reading, identifying, and interpreting data in the form of quotations, dialogues, narratives, and the social situations presented in the texts. The analysis connects the lived experiences in the short stories with sociological concepts such as social class, inequality, social mobility, and the function of literature as a social document.

The results show that *Kios Pasar Sore* represents the socio-economic conditions of vulnerable communities through the portrayal of informal employment, material deprivation, unequal social relations, and limited social mobility experienced by its characters. In addition, the short stories depict various forms of economic and social alienation, as well as the characters' responses to these conditions. Therefore, *Kios Pasar Sore* functions as a social document that records the lived experiences of vulnerable people in urban spaces.

Keywords: *Kios Pasar Sore*; literary sociology; lower social class; social documents; Swingewood.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Penelitian Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Penelitian Praktis	8
1.5 Penelitian Terdahulu	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Teori Sosiologi Sastra Alan Swingewood	12
2.1.1 Sastra sebagai Refleksi Sosial	15
2.1.2 Kepengarangan dan Produksi.....	17
2.1.3 Sejarah dan Karya Sastra	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Desain Penelitian.....	22
3.2 Pengumpulan Data	22
3.2.1 Data Penelitian	23
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	23
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.3 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Representasi Kondisi Sosial Ekonomi dan Posisi Kelas Tokoh	26

4.1.1 Representasi Pekerja Sektor Informal	26
4.1.2 Kondisi Material dan Keterbatasan	31
4.1.3 Relasi Sosial dan Stratifikasi.....	36
4.1.4 Mobilitas Sosial dan Mimpi	40
4.2 Bentuk Alienasi dan Respons Tokoh dalam Menghadapi Realitas Sosial 45	
4.2.1 Alienasi Ekonomi.....	45
4.2.2 Alienasi Sosial.....	48
4.2.3 Respons Tokoh dan Strategi Bertahan	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
DAFTAR PUSTAKA	59
Lampiran 1	62
RIWAYAT HIDUP.....	62



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	62
-------------------------------	----



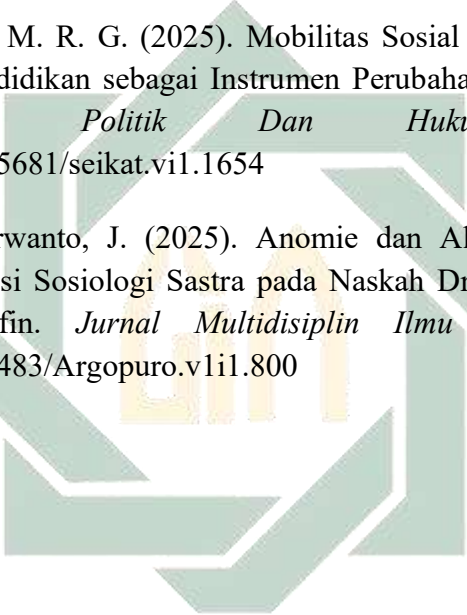
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Albanjari, N. F., Solihin, I., & Khomisah. (2025). Refleksi Realitas Sosial dalam Novel Qalbu Lail Karya Naguib Mahfouz: Kajian Sosiologi Sastra Swingewood. *Prosodi: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 19(1), 144–152. <https://doi.org/10.21107/prosodi.v19i1.29578>
- Arinda, P. R. (2024). *Nilai-Nilai Sosial dalam Kumpulan Cerpen “Aku Sebuah Blangkon” Karya Peserta Festival Sastra Yogyakarta 2021 (Kajian Sosiologi Sastra)*. Universitas Borneo Tarakan.
- Arofah. (2019). Impact Of Gulf War II in The Novel of “Saatu Bagdad” By Syahad Ar-Rawiy: Analysis of Literature Sociology. In *Iconics: Adab-International Conference on Information and Cultural Sciences*.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*.
- Dewantoro, F. R. (2024). Analisis Risiko Kerentanan Pekerja Informal di Indonesia Tahun 2022. *Ecodemica: Jurnal Ekonomi, Manajemen Dan Bisnis*, 8(1), 9–17.
- Fabela, Z., & Khairunnisa, A. (2024). Dampak Kesenjangan Sosial di Indonesia. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 3(6), 3158–3164.
- Fadila, N. (2022). *Kritik Sosial dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata (Kajian Sosiologi Sastra)*. Universitas Tadulako.
- Ghofur, A. (2009). *Manusia Gerobak: Kajian mengenai Taktik-Taktik Pemulung Jatinegara di Tengah Kemiskinan Kota*.
- Kadir, W., Mohamad, I. E. W., & Ali, A. H. (2025). Ketimpangan Sosial dalam Puisi Jembatan Karya Sutardji Calzoum Bachri: Tinjauan Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *JBSB: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 15(2), 79–85.
- Kurniawati, R. F. (2023). *Representasi Sosial dalam Kumpulan Cerpen Protes Karya Putu Wijaya (Perspektif Sosiologi Marxisme)*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Laurenson, D., & Swingewood, A. (1972). *The Sociology of Literature*.
- Marianti, R., & Fillaili, R. (2022). *Keluar dari Kemiskinan di Timor Barat: Memahami Mobilitas Sosial dan Dinamika Kemiskinan di Wilayah yang Terkena Konflik* (J. Sodo, Ed.; 1st ed.). The SMERU Research Institute. www.smeru.or.id.

- Nensilianti, Syahrudin, H. P., & Ridwan. (2023). Refleksi Sosial dalam Novel Manusia & Badainya (Perjalanan Menuju Pulih) Karya Syahid Muhammad (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood). *Lingua France: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 156–163.
- Oktafianti, R. D., & Shofiyuddin, H. (2024). Konflik Sosial dalam Ruang Domestik pada Film Ipar Adalah Maut. *Konasindo: Konferensi Nasioanl Mahasiswa Sastra Indonesi*, 772.
- Pahlevi, M. K., Satriani, I., & Yunus, A. F. (2024). Refleksi Sosial dalam Novel Saat Kita Jatuh Cinta Karya Aius Ahra Kajian Sosiologi Sastra Swingewood. *Jurnal Canon*, 1, 13–19.
- Prasetyo, C. Y., & Wirajaya, A. Y. (2025). Analisis Sosiologi Pengarang dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala Menggunakan Pendekatan Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *JUPIN: Jurnal Penelitian Inovatif*, 5(2), 2087–2094. <https://doi.org/10.54082/jupin.1340>
- Pulungan, M. A., & Haryanto, T. (2024). Analisis Kemiskinan Rumah Tangga Sektor Informal di Provinsi Jawa Timur. *Jimea: Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, Dan Akuntansi)*, 8(1), 2244–2262.
- Safitry, R., & Tjahjono, T. (2023). Kritik Sosial dalam Novel Re dan Perempuan Karya Maman Suherman (Kajian Sosiologi Sastra Gillin dan Gillin). *Bapala*, 10(2), 48.
- Sahlan. (2025). Analisis Peran Pendidikan dalam Mengubah Stratifikasi Sosial. *Edu Society: Jurnal Pendidikan, Ilmu Sosial, Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(1), 177–192.
- Samosir, R. R. Y. B., & Daulay, M. A. J. (2025). Kritik Sosial dalam Novel Segala yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Kajian Sosiologi Sastra: Teori Alan Swingewood. *Jurnal Pendidikan Multidisipliner*, 8(2), 92–93.
- Sartika, D., Markhamah, Sufanti, M., & Al Ma'ruf, A. I. (2023). Kritik Sosial dalam Novel Merdeka Sejak Hati Karya Ahmad Fuadi (Kajian Sosiologi Sastra). *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 462–476. <https://doi.org/10.29408/sbs.v6i2.19818>
- Sayrani, L. P. (2018). Sektor Informal dan Kontribusinya dalam Kehidupan Sosial-Ekonomi Warga Kota Kupang. *Jurnal Inovasi Kebijakan*, 3(1), 1.
- Sujarwa. (2019). *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra*.

- Syavica, C. G., & Sumartini. (2025). Ketidakadilan Sosial dalam Novel Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai: Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *SEMANTIK*, 14(2), 2252–4657. <https://doi.org/10.22460/semantik.v14i2.p273-288>
- Taufiq, N. (2017). Pengaruh Dinamika Sektor Pekerjaan terhadap Dinamika Kemiskinan di Indonesia. *Sosio Konsepsia: Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial*, 1(7), 1–14.
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori. *Jurnal Poetika*, 1(1).
- Zaidah, A., & Parozak, M. R. G. (2025). Mobilitas Sosial dan Ketimpangan: Kajian tentang Akses Pendidikan sebagai Instrumen Perubahan Status. *SEIKAT: Jurnal Ilmu Sosial, Politik Dan Hukum*, 4(5), 486. <https://doi.org/10.55681/seikat.vi1.1654>
- Zazmien, I. N., & Purwanto, J. (2025). Anomie dan Alienasi dalam Masyarakat Transisional: Analisa Sosiologi Sastra pada Naskah Drama Balada Sahdi Sahdia Karya Max Arifin. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 9(4), 21–30. <https://doi.org/10.3483/Argopuro.v1i1.800>



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA