REPRESENTASI MAKNA IKHLAS DALAM LIRIK LAGU "MEMBASUH" KARYA HINDIA FEAT RARA SEKAR ANALISIS TEORI ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Oleh
Ahmad Fahimuddin Nur
04020522038

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA IKHLAS DALAM LIRIK LAGU "MEMBASUH" KARYA HINDIA FEAT RARA SEKAR ANALISIS TEORI ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Disusun Oleh
Ahmad Fahimuddin Nur
04020522038

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 30 Maret 2026

Penguji I

Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag.
NIP:196004121994031001

Penguji II

Prof. Dr. H. Ali Nurdin,S.Ag., M.Si.
NIP:197106021998031001

Penguji III

Dr. Affatur Rohimah, M.I.Kom
NIP:199404102020122026

Penguji IV

Moh. Khoirul Anam, M.Li
NIP:198711102020121009

Surabaya, 30 Maret 2026
Dekan,

Dr. Moch. Chotibul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP:197110171998031001

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama	: Ahmad Fahimuddin Nur
NIM	: 04020522038
Prodi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:Representasi Makna Ikhlas dalam Lirik Lagu "Membasuh" Karya Hindia Feat Rara Sekar Analisis Teori Roland Barthes

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya,24 Februari 2026
Menyetujui Pembimbing,



Prof. Dr.H. Aswadi, M.Ag
196004121994031001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:
Nama : Ahmad Fahimuddin Nur
NIM : 04020522038
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul "Representasi Makna Ikhlas Dalam Lirik Lagu "Membasuh" Karya Hindia Feat Rara Sekar Analisis Teori Roland Barthes" adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 24 Februari 2026
Yang membuat pernyataan,



Ahmad Fahimuddin Nur
04020522038

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Fahimuddin Nur
NIM : 04020522038
Fakultas/Jurusan : FDK/Ilmu komunikasi
E-mail address : ahmadfahimm27@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI MAKNA IKHLAS DALAM LIRIK LAGU "MEMBASUH" KARYA HINDIA FEAT RARA SEKAR ANALISIS TEORI ROLAND BARTHES

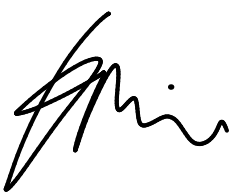
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



( )
Ahmad Fahimuddin Nur

ABSTRAK

Ahmad Fahimuddin Nur, 04020522038, 2026. Representasi Makna Ikhlas dalam lirik Lagu "Membasuh" Karya Hindia feat Rara Sekar Analisis Teori Roland Barthes

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi makna ikhlas dalam lirik lagu "Membasuh" karya Hindia feat. Rara Sekar. Fenomena makna ikhlas dalam lirik ini menjadi menarik karena menawarkan perspektif yang berbeda dari sekadar kepasifan, melainkan sebuah proses aktif dalam menghadapi penderitaan dan ekspektasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan landasan teori semiotika Roland Barthes. Analisis dilakukan dengan membedah tanda-tanda melalui tiga taraf signifikasi, yaitu denotasi (makna harfiah), konotasi (makna kultural/emosional), dan mitos (level ideologi). Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada taraf denotasi, makna ikhlas direpresentasikan sebagai pengakuan objektif atas keterbatasan sumber daya manusia dan keberadaan pamrih dalam diri. Pada taraf konotasi, ikhlas digambarkan sebagai proses resiliensi dan keberanian untuk tetap memberikan kontribusi positif meskipun subjek berada dalam kondisi emosional yang terluka atau "membiru." Pada taraf mitos, lagu "Membasuh" mengonstruksi ideologi ikhlas sebagai kekuatan batin yang lahir dari penerimaan terhadap kerentanan diri. Ikhlas didekonstruksi bukan sebagai penghilangan ego secara total, melainkan sebagai kesadaran untuk melepaskan beban masa lalu demi mencapai keseimbangan hidup. Penelitian ini menyimpulkan bahwa lirik lagu "Membasuh" merepresentasikan ikhlas sebagai sebuah siklus pemulihan makna yang dilakukan secara berkelanjutan dan kolektif.

Kata Kunci: Ikhlas, Semiotika, Roland Barthes, Lirik Lagu, Membasuh.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ABSTRACT

Ahmad Fahimuddin Nur, 04020522038, 2026. Representation of the Meaning of Ikhlas in the Lyrics of the Song "Membasuh" by Hindia feat Rara Sekar Analysis of Roland Barthes' Theory

This study aims to analyze the representation of the meaning of sincerity in the lyrics of the song "Membasuh" by Hindia feat. Rara Sekar. The phenomenon of sincere meaning in this lyric is interesting because it offers a different perspective from just passivity, but an active process in dealing with suffering and expectations. This research uses a descriptive qualitative method based on Roland Barthes' semiotic theory. The analysis was carried out by dissecting the signs through three levels of significance, namely denotation (literal meaning), connotation (cultural/emotional meaning), and myth (ideological level). The results of the study show that at the denotation level, the meaning of sincerity is represented as an objective recognition of the limitations of human resources and the existence of selflessness in oneself. At the connotation level, sincerity is described as a process of resilience and courage to continue to make a positive contribution even if the subject is in a wounded or "blue" emotional state. At the mythical level, the song "Membasuh" constructs a sincere ideology as an inner strength born from acceptance of self-vulnerability. Sincerity is deconstructed not as a total elimination of the ego, but as an awareness to release the burden of the past in order to achieve a balance in life. This study concludes that the lyrics of the song "Membasuh" represent sincerity as a cycle of meaning restoration that is carried out in a sustainable and collective manner.

Keywords: Sincerity, Semiotics, Roland Barthes, Song Lyrics, Membasuh.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

اللخص

أحمد فهيم الدين نور، 04020522038، 2026. تمثيل معنى الإخلاص في كلمات أغنية "ممبسوح" لهنديا بمشاركة رارا سيكار. تحليل نظرية رولان بارت".

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تجسيد معنى الإخلاص في كلمات أغنية "ممبسوح" لهنديا بمشاركة رارا سيكار. تُعدّ ظاهرة معنى الإخلاص في هذه الكلمات مثيرة للاهتمام لأنها تُقدّم منظورًا مختلفًا عن مجرد السلبية، بل تُصوّر عمليةً فعّالةً في مواجهة المعاناة والتوقعات. تستخدم هذه الدراسة منهجًا وصفيًا نوعيًا قائمًا على نظرية السيميائية لرولان بارت. ويتم التحليل من خلال تفكيك العلامات عبر ثلاثة مستويات من الدلالة، وهي: الدلالة الحرفية (المعنى الحرفي)، والدلالة الضمنية (المعنى الثقافي/العاطفي) والأسطورة (المستوى الأيديولوجي). تُظهر النتائج أنه على مستوى الدلالة الحرفية، يُجسّد معنى الإخلاص كإدراك موضوعي لمحدودية الموارد البشرية ووجود المصلحة الذاتية. أما على مستوى الدلالة الضمنية فيُوصف الإخلاص بأنه عملية مرونة وشجاعة لمواصلة تقديم إسهامات إيجابية حتى وإن كان الشخص في حالة نفسية مُرهقة أو مُكتئبة. على المستوى الأسطوري، تُجسّد أغنية "ممبسوح" فكرة الإخلاص كقوة داخلية تنبع من تقبّل المرء لضعفه. لا يُفكّك هذا المفهوم للإخلاص باعتباره إبادةً تامةً للأنا، بل كجهد واعٍ للتخلّص من أعباء الماضي سعيًا لتحقيق التوازن في الحياة. ويخلص هذا البحث إلى أن كلمات أغنية "ممبسوح" تُمثّل الإخلاص كدورة متواصلة وجماعية لاستعادة المعنى.

الكلمات المفتاحية: الإخلاص، السيميائية، رولان بارت، كلمات الأغاني، ممبسوح.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR ISI

COVER i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN v
ABSTRAK vi
ABSTRACT vii
ABSTRAK (ARAB) viii
KATA PENGANTAR ix
DAFTAR ISI xi
DAFTAR GAMBAR xiv
BAB I : PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 6
C. Tujuan Penelitian 6
D. Manfaat Penelitian 6
1. Manfaat Teoritis 6
2. Manfaat Praktis 7
E. Definisi Konsep 7
1. Representasi 7
2. Makna Ikhlas 8
3. Lirik Lagu 10
4. Semiotika Roland Barthes 11
F. Sistematika Pembahasan 12

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

BAB II : KAJIAN TEORI 14
A. Kajian Pustaka 14
1. Representasi 14
2. Makna Ikhlas 18
3. Lagu 22
4. Lirik Lagu 24
5. Semiotika 26
B. Kajian Perspektif Teoritik 28
1. Teori Semiotika Roland Barthes 28
2. Teori *Self Acceptance* 31
3. Kerangka Berpikir Penelitian 35
C. Kajian Perspektif Dakwah Islam 35
D. Penelitian Terdahulu 38
BAB III : METODE PENELITIAN 46
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 46
B. Unit Analisis 47
C. Jenis dan Sumber Data 48
1. Data Primer 48
2. Data Skunder 49
D. Teknik Pengumpulan Data 49
E. Teknik Analisis Data 50
BAB IV : HASIL DAN PENYAJIAN DATA 53
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian 53
1. Profil Hindia 53
2. Gambaran Umum Lagu “Membasuh” 55

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

3. Lirik Lagu “Membasuh” 56
B. Penyajian Data 57
1. Hasil Analisis Bait 1 57
2. Hasil Analisis Bait 2 59
3. Hasil Analisis Bait 3 61
4. Hasil Analisis Bait 4 64
5. Hasil Analisis Bait 5 66
C. Analisis Data 68
1. Perspektif Teoritik 68
2. Perspektif Dakwah Islam 75
BAB V : PENUTUP 79
A. Kesimpulan 79
B. Saran 80
C. Keterbatasan Penelitian 81
DAFTAR PUSTAKA 83

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir 35
Gambar 4. 1 Penyanyi Hindia.....53

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Abena Dadze-Arthur. *An Analysis of Clifford Geertz's The Interpretation of Cultures*. Inggris: Macat Library, 2017.

Afandi, Nur Kholik, and Syatria Adymas Pranajaya. "The Influence of Sabar, Ikhlas, Syukur, and Tawadhu' on Psychological Well-Being of Multicultural Students in East Kalimantan." *Dinamika Ilmu* 23, no. 1 (June 2023): 157–77. https://doi.org/10.21093/di.v23i1.6383.

Agustin, Yunisa Maharani, Putri Nadilla, Ilya Rahmah Fidwiana, and Salwa Lila Vahista. "Lagu Sebagai Media Ekspresi Emosi Mendalam: Analisis Makna Lirik Lagu 'Nina Karya Feast' Dari Perspektif Audiens." *Prosiding SENANTIAS: Seminar Nasional Hasil Penelitian dan PkM* 6, no. 2 (2025).

Aini, Hera Nur, Zainal Abidin Achmad, and Celvin Dwi Putra Mudianto. *Music Communication in Juicy Luicy's Lyrics: Emotional*. 2025.

Alfiandi, Budiman, and Makhrian. "Representasi Relasi Perempuan Dan Laki-Laki Dalam Lirik Lagu 'Hey Ladies' (Studi Semiologi Roland Barthes)." *Jurnal Kaganga* 5, no. 2 (2021).

Alvin Bahar. "Cerita Baskara Putra Soal 'Secukupnya,' Single Terbaru Dari Hindia." *Majalah Hai*, 2019. https://hai.grid.id/read/071716612/cerita-baskara-putra-soal-secukupnya-single-terbaru-dari-hindia?page=all.

Amalia, Yulia Rahmah, Muhammad Ridwan, and Mujadilah Nur. "Representasi Makna Dalam Lirik Kumpulan Lagu Yang Dipopulerkan Pleh Hamza Namira (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* 5, no. 2 (2025).

Amelia, Cevy, and Yenni Aryaneta. "Pengaruh Musik Terhadap Emosional." *Jurnal Zona Psikologi* 4, no. 3 (2022).

Andian Parlindungan. *Titik Balik Jiwa Menyembuhkan Luka Batin Dengan Kekuatan Ilahi*. Bandung: Penerbit Widina, 2025.

Andika Ahmad. *Konsep Dasar Seni Musik*. Indonesia: Andika Ahmad, 2021.

Angeline, Mia. "Mitos Dan Budaya." *Humaniora* 6, no. 2 (April 2015): 190. https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i2.3325.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Arido Laksono. "Representasi Budaya Lokal Dalam Musik Kontemporer Indonesia." *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 4, no. 1 (2020).

Asrofi, Gilang Sandhubaya, Khunainnin Mufidzul Qiram, Yoel Marganda Hasugian, and Rani Darmayanti. *Komunikasi Interdisipliner*. Pasuruan: UNU Pasuruan Press, 2025.

Azzahra, Amorita, Bilqis Lexaluna Zahra, Dwi Hani Putri, Galuh Aulia Pradnyadita, and Natalia Desy Anggraeni. "Analisis Bahasa Dan Makna Lagu 'Gala Bunga Matahari': Ekspresi Perasaan Melalui Lirik Lagu." *BISA –Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Ilmu Sastra* 1, no. 1 (2024).

Bahanuddin, Sofianti, and M Hasyim. "Metafora Dalam Lirik Lagu Anggun C Sasmi Metafora Dalam Lirik Lagu Anggun C Sasmi." *Jurnal Ilmu Budaya* 5, no. 2 (2017).

Bebbi Oktara. *Kata Bermakna Denotasi dan Konotasi*. Riau: Pelita Rahmah, 2021.

Bonardo Maulana. "Daftar 40 Under 40 Fortune Indonesia 2025." *Fortune*, 2025. https://www.fortuneidn.com/news/inilah-orang-muda-berpengaruh-pada-fortune-indonesia-40-under-40-2025-00-kptjc-fptcvp.

Chizanah, Lu'luatul, and M Noor Rochman Hadjam. "Validitas Konstruk Ikhlas: Analisis Faktor Eksploratori terhadap Instrumen Skala Ikhlas." *Jurnal Psikologi* 38, no. 2 (2011).

Christine Suharto Cenadi. "Elemen-Elemen Dalam Desain Komunikasi Visual." *Nirmana* 1, no. 1 (1999).

Dayu, Badar Sabawana Arga, and Muhamad Rifat Syadli. "Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi." *Lantera Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Isla* 1, no. 2 (2023).

Denok Sunarsi, Sidik Priadana. *Metode Penelitian Kualitatif*. Tanggerang: Pascal Book, 2021.

Dian Nafi. *Pengembangan Model Semiotik - Hermeneutik - Behavioral*. Indonesia: Hasfa, 2025.

Efendi, Erwan, Irfan Maulana Siregar, and Rifqi Ramadhan Harahap. "Semiotika Tanda dan Makna." *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting* 4, no. 1 (March 2023): 154–63. https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3329.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Erbe Sentanu. *The Power Of Quantum Ikhlas For Teens*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2015.

Ernest, Aviel Stephen and Monika. "Self-Acceptance Sebagai Langkah Berdamai Dengan Diri Sendiri." *Jurnal Serina Abdimas* 1, no. 2 (May 2023): 701–6. https://doi.org/10.24912/jsa.v1i2.25474.

Femi Fauziah Alamsyah. "Representasi, Ideologi, Dan Rekontruksi Media." *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 3, no. 2 (2022).

Fita Fathurokhmah. *Metodologi Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara, 2024.

Fitri, Kemala, Vivik Shofiah, and Khairunnas Rajab. "Kajian Model Psikoterapi Ikhlas untuk Mencapai Kesehatan Mental." *Psikobuletin:Buletin Ilmiah Psikologi* 4, no. 1 (February 2023): 32. https://doi.org/10.24014/pib.v4i1.20111.

Fivin Bagus Septiya Pambudi. *Buku Ajar Semiotika*. Jepara: UNISNU Press, 2023.

Germer, C. K. *The Mindful Path to Self_compassion: Freeing Yourself from Destructive Thoughts and Emotions*. New York: The Guilford Press, 2009.

Harnia, Neng Tika. "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu 'Tak Sekedar Cinta' Karya Dnanda." *Jurnal Metamorfosa* 9, no. 2 (July 2021): 224–38. https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405.

Indainanto, Yofiendi Indah, and Faiz Albar Nasution. "Representasi Di Media Sosial Sebagai Pembentuk Identitas Budaya Populer." *Jurnal SEMIOTIKA* 14, no. 1 (2020).

Islami, Anisa Chelsea, and Hilma Fitriyani. "Gambaran Self-Acceptance (Penerimaan Diri) Pada Remaja yang Tinggal Bersama Orang Tua Tunggal Ibu." *INSIGHT: Jurnal Bimbingan Konseling* 11, no. 2 (December 2022): 135–48. https://doi.org/10.21009/INSIGHT.112.02.

Iswandi. "Refleksi Psikologi Musik Dalam Perilaku Masyarakat Sehari-Hari." *Humanus* 14, no. 2 (2015).

James P. Caplin. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1999.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Jayaningsih, A A Raka. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Buku Kumpulan Cerita Pendek Sagra." *Jurnal Ilmu Komunikasi Medium* 6, no. 2 (2025).

Jelita Maulida Nurhamidah, Bintang Putri Pamungkas, and Fikri Hakim. "Eksplorasi Ambiguitas Makna dalam Lirik Lagu Membasuh: Sebuah Pendekatan Semantik dengan Makna Kontekstual." *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya* 2, no. 6 (November 2024): 311–18. https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i6.1195.

Koloni Gigs. "Featuring Rara Sekar, Hindia Rilis Membasuh." *Koloni Gigs*, 2021. https://kolonigigs.wordpress.com/2019/07/17/featuring-rara-sekar-hindia-rilis-membasuh/.

Kuntanto, Kuntanto. "Makna Kesendirian: Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya Tulus." *JoLLA Journal of Language Literature and Arts* 4, no. 7 (July 2024): 757–62. https://doi.org/10.17977/um064v4i72024p757-762.

M. Ridho Ilahi, Sumaina Duku, and Hartika Utami Fitri. "Analisis Semiotika Film Pertaruhan The Series." *Social Science and Contemporary Issues Journal* 1, no. 3 (November 2023): 484–92. https://doi.org/10.59388/sscij.v1i3.317.

Mawarsih, Putri Beny, Hidayatun Nadzifah, and Darni Darni. "Metafora pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari sebagai Alternatif Bahan Ajar Siswa SMA." *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 17, no. 2 (July 2024): 277–90. https://doi.org/10.30651/st.v17i2.22458.

Michael Jibrael Rorong. *Semiotika*. Sleman: Penerbit DeePublish Digital, 2024.

Nigar Pandrianto, Gregorius Genep Sukendro, Roswita Oktavianti, and Wulan Purnama Sari. *Budaya Pop: Komunikasi Dan Masyarakat*. Jakarata: Gramedia Pustaka Utama, 2023.

Novia, Yeti. "Bahasa, Simbol, Dan Makna: Analisis Antropologi Budaya Dalam Komunikasi Masyarakat." *BASADYA: Jurnal Ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya* 1, no. 1 (2025).

NU Online. "Al-Baqarah · Ayat 272." *NU Online*, 2025. https://quran.nu.or.id/al-baqarah/272.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

———. “Al-Bayyinah · Ayat 5.” *NU Online*, n.d. https://quran.nu.or.id/al-bayyinah/5.

———. “Ali ’Imran · Ayat 134.” *NU Online*, https://quran.nu.or.id/ali-imran 134AD.

Nuri, Nurhaida. “Peranan Bahasa Dalam Berkesenian: Pemberdayaan Lirik Lagu sebagai Sarana Pembentukan Karakter Bangsa.” *Jurnal Arbitrer* 1, no. 1 (October 2013): 58–67. https://doi.org/10.25077/ar.1.1.58-67.2013.

Nuriyah Mabruroh. “Analisis Semiotika (Roland Barthes) Pada Lirik Lagu Album ‘Tanpa Aku’ Karya Panji Sakti.” Universitas Islam Malang, 2025.

Nurul Hidayah, Ade Rizal Rosidi, and Amrini Shofiyani. “Konsep Ikhlas Menurut Imam Al-Ghazali Dan Relevansinya Terhadap Tujuan Pendidikan Agama Islam.” *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 12, no. 2 (2023).

Pohan. “5 Lagu Indonesia Pilihan Baskara Putra (.Feast).” *Pop Hari Ini*, 2018.

Pundra Rengga Andhita. *Komunikasi Visual*. Banyumas: CV. ZT Corpora, 2021.

Purnama, Muhammad Rakha, and Sayyed Mohammad Fadillah. “Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu.” *Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Komunikasi* 1, no. 2025 (n.d.).

Rais, Fadhil Maulana, and Dani Fadillah. “Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Lyrics of ‘HOPE’ by XXXTENTACION.” *Jurnal Audiens* 6, no. 1 (January 2025): 1–10. https://doi.org/10.18196/jas.v6i1.459.

Ratnaduhita, Cintya, Edi Dwi Riyanto, and Johny Alfian Khusyairi. “Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu-Kupu: Analisis Semiotika Barthes.” *Jurnal Promusika* 13, no. 1 (2025).

Roland Barthes. *Elemen Elemen Semiologi*. New York: Hill and Wang, 1968.

Santi Budiyani and Yushi Luthfiyati Fadilah. “Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Dalam Lirik Lagu ‘Labirin’ Karya Tulus.” *Ta’rim: Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini* 3, no. 3 (August 2022): 26–32. https://doi.org/10.59059/tarim.v3i3.20.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Sari, Aisyah Sekar, Nadia Aprisilia, and Yessi Fitriani. "Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif: Observasi, Wawancara, dan Triangulasi." *Indonesian Research Journal on Education* 5, no. 4 (June 2025): 539–45. https://doi.org/10.31004/irje.v5i4.3011.

Saucier, Gerard. "Culture, Morality and Individual Differences: Comparability and Incomparability across Species." *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 373, no. 1744 (April 2018): 20170170. https://doi.org/10.1098/rstb.2017.0170.

Shaleha, Rinanda Rizky Amalia. "Do Re Mi: Psikologi, Musik, dan Budaya." *Buletin Psikologi* 27, no. 1 (June 2019): 43. https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.37152.

Sihabuddin, Sihabuddin, Andri Astuti Itasari, Dewi Maria Herawati, and Haryo Kusumo Aji. "Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik." *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media* 12, no. 1 (March 2023): 55–62. https://doi.org/10.35457/translitera.v12i1.2679.

Sinaga, Siti Azzahra, and Fakhrur Rozi. *SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF FATHERLESS IN THE LYRICS OF THE SONG "NINA" BY .FEAST*. n.d.

Stuart Hall. *Representation Cultural Representations And Signifying Practice*. The Open University: Sage Publication, 1997.

Suci Anggraeni. "Semiotik & Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron." *Metalingua Jurnal Penelitian Bahasa* 15, no. 7 (2014).

Sulidar. "Energi Ikhlas Meraih Kebahagian Hidup Perspektif Alquran Dan As-Sunnah." *Jurnal AL-KAFFAH* 10, no. 1 (2022).

Sumja, Ghea Pradita Ratunis. "Representasi Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu 'Ruang Sendiri' Karya Tulus." *Jurnal Penelitian Humaniora* 25, no. 2 (2020).

Sutra, Shafira Dhaisani, and Farra Anisa Rahmania. "Peran Ikhlas sebagai Salah Satu Faktor Pendukung Kesehatan Mental." *Jurnal Psikologi Islam* 9, no. 1 (2021).

Taufiqurrohman. "Ikhlas Dalam Perspektif Al Quran (Analisis Terhadap Konstruk Ikhlas Melalui Metode Tafsir Tematik)."

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Eduprof : Islamic Education Journal 1, no. 2019 (n.d.). https://doi.org/10.47453/eduprof.v1i2.3.

Wiflihani. "Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia." *ANTHROPOS: Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya* 2, no. 1 (2016).

WikiPedia. "At-Thalaq · Ayat 3." *WikiPedia*, n.d. https://quran.nu.or.id/at-thalaq/3.

———. "Baskara Putra." *WikiPedia*, 2024. https://id.wikipedia.org/wiki/Baskara_Putra.

———. "Membasuh." *WikiPedia*, 2025. https://id.wikipedia.org/wiki/Membasuh.

Yuliasari, Ika, and Jalan Pulomas Selatan Kav. *Relasi Institusi Sosial, Media, Budaya, dan Bahasa dalam Pemikiran Stuart Hall*. 5, no. 1 (2008).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/