

تحقيق الذات في غناء "حاول مرة أخرى" لحمود الخضر
في ضوء نظرية أبراهام ماسلو

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

ميليسا فرحة ثانية

رقم التسجيل. ٠٣٠١٠١٢٢٠٠٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : ميليسا فرحة ثانية

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢٢٠٠٩

عنوان البحث التكميلي : تحقيق الذات في غناء "حاول مرة أخرى" لحمود الخضر في ضوء
نظرية أبرهام ماسلو

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة
الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله،
إلا في بعض المواضيع رجع الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية.
وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث
التكميلي.

سورابايا، ٩ يناير ٢٠٢١



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الاسم : ميليسا فرحة. ثانية

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢٢٠٠٩

عنوان البحث : تحقيق الذات في غناء "حاول مرة أخرى" لحمود

الخضرم في ضوء نظرية أبرهام ماسلو

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا ٢٩. ديسمبر ٢٠٢٥

المشرف ٢

المشرف ١

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

الدكتور محمد شريف هداية الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩١٢٢٩٢٠٠٥٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٨٠٣٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تحقيق الذات في غناء "حاول مرة أخرى" لعمود الخضر في ضوء نظرية أبراهام ماسلو
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا.

إعداد : ميليسا فرحة ثانية

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢٢٠٠٩

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُترِر قبوله شرطاً للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٩ يناير ٢٠٢١

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا



الدكتور فاضن مشهود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

مشرفاً ١ ومناقشا



الدكتور محمد شريف هداية الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩١٢٢٩٢٠٠٥٠١١٠٠٤

مشرفاً ٢ ومناقشا



الدكتور اندوس حقيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

مناقشا



ناصر مصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية سورابايا



الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Meilisa Farha Sania
NIM : 03010122009
Fakultas/Jurusan : FAHUM / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : meilisania@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تحقيق الذات في غناء "حلول مرة أخرى" لعمود الخضر
في ضوء نظرية إبراهيم ماسلو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Meilisa Farha Sania)
nama terang dan tanda tangan

الملخص

ميليسا، ف. س. (٢٠٢٥). تحقيق الذات في غناء "حاول مرة أخرى" لحمود الخضر في ضوء نظرية أبراهام ماسلو. شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور محمد شريف هداية الله، الماجستير، (٢) الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير.

يتناول هذا البحث دراسة معمقة لمفهوم تحقيق الذات في غناء حاول مرة أخرى للفنان حمود الخضر. ويهدف هذا البحث إلى تحديد وتحليل كلمة الغناء من الناحية اللغوية، والكشف عن قيم تحقيق الذات المتضمنة فيها في ضوء نظرية أبراهام ماسلو. تستخدم هذه الدراسة أساليب وصفية نوعية. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي كلمة الغناء "حاول مرة أخرى" والكتب والمجلات حول نظرية أبراهام ماسلو النفسية. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات الاستماع والقراءة وتدوين الملاحظات. تظهر نتائج الدراسة أن كلمة الغناء "حاول مرة أخرى" تحتوي على أشكال لتحقيق الذات. وقد وجد أن ٥ كلمات أغاني تعكس التقدم والنمو، واثنان تعكس قبول الذات، و٣ كلمة تحتوي على الاستقلالية، وكلمة ١ تمثل الإبداع أو الابتكار. أما من حيث قيم تحقيق الذات، فقد توصلت الباحثة إلى وجود عدد من القيم، وهي: خمس عبارات غنائية تتضمن قيمة الشجاعة، وعبارة واحدة تتضمن قيمة الصبر، وأربع عبارات تتضمن قيمة الوعي، وعبارتان تتضمنان قيمة التفرد.

الكلمات المفتاحية: تحقيق الذات, حاول مرة أخرى, أبراهام ماسلو.

ABSTRAK

Meilisa, F. S. (2020). *Aktualisasi Diri dalam Lagu “Hawil Marra Okhra” Karya Humood Alkhudher berdasarkan Teori Abraham Maslow*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Moch Syarif Hidayatullah, M. Hum (II) Drs. H. Atiq Mohammad Romdlon, M.Ag.

Skripsi ini mengkaji secara mendalam aktualisasi diri dalam lirik lagu Hawil Marra Okhra karya Humood Alkhudher. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis lirik lagu Hawil Marra Okhra dari sisi kebahasaan dan nilai aktualisasi yang terkandung dalam lirik tersebut melalui teori Abraham Maslow. Metode penelitian menggunakan kualitatif deskriptif. Sumber data pada penelitian ini adalah lirik lagu hawil marra okhra serta buku dan jurnal teori psikologi Abraham Maslow. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan Teknik mendengar, baca dan catat.

Berdasarkan hasil analisis lirik lagu “Hawil Marra Okhra” karya Humood AlKhudher ditemukan beberapa bentuk aktualisasi diri yaitu $\circ$ lirik yang mencerminkan kemajuan dan perkembangan, $\surd$ lirik yang menunjukkan penerimaan diri, $\surd$ lirik yang mengandung kemandirian, serta $\surd$ lirik yang merepresentasikan kreativitas atau inovasi. ada pun dari sisi nilai aktualisasi diri, peneliti menemukan beberapa nilai yaitu $\circ$ Lirik yang mengandung nilai keberanian, $\surd$ lirik yang mengandung nilai sabar, $\surd$ lirik yang mengandung nilai kesadaran, $\surd$ lirik yg mengandung nilai keunikan

Kata Kunci: Aktualisasi diri, Hawil Marra Okhra, Abraham Maslow.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

i	صفحة الموضوع
ii	تقرير المشرف
iii	اعتماد لجنة المناقشة
iv	الاعتراف بأصالة البحث
v	شكر وتقدير
vii	إهداء
viii	حكمة
ix	ملخص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ - المقدمة	١
ب - أسئلة البحث	٣
ج - أهداف البحث	٣
د - أهمية البحث	٣
هـ - توضيح المصطلحات	٤
و - تحديد البحث	٥
ز - الدراسات السابقة	٧

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ - مفهوم نظرية أبراهام ماسلو	١٤
١ - حياة ونشأة أبراهام ماسلو	١٤
٢ - نظرية هرم الاحتياجات لأبراهام ماسلو	١٥
ب - مفهوم تحقيق الذات	١٦

- ج- حياة حمود الخضر وأعماله..... ١٩
- ١- حمود الخضر ١٩
- ٢- غناء حاول مرة أخرى ١٩

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- مدخل البحث ونوعه..... ٢١
- ب- بيانات البحث ومصادرها..... ٢١
- ج- أدوات جمع البيانات..... ٢٢
- د- طريقة جمع البيانات..... ٢٢
- هـ- تحليل البيانات..... ٢٣
- و- تصديق البيانات..... ٢٣
- ز- إجراءات البحث..... ٢٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ- كلمة الغناء حاول مرة أخرى..... ٢٥
- ب- تحليل أشكال كلمة الغناء حاول مرة أخرى ٢٧
- ج- تحليل القيم المساندة لتحقيق الذات..... ٤٠

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث..... ٥٦
- ب- الاقتراحات ٥٧
- قائمة المراجع..... ٥٨

قائمة الملاحق

ملحق
صفحة
الملحق (٤): النص الكامل لكلمات غناء "حاول مرة أخرى" لحمود الخضر..... ٢٢

فماذا بعدُ ما قد صار؟

سوى أن تُكمل المشوار

طموحٌ لا نهائي

وعزمٌ كلّه إصرار

فلا تركن لماضي كان

لأفراحٍ أو لأحزان

تذكر أنّ كل غدٍ

حكايته بيدك الآن

سواءً حلوةً مُرة

أليس نعيشها مرة؟

فعشها لحظةً لحظة

وحاول مرة أخرى

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

بطريقة أخرى، أعد الكّرة، حاول مرة أخرى (حاول)

بطريقة أخرى، أعد الكّرة، حاول مرة أخرى (حاول)

بطريقة أخرى، أعد الكّرة، حاول مرة أخرى (حاول)

بطريقة أخرى، أعد الكّرة، حاول مرة أخرى (حاول)

حياتك قصة تُروى
فدون الحلم لا ترضى
وجدد روحها إياك
أن تيأس فلا جدوى

فماذا بعد أن كنت؟
هل استسلمت وارتحت؟
وحتى إن غفوت فقم
وقل للكون ها أنت

سواءً حلوة مرة
أليس نعيشها مرة؟
فعشها لحظة لحظة
وحاول مرة أخرى

بطريقة أخرى، أعد الكرة، حاول مرة أخرى (حاول)

بطريقة أخرى، أعد الكرة، حاول مرة أخرى (بطريقة أخرى، حاول)

بطريقة أخرى، أعد الكرة، حاول مرة أخرى (يا سيدي حاول)

بطريقة أخرى، أعد الكرة، حاول مرة أخرى

الملحق (١-٤): جدول تحليل أشكال كلمة الغناء.....٣٧

سطر	كلمة الغناء	تحقيق الذات ماسلو
١	فماذا بعدُ ما قد صار؟	التقدم والنمو
٢	سوى أن تُكمل المشوار	
٣	طموحٌ لا نهائيُّ	
٤	وعزمٌ كلّه إصرار	
٢٠	وحتى إن غفوت فقم	
٥	فلا تركزن لماضي كان	قبول الذات
٦	لأفراحٍ أو لأحزان	
٧	تذكر أنّ كل غدٍ	الاستقلالية
٨	حكايته بيدك الآن	
٢١	وقل للكون ها أنتِ	
١٣	بطريقة أخرى، أعد الكَرّة، حاول مرة أخرى (حاول)	الابتكار
٩	سواءً حلوةً مُرة	تقدير العملية
١٠	أليس نعيشها مرة؟	
١١	فعشها لحظةً لحظة	
١٦	وجدّد روحها إياك	التركيز على المشاكل
١٧	أن تيأس فلا جدوى	

الملحق (٢-٤): جدول قيم تحقيق الذات وفق نظرية أبراهام ماسلو.....٤٧

قيم تحقيق الذات ماسلو	كلمة الغناء	سطر
الشجاعة	فماذا بعدُ ما قد صار؟	١
	سوى أن تُكمل المشوار	٢
	بطريقة أخرى، أعد الكَرَّة، حاول مرة أخرى (حاول)	١٣
	وحتى إن غفوت فقم	٢٠
	وقل للكون ها أنتَ	٢١
الصبر	حاول مرة أخرى	١٢
الوعي	تذكر أنّ كل غدٍ	٧
	حكايته بيدك الآن	٨
	حياتك قصة تُروى	١٤
	فدون الحلم لا ترضى	١٥
التفرد	حياتك قصة تُروى	١٤
	فدون الحلم لا ترضى	١٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

الجارم، علي، ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. القاهرة: دار المعارف، د.ت.

بن محمد الصغير، صغيّر. نظرية أبراهام ماسلو: التدرج في الحاجات الإنسانية وعلاقتها بالسياسة الشرعية وسنّ الأنظمة. «المجلة العلمية للدراسات التجارية والبيئية، مج ١٤، ع ٤ (٢٠٢٣): ١-١٩.

المصري، عبد الله هاني. الغناء العربي في ضوء الفكر الموسيقي المعاصر: دراسة مقارنة. «المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ع ٩٧ (٢٠٠٧).

عباس حسين، السيد فؤاد، وإسراء. دراسة تحليلية لأسلوب كل من رياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب في التعبير باللحن عن معنى النص الكلامي في الغناء الوطنية. «مجلة كلية التربية ببورسعيد، مج ١٤، ع ١٤ (٢٠١٣): ٧٤٣-٧٦٥.

غريب، إبراهيم أحمد. دراسة نقدية لنماذج من الموشحات من حيث الكلمة واللحن. مجلة بحوث التربية النوعية، مج ٣، ع ٣ (٢٠٠٤): ١٥٣-١٨٦.

حداد، نقولا. علم أدب النفس. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٤. الصيفي، محمد. أثر نشاط الغناء في تربية وسلوك المتعلم. «مجلة النماء التربوي، ع ٢٣-٢٤ (٢٠١٩).

القحطاني، وهف بن علي بن. الغناء والمعازف في ضوء الكتاب والسنة وآثار الصحابة رضي الله عنهم. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

جامعة أم القرى. كلية اللغة العربية وآدابها - شعبة الأدب. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، العام الدراسي ١٤٣٧-١٤٣٨هـ.

ويكيبيديا. حمود الخضر (Humood Alkhudher) تم الدخول بتاريخ ٢٩ أكتوبر

https://id.wikipedia.org/wiki/Humood_Alkhudher .٢٠٢٥

الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد. إحياء علوم الدين. تحقيق مركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي. جدة دار المنهاج، الطبعة الثانية ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م.

الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد. منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين. بيروت مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م

الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد. كيمياء السعادة. تحقيق نجاح عوض صيام. القاهرة: دار المقطم ٢٠١٠ م.

المجمع العربي للموسيقى. "الأنشيد والغناء الوطنية في الموسيقى العربية". مجلة الموسيقى العربية. جامعة الدول العربية، ٢٠٢٠.

الزيات، أحمد حسن. "دفاع عن البلاغة". مجلة الرسالة. العدد ٥٠٨، مارس ١٩٤٣.

هناء عبد الرضا رحيم. "مستويات التفاعل الجمالية لجمهور كتاب الأغاني". مجلة أبحاث البصرة (الإثنائية). المجلد ٤٧، العدد ٢، حزيران ٢٠٢٢.

Abdurrahman, Zulkarnain. "Teori Maqāsid al-Syātibī dan Kaitannya dengan Kebutuhan Dasar Manusia Menurut Abraham Maslow." *Jurnal Ushuluddin: Media Dialog Pemikiran Islam* ٢٢, no. ١ (٢٠٢٠).

Abbas Husain, Fu'ād al-Sayyid, dan Isrā'. "Dirāsah Tahliyyah li Uslūb Kull min Riyāḍ al-Sunbātī wa Muḥammad 'Abd al-Wahhāb fī al-Ta'bīr bi al-Laḥn 'an Ma'nā al-Naṣṣ al-Kalāmī fī al-Ughniyah al-Waṭaniyyah." *Majallat Kulliyat al-Tarbiyah bi Būr Sa'īd* ١٤, no. ١٤ (٢٠١٣): ٧٤٣-٧٦٥.

Affan, Mohammad. "Arab Spring dalam Sastra Arab: Ekspresi dan Representasi." *Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies* ١, no. ١ (٢٠١٨): ٧٣-٩٦.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Suatu Penelitian: Pendekatan Praktik*. Edisi revisi ke-٥. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢.

Dzakiyyah, A. N., dan H. Khoiroh. "Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lagu 'Bait Al-Hana' Karya Humood Alkhudher." *KNM BSA* ١, no. ١ (٢٠٢٤).

- Gharib, Ibrahim Ahmad. "Dirāsah Naqdiyyah li Namādhij min al-Muwašṣahāt min Ḥaythu al-Kalimah wa al-Laḥn." *Majallat Buḥūth al-Tarbiyah al-Naw'iyyah* ٣, no. ٢٠٠٤ (٢٠٠٤): ١٥٣-١٨٦.
- Haddad, Nicola. *Ilm Adab al-Nafs*. Kairo: Mu'assasat Hindāwī li al-Ta'līm wa al-Thaqāfah, ٢٠١٤.
- Hadori, Mohamat. "Aktualisasi-Diri (Self-Actualization): Sebuah Manifestasi Puncak Potensi Individu Berkepribadian Sehat (Teori Dinamika-Holistik Abraham Maslow)." *Lisan al-Hal: Jurnal Pengembangan Pemikiran dan Kebudayaan* ٩, no. ٢ (٢٠١٥): ٢٠٧-٢٢٠.
- Hammad, Ahmed Samir. "Feminist Markers in Contemporary Arabic Songs: Analytical Study of Discourse and Gender." *Arab Media & Society*, no. ٣٦ (Maret ٢٠٢٤).
- Hardani, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, ٢٠٢٠.
- Hasmiati. *Aktualisasi Diri Tokoh dalam Novel peREmpuan Karya Maman Suherman: Tinjauan Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Skripsi, Universitas Negeri Makassar, ٢٠١٨.
- Hussein, Ashatu. "The Use of Triangulation in Social Sciences Research: Can Qualitative and Quantitative Methods Be Combined?" *Journal of Comparative Social Work* ٤, no. ١ (٢٠٠٩): ١٠٦-١١٧.
- Kurjum, Mohammad, dan Amelia Ika Putri Zulkarnain. "Taḥlīl al-Ḥālāt al-Basyariyyah li al-Syakḥsiyyāt al-Ra'isiyyah fī Riwayāh Banāt al-Riyād li Rajā' al-Ṣāni' 'alā Naẓariyyat Abraham Maslow." *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab* ٧, no. ١ (٢٠٢٣): ١١٦-١٣١.
- Kurjum, Mohammad, dan Zulkarnain, A. E. P. *Taḥlīl al-Ḥālāt al-Basyariyyah fī Riwayāh Banāt al-Riyād 'alā Naẓariyyat Abraham Maslow*. Surabaya: UIN Sunan Ampel, ٢٠٢٣.
- Maslow, Abraham H. *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row Publishers, ١٩٥٤.
- Maslow, Abraham H. *The Psychology of Science: A Reconnaissance*. Edisi e-book. Maurice Bassett Publishing, ٢٠٠٢ (karya asli diterbitkan ١٩٦٦).
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١.
- Pratiwi, D. A. "Proses Aktualisasi Diri Tokoh Made dalam Novel Putih Biru Karya Arya Lawa Manuaba: Kajian Psikologi Abraham Maslow." *Bapala: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* ٧, no. ٣ (٢٠٢٠).
- Yāsīn, Jamāl 'Abd al-Majīd Muḥammad, et al. "Ḥājāt Taḥqīq al-Dhāt li al-Aṭfāl al-Tawḥidiyyīn Dhawī al-I'āqāt al-Muta'addidah." *Buḥūth fī al-Khidmah al-*

Ijtimā'iyah al-Tanmāwīyah ٨, no. ١ (٢٠٢٥): ٢١٦–٢٣٨.
<https://doi.org/10.2116.8/baat.2025.221448,1168>.

Wikipedia. “Humood Alkhudher.” Diakses ٢٩ Oktober ٢٠٢٥.
https://id.wikipedia.org/wiki/Humood_Alkhudher.

Artaya, I Putu, et al. ٢٠٢٥. “Abraham Maslow’s Hierarchical Need Fulfillment and Herzberg’s Two-Factor Theory.” *The Spirit of Society Journal* ٤(٢).

Arroisi, Jarman, et al. ٢٠٢٥. “Problems of the Hierarchy of Needs Theory in the Perspective of Maqāṣid al-Sharī‘ah.” *Madania: Jurnal Kajian Keislaman*.

Aziz, Wafik Azizah. ٢٠٢٥. “Self-Actualization in the Story of Prophet Ayyub: Analysis of Abraham Maslow’s Humanistic Psychology.” *Kontemplasi: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* ١٢(١).

Mustofa, Ahmad Zainal. ٢٠٢٢. “Hierarchy of Human Needs: A Humanistic Psychology Approach of Abraham Maslow.” *Kawanua International Journal of Multicultural Studies* ٣(٢).

Nisfusiyami, Ratna Editya, dan Octo Dendy Andriyanto. ٢٠٢٤. “Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow).” *Jurnal Online Baradha* ٢(٢).

Rahmadania, Anisyah, dan Hery Noer Aly. ٢٠٢٥. “Implementasi Teori Hierarchy of Needs Abraham Maslow dalam Meningkatkan Motivasi Belajar.” *Jurnal Pendidikan dan Konseling* ٥(٤).

Sa’diyah, Halimatus, dan Mahira Salimah Gumilar. ٢٠٢٥. “Aktualisasi Diri Menurut Perspektif Psikologi Barat dan Perspektif Tasawuf.” *Jurnal Ilmiah Nusantara* ٢(٥).

Sari, Elisa, dan Rina Dwiarti. ٢٠٢٥. “Pendekatan Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow terhadap Prestasi Kerja Karyawan.” *Jurnal Perilaku dan Strategi Bisnis* ٦(١).

Ahdiani, Ulaya, dan Alfian Maulana. ٢٠٢٣. “Abraham Maslow’s Hierarchy of Human Needs Building Self-Actualization Reflected in a Broken Home Child Character.” *NOTION: Journal of Linguistics, Literature, and Culture* ٥(٢).

Hazira, dkk. “At-Tibaq Wal Muqobalah Fi Surati Al-Furqon (Kajian Ilmu Badi’).” *AL MUALLAQAT: Journal of Arabic Studies* ٢, no. ٢ (٢٠٢٣): ١٠٨–١٢٥.