

**REPRESENTASI MAKNA NASIONALISME PADA LAGU
THE GUARDIAN OF NUSANTARA KARYA ALFFY REV
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom.)

Oleh:

Zechring Ayuning Jagad Chamsundari

NIM. 04040522140



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zechring Ayuning Jagad Chamsundari

NIM : 04040522140

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **REPRESENTASI MAKNA NASIONALISME PADA LAGU THE GUARDIAN OF NUSANTARA KARYA ALFFY REV (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 5 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,


Zs
Nim. 04040522140

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Zechring Ayuning Jagad Chamsundari
NIM : 04040522140
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Makna Nasionalisme Pada Lagu The Guardian Of Nusantara Karya Alfyy Rev (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 5 Juni 2026
Menyetujui Pembimbing,



Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA NASIONALISME PADA LAGU "THE
GUARDIAN OF NUSANTARA" KARYA ALFFY REV (Analisis
Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Zechring Ayuning Jagad Chamsundari
04040522140

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 15 Juni 2026

Tim Penguji

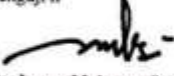
Penguji I


Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

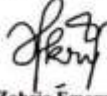
Penguji III


Muchlis, S.Sos.I., M.Si.
NIP. 197911242009121001

Penguji II


Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag
NIP. 199110132020122021

Penguji IV


Dr. Fikry Zahria Emeraldien, S.I.Kom., M.A.
NIP. 198908282020122016



Dr. Moch. Choluf Arif, S.Ag, M. Fil.
NIP. 199110171998031001

iv

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax 031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uisu.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Zechrina Ayuning Jayad Chamrunari
NIM : 09090522190
Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi
E-mail address : zechrina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI MAKNA HATE ANALISME PADA LAGU THE
GUARDIAN OF BUKSANTARA KARYA ALFFY REV (ANALISIS
SEMOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerima yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 September 2016

Penulis

(Zechrina Ayuning)
nama lengkap dan tanda tangan

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya upaya merevitalisasi dan mempertahankan nilai-nilai nasionalisme di kalangan generasi muda di tengah pesatnya arus globalisasi. Karya audio-visual *The Guardian of Nusantara* ciptaan Alffy Rev dipilih sebagai objek penelitian karena karya ini secara epik memadukan elemen musik modern, instrumen tradisional, dan narasi filosofis yang sarat akan pesan kebangsaan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi makna nasionalisme yang terdapat pada lirik lagu dan tuturan narasi dalam karya tersebut melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik dokumentasi terhadap penggalan teks lirik dan narasi yang dipilih berdasarkan kriteria kesesuaian dengan indikator kebangsaan. Data tersebut kemudian dianalisis menggunakan model pemaknaan triadik Peirce yang meliputi elemen Tanda (*Representamen*), Objek (*Object*), dan Interpretan (*Interpretant*), untuk selanjutnya diklasifikasikan ke dalam tinjauan konseptual dimensi nasionalisme.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nasionalisme dalam lirik lagu *The Guardian of Nusantara* direpresentasikan tidak hanya sebatas kebanggaan teritorial semata, melainkan mencakup perluasan dimensi nilai yang kompleks, yaitu nilai historis, kolektif, kultural, ideologis, dan spiritual. Temuan ini membuktikan bahwa media seni musik populer kontemporer dapat berfungsi secara efektif sebagai instrumen arsip budaya dan medium penguatan identitas bangsa. Kesimpulannya, karya ini menegaskan bahwa nasionalisme yang ideal bagi generasi penerus adalah nasionalisme yang diwujudkan melalui kesadaran sejarah, pelestarian kekayaan kultural, serta komitmen kesetiaan terhadap ideologi negara secara berkesinambungan.

Kata kunci: Representasi, Nasionalisme, Semiotika Charles Sanders Peirce, Lirik Lagu, *The Guardian of Nusantara*.

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of revitalizing and maintaining the values of nationalism among the younger generation amidst the rapid pace of globalization. The audio-visual work *The Guardian of Nusantara* created by Alffy Rev was chosen as the object of research because this work epically integrates elements of modern music, traditional instruments, and philosophical narratives laden with nationalistic messages. This study aims to analyze the representation of the meaning of nationalism contained in the song lyrics and spoken narratives within the work through Charles Sanders Peirce's semiotic approach.

The method used in this research is a descriptive qualitative approach, employing documentation techniques on excerpts of lyric and narrative texts selected based on their alignment with indicators of nationalism. The data were then analyzed using Peirce's triadic model of meaning, which includes the elements of Sign (*Representamen*), Object (*Object*), and Interpretant (*Interpretant*), to be subsequently classified into the conceptual review of the dimensions of nationalism.

The results of the study indicate that nationalism in the lyrics of *The Guardian of Nusantara* is represented not merely as territorial pride, but rather encompasses a complex expansion of value dimensions, namely historical, collective, cultural, ideological, and spiritual values. These findings prove that contemporary popular music media can function effectively as an instrument for cultural archiving and a medium for strengthening national identity. In conclusion, this work asserts that the ideal nationalism for the succeeding generation is one manifested through historical awareness, the preservation of cultural wealth, and a continuous commitment of loyalty to the state ideology.

Keywords: Representation, Nationalism, Charles Sanders Peirce's Semiotics, Song Lyrics, *The Guardian of Nusantara*.

خلاص

ينطلق هذا البحث من أهمية إحياء القيم القومية والحفاظ عليها لدى جيل الشباب في ظلّ تسارع وتيرة العولمة. وقد وقع الاختيار على العمل السمعي البصري "حارس نوسانتارا"، من تأليف ألفي ريف، ليكون موضوع البحث، لما يجمعه من عناصر موسيقية حديثة وآلات تقليدية وسرد فلسفي غنيّ بالرسائل القومية. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل المعاني القومية في كلمات الأغنية وسردها من خلال المنهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس.

تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي النوعي، باستخدام تقنيات التوثيق على مقتطفات مختارة من كلمات الأغنية ونصوصها السردية، بناءً على معايير ملاءمتها لمؤشرات القومية. ثم جرى تحليل البيانات باستخدام نموذج بيرس الثلاثي للمعنى، والذي يتضمن (والمُفسّر Object) والموضوع (Representamen) عناصر العلامة ()، ثم صُيِّغت في مراجعة مفاهيمية لأبعاد القومية. Interpretant)

... تُظهر النتائج أن القومية في كلمات أغنية "حارس نوسانتارا" لا تقتصر على الفخر بالأرض فحسب، بل تشمل أيضًا طيفًا واسعًا من الأبعاد القيمية، بما في ذلك القيم التاريخية والجماعية والثقافية والأيدولوجية والروحية. وتُبين هذه النتائج أن الموسيقى الشعبية المعاصرة قادرة على أن تكون بمثابة أرشيف ثقافي ووسيلة فعّالة لتعزيز الهوية الوطنية. وختامًا، يؤكد هذا العمل على أن القومية المثالية للأجيال القادمة هي تلك التي تتجلى من خلال الوعي التاريخي، والحفاظ على التراث الثقافي، والالتزام الدائم بالولاء لأيدولوجية الأمة.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، القومية، علم العلامات عند تشارلز ساندرز بيرس، كلمات الأغاني، حارس نوسانتارا.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

DAFTAR ISI

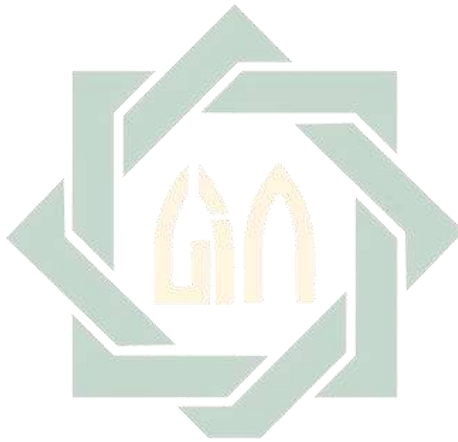
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
خلاصة	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
E. Definisi Konsep	12
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	29
A. Kajian Perspektif Teoritik.....	29
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam.....	43
BAB III METODE PENELITIAN	52
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	52

B. Objek Penelitian (Unit analisis)	53
C. Jenis dan Sumber Data	54
D. Teknik Pengumpulan Data	55
E. Teknik Analisis Data	56
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	58
A. Gambaran Umum Objek penelitian.....	58
B. Penyajian Data	66
C. Analisis Data	70
BAB V	85
PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

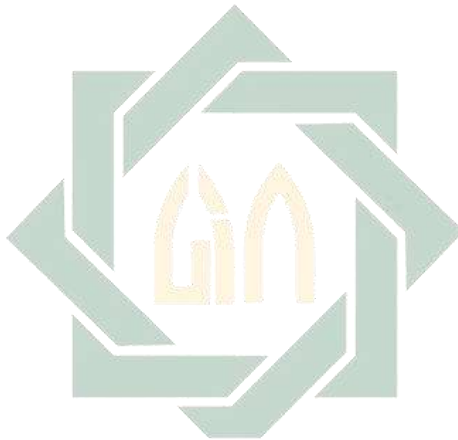
Gambar 4. 1 Profil Alfyy Rev	62
------------------------------------	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Diagram Alir Kerangka Teoritik.....	43
Tabel 4. 1 Tabel Penyajian Data Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	68
Tabel 4. 2 Tabel Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Lagu The Guardian Of Nusantara.....	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- “5 Fakta Alffy Rev, Komposer Di Balik Lagu Trending Wonderland Indonesia.” Accessed May 25, 2026.
<https://www.matamata.com/life/2021/08/18/203331/5-fakta-alffy-rev-komposer-di-balik-lagu-trending-wonderland-indonesia>.
- Ahmad Muhamad Mustain Nasoha, Ashfiya Nur Atqiya, Isma Nur Hanifa, Alfiansyah Habib Arrokhim, and Muhammad Nafi’ul Umam. “Strategi Komunikasi dalam Mempromosikan Nilai-Nilai Kebangsaan di Era Media Sosial.” *Aliansi: Jurnal Hukum, Pendidikan dan Sosial Humaniora* 2, no. 3 (May 2025): 82–96. <https://doi.org/10.62383/aliansi.v2i3.892>.
- Alam, Pandu Watu, and Riyan Hidayatullah. *Resonansi Intra-Ekstramusikal Lagu Pop Barat Pada Orang Indonesia Dalam Perspektif Komunikasi*. n.d.
- Alffy Rev. “*The Guardian of Nusantara*” by Alffy Rev Ft Once Mekel, Sudjiwo Tejo, Nova Bachmid (Official MV). 2024.
<https://www.youtube.com/watch?v=T1tDorodPbM>.
- Alya Kurnia Safitri, Ahmaddhany Ahmaddhany, Rachel Melinda, and Erwin Kartinawati. “Negosiasi Identitas dalam Dinamika Komunikasi Antara Mahasiswa Penggemar Budaya Populer dengan Budaya Lokal di Universitas Sahid Surakarta.” *RISOMA : Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Pendidikan* 3, no. 5 (July 2025): 72–82.
<https://doi.org/10.62383/risoma.v3i5.1111>.
- Anderson, Benedict R. O’G. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London New York: Verso, 2006.

antaranews.com. "Gerak damai perempuan melawan intoleransi."
Antara News, August 23, 2025.

<https://www.antaranews.com/berita/5059633/gerak-damai-perempuan-melawan-intoleransi>.

Arikunto, Suharsimi. "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek." (*No Title*), 2010.

Budiono, Budiono. "Urgensi Pendidikan Multikultural Dalam Pengembangan Nasionalisme Indonesia." *Jurnal Civic Hukum* 6, no. 1 (2021).

Carey, James W. *Communication as Culture: Essays on Media and Society*. Psychology Press, 1992.

Chandler, Daniel. *Semiotics: The Basics*. Routledge, 2022.

Creswell, John W. *Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. Sage, 2014.

Darlene, Esther. "Identitas Kultural Musik Pop Indonesia Dalam Konteks Seni Urban." *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni* 7, no. 1 (2024): 49–61.

———. "Identitas Kultural Musik Pop Indonesia dalam Konteks Seni Urban." *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni* 7, no. 1 (May 2024): 49–61.
<https://doi.org/10.37368/tonika.v7i1.573>.

Dermawan, Andy, Haekal Adha Al-Giffari, and Vita Fitria. "Adapting or Resisting: The Resonance of Pancasila's Values among Indonesian Students in Malaysia." *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan* 21, no. 2 (2024): 227–36.

Fiske, John. *Reading the Popular*. Routledge, 1989.

Foucault, Michel. "Discipline and Punish: The Birth of the Prison, Trans." *Alan Sheridan* (New York: Vintage, 1979) 227 (1977).

———. "The Archaeology of Knowledge Pantheon Books." *New York*, 1972.

Fransiska, Yeni. *IDENTITAS NASIONAL DAN NASIONALISME DI ERA DIGITAL DALAM KAJIAN KEWARGANEGARAAN*. 4, no. 2 (2025).

Frith, Simon. "Music and Identity." *Questions of Cultural Identity* 1, no. 1 (1996): 108–28.

Hall, Stuart. "El Trabajo de La Representación." *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* 1 (1997): 13–74.

———. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications, 1997.

———. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. 1st ed. Thousand Oaks: Sage Publication, 1997.

Hargreaves, David, and Alexandra Lamont. *The Psychology of Musical Development*. Cambridge University Press, 2017.

Ibrahim, Idi Subandy, and Bachruddin Ali Akhmad. *Komunikasi dan Komodifikasi: Mengkaji Media dan Budaya dalam Dinamika Globalisasi*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014.

Innis, Harold Adams. *The Bias of Communication*. University of Toronto Press, 2008.

Irawati, Eli. *Transmisi, Musik Lokal-Tradisional, dan Musik Populer*. n.d.

Iskandar, Hasan Mukti, and Hermawan Yulianto. *Social Criticism and Existential Meaning in the Song Untuk Apa/Untuk Apa? By Hindia*. 5, no. 08 (2025).

Juslin, Patrik N., and John Sloboda. *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford University Press, 2011.

Kim, Hyejin, Justine S. Sefcik, and Christine Bradway. "Characteristics of Qualitative Descriptive Studies: A Systematic Review." *Research in Nursing & Health* 40, no. 1 (2017): 23–42.

Kurniawan, Machful Indra. "Kemampuan Literasi Budaya Dan Kewargaan Mahasiswa PGSD Universitas Muhamadiyah Sidoarjo, Indonesia." *Jurnal Pemikiran Dan Pengembangan Sekolah Dasar (JP2SD)* 11, no. 2 (2023): 228–37.

Ladiestory.id. "Profil Alffy Rev, Video Maker Wonderland Indonesia." Ladiestory.ID. Accessed May 25, 2026. <https://www.ladiestory.id/profil-alfy-rev-video-maker-wonderland-indonesia-67770>.

Livia, Anna. *Pronoun Envy: Literary Uses of Linguistic Gender*. Vol. 2. Oxford University Press, 2001.

Marr, David. *Vision: A Computational Investigation into the Human Representation and Processing of Visual Information*. MIT press, 2010.

McQuail, Denis, and Mark Deuze. *McQuail's Media and Mass Communication Theory*. SAGE, 2020.

Meyer, Leonard B. *Emotion and Meaning in Music*. University of chicago Press, 2024.

Nöth, Winfried. *Handbook of Semiotics*. Indiana University Press, 1990.

Nurazizah, Siti Erika, Silvi Nafрила, and Syarifudin Yunus. "PENERAPAN NILAI BUDAYA INDONESIA DALAM LIRIK LAGU POP." *Jurnal Psikososial Dan Pendidikan* 2, no. 1 (2026): 532–45.

Peirce, Charles Sanders. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Vol. 5. Harvard University Press, 1934.

———. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Vol. 5. Harvard University Press, 1934.

———. *The Essential Peirce, Volume 2: Selected Philosophical Writings (1893-1913)*. Vol. 2. Indiana University Press, 1992.

Perdana, Maulana Teguh, and Heny Indriani Heny. "Globalization and Cultural Hybridization Implications for Local Identity and Social Transformation." *Jurnal Litbang Provinsi Jawa Tengah* 23, no. 2 (February 2026): 191–97.
<https://doi.org/10.36762/jurnaljateng.v23i2.1418>.

"Profil Alffy Rev, Kreator Konten Wonderland Indonesia." Accessed May 25, 2026.
<https://entertainment.kompas.com/read/2022/08/19/151113166/profil-alfy-rev-kreator-konten-wonderland-indonesia>.

Rahmawati, Elly Nur, Cucu Sutrisno, and Rizka Fianisa. "Multicultural Education Based on Local Wisdom in the Perspective of Civic Education through the Nguras Enceh Tradition." *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan* 21, no. 2 (2024): 311–20.

Rohmatul Hidayah, Arina, and Ellyda Retpitasari. "Cultural Studies and Media Ecology: Identifying Mass Culture and Cultural Proliferation through Javanese Pop Music on Social Media." *Jurnal Spektrum Komunikasi* 11, no. 3 (September 2023): 349–61. <https://doi.org/10.37826/spektrum.v11i3.577>.

Rustamana, Agus, Najwa Siti Salwa, Helly Tajus Sakthiawan, and Aisyah Sofwatunidah. *Menanamkan Kesadaran Akan Jati Diri Sebagai Bangsa Indonesia dan Kesadaran Untuk Mempertahankan Jati Diri Bangsa di Tengah Globalisasi. Pengertian Integrasi Nasional, Integrasi Nasional dalam Masyarakat Pluralitas, Strategi Mewujudkan Integrasi Nasional*. 02, no. 04 (2025).

Saepulmilah, Ceceng, Luqman Al-Hakim Musthafa, and Uus Ruswandi. "Building Harmony in Diversity: A Study of Pluralism and Multiculturalism in Indonesia." *Electronic Journal of Education, Social Economics and Technology* 6, no. 1 (2025): 1136–47.

Savsavubun, Tadea Elisabeth. "The Guardian of Nusantara by Alffy Rev Ft. Once Mekel, Sudjiwo, Novia Bach - RRI.Co.Id." Rri.Co.Id - Portal Berita Terpercaya. Accessed May 25, 2026. <https://rri.co.id/ambon/hiburan/920132/the-guardian-of-nusantara-by-alfy-rev-ft-once-mekel-sudjiwo-novia-bach>.

Schafer, R. Murray. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Simon and Schuster, 1993.

Senjata Asli Nusantara di THE GUARDIAN OF NUSANTARA 🌟 n.d. Accessed May 25, 2026. <https://www.youtube.com/shorts/fVA3ciUBDs8>.

Sholehah, Amalia, Ario Pamungkas, Mayla Kusumaningtyas, Misya Nur Amalia, and Nana Aulia. *MENJAGA IDENTITAS*

NASIONAL DI ERA MILENIAL: TANTANGAN DAN PELUANG.
n.d.

Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction, Ninth Edition*. 9th ed. Ninth Edition. | New York : Routledge, 2021. | Revised edition of the author's Cultural theory and popular culture, 2018.: Routledge, 2021.
<https://doi.org/10.4324/9781003011729>.

Teguh, Monika, Ismojo Herdono, Ergita Jeny Ardaneshwari, Rossa Faradina, Achmad Rayhan Adil Marzuki, Joseph Christian Seraf Sasongko, Adam Musthafa Ismail Putra, Mohammad Fawaid Pradika, and Achmad Habib Dwi Prakoso.
KOMUNIKASI DAN KONTEKS SOSIAL: PERSPEKTIF BARU DALAM ERA KONTEMPORER. Penerbit Widina, 2025.

The Guardian of Nusantara (Feat. Once Mekel, Novia Bachmid & Sujiwo Tejo) [Original Soundtrack The Guardian Of Nusantara] - Single by Alffy Rev on Apple Music. August 17, 2024. <https://music.apple.com/id/album/the-guardian-of-nusantara-feat-once-mekel-novia/1761561743>.

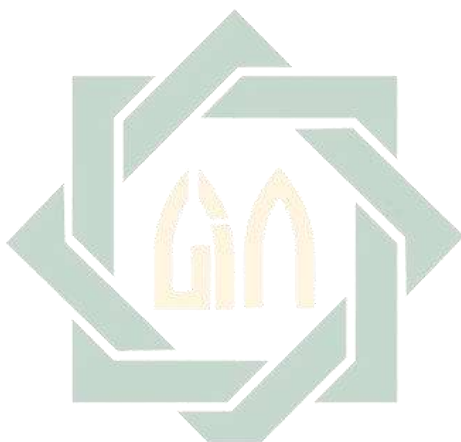
———. August 17, 2024. <https://music.apple.com/id/album/the-guardian-of-nusantara-feat-once-mekel-novia/1761561743>.

The Guardian of Nusantara (Original Soundtrack The Guardian Of Nusantara). August 18, 2024.
<https://www.deezer.com/en/album/626110941>.

Tumimbang, Maria Armalita, and Riandli Saliareng. "Simfoni Kebhinekaan: Menggagas Peran Musik Dalam Memperkuat Persatuan Bangsa Berlandaskan Nilai-Nilai Pancasila." 1, no. 1 (2024): 45–55.

Virtianti, Rika, Ria Yuliasari, and Ferdias Prihatna Sari. *POP CULTURE THROUGH LYRICS: HOW SONGS REFLECT SOCIAL TRENDS*. 11 (2025).

Yansah, Savri, Exsan Adde, Muhammad Solihin, and Nur Cholis. *Narasi Digital dan Dialog Antargenerasi: Strategi Pelestarian Budaya Lokal di Era Media Sosial*. n.d.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A