

**STRATEGI PENGISLAMAN MELALUI POLITIK
PERKAWINAN DALAM TEKS SERAT MENAK**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

MUHAMMAD FARDAN AN NABIL PRIHANTYA

NIM. 03040222102

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

2026

**STRATEGI PENGISLAMAN MELALUI POLITIK
PERKAWINAN DALAM TEKS SERAT MENAK**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya

OLEH:

MUHAMMAD FARDAN AN NABIL PRIHANTYA

NIM. 03040222102

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fardan An Nabil Prihantya

NIM : 03040222102

Program Studi: Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Strategi Pengislaman Melalui Politik Perkawinan dalam Teks Serat

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil pl
saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat ata
dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketem
berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, unt
dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 30 Maret 2

Yang membuat perny



Muhammad Fardan A

Prihantya

NIM. 03040222102

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**STRATEGI PENGISLAMAN MELALUI POLITIK PERKAWINAN DALAM
TEKS SERAT MENAK**

oleh
Muhammad Fardan An Nabil Prihantya
NIM. 03040222102

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 8 Juni 2026

Pembimbing 1



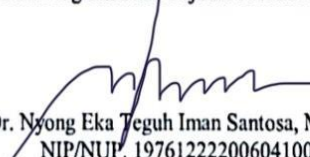
Dr. H. Ali Muhdi, M.Si
NIP/NUP. 197206262007101005

Pembimbing 2



I'in Nur Zulaili, M.A.
NIP/NUP. 199503292020122027

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.FIL.I.
NIP/NUP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Strategi Pengislaman Melalui Politik Perkawinan dalam Teks Serat Menak** yang disusun oleh Muhammad Fardan An Nabil Prihantya (NIM. 03040222102) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 18 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. H. Ali Muhdi, M.Si
NIP. 197206262007101005

Anggota Penguji



I'in Nur Zulaili, M.A.
NIP. 199503292020122027

Anggota Penguji



Mochammad Nginwanun Likullil
Mahamid, M.Hum
NIP. 199711092024031002

Anggota Penguji



Juma', M.Hum
NIP. 198801122020121009

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. Achmad Zaihi, M.A.
NIP. 197003121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Fardan An Nabil Prihantya

NIM : 03040222102

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam

E-mail address : nabilarkep@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Strategi Pengislaman Melalui Politik Perkawinan dalam Teks Serat Menak

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juni 2026

Penulis

Muhammad Fardan An Nabil Prihantya

ABSTRAK

Prihantya, Muhammad Fardan An Nabil (2026). *Strategi Pengislaman Melalui Politik Perkawinan dalam Teks Serat Menak*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. H. Ali Muhdi, M.Si. (II) I'in Nur Zulaili, M.A.

Penelitian ini membahas strategi pengislaman melalui politik perkawinan dalam teks *Serat Menak*. Kajian ini berangkat dari tiga rumusan masalah, yaitu sistematika tembang macapat dalam teks *Serat Menak*, sejarah perkawinan yang digambarkan dalam teks, serta strategi pengislaman melalui politik perkawinan yang direpresentasikan di dalamnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-deskriptif dengan pendekatan filologi dan hermeneutika Paul Ricoeur. Pendekatan filologi digunakan untuk membaca struktur teks, sistematika tembang, dan kandungan naratif naskah, sedangkan hermeneutika Paul Ricoeur digunakan untuk menafsirkan makna politik perkawinan sebagai bagian dari strategi pengislaman kultural.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: *pertama* sistematika tembang macapat dalam *Serat Menak* tersusun melalui beberapa jenis metrum, seperti Asmarandana, Megatruh, Sinom, Dhandhanggula, Pangkur, Kinanthi, dan Pocung. Setiap metrum memiliki fungsi naratif yang berbeda, mulai dari pembukaan religius, penggambaran konflik, peperangan, duka cita, hingga rekonsiliasi. *Kedua* sejarah perkawinan dalam teks *Serat Menak* digambarkan sebagai bagian dari hubungan politik antartokoh dan antarkerajaan, terutama melalui perkawinan antara tokoh Muslim dengan perempuan bangsawan atau elite non-Islam. Perkawinan tersebut tidak hanya berfungsi sebagai ikatan keluarga, tetapi juga sebagai sarana diplomasi, pembentukan aliansi, penyatuan garis keturunan, dan legitimasi kekuasaan Islam.

Ketiga strategi pengislaman melalui politik perkawinan dalam *Serat Menak* tampak dalam cara teks menempatkan perkawinan sebagai media penyebaran nilai-nilai Islam secara bertahap. Melalui relasi suami-istri, keluarga, dan jaringan kekerabatan, nilai Islam diinternalisasikan ke dalam kehidupan tokoh serta masyarakat yang direpresentasikan dalam teks. Politik perkawinan juga berfungsi untuk meredam konflik, mengubah relasi permusuhan menjadi hubungan kekeluargaan, serta membentuk komunitas Muslim baru yang berakar pada budaya lokal. Dengan demikian, *Serat Menak* merepresentasikan model Islamisasi kultural yang adaptif, persuasif, dan berkelanjutan, dengan menempatkan perkawinan sebagai media dakwah, transformasi sosial, dan pembentukan peradaban Islam Jawa.

Kata Kunci: Serat Menak, Politik Perkawinan, Islamisasi, Budaya Jawa, Dakwah Kultural.

ABSTRACT

Prihantya, Muhammad Fardan An Nabil. (2026). *The Strategy of Islamization through Marriage Politics in the Text of Serat Menak*. Department of Islamic History and Civilization, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Dr. H. Ali Muhdi, M.Si. (II) l'in Nur Zulaili, M.A.

This study discusses the strategy of Islamization through marriage politics in the Serat Menak text. This study starts from three problem formulations, namely the systematics of macapat songs in the Serat Menak text, the history of marriage depicted in the text, and the strategy of Islamization through marriage politics represented therein. This study uses a qualitative-descriptive method with a philological approach and Paul Ricoeur's hermeneutics. The philological approach is used to read the text structure, the systematics of the songs, and the narrative content of the manuscript, while Paul Ricoeur's hermeneutics is used to interpret the meaning of marriage politics as part of a cultural Islamization strategy.

The results of the study show that: *first*, the systematics of macapat songs in Serat Menak are composed through several types of meters, such as Asmarandana, Megatruh, Sinom, Dhandhanggula, Pangkur, Kinanthi, and Pocung. Each meter has a different narrative function, ranging from religious opening, depiction of conflict, war, grief, to reconciliation. *Second*, the history of marriage in the Serat Menak text is described as part of the political relationship between figures and between kingdoms, especially through marriages between Muslim figures and women of noble or non-Islamic elites. These marriages not only function as family ties, but also as a means of diplomacy, alliance formation, unification of lineages, and legitimacy of Islamic power.

The *three* strategies of Islamization through marriage politics in the Serat Menak are evident in the way the text positions marriage as a medium for the gradual dissemination of Islamic values. Through husband-wife relationships, family, and kinship networks, Islamic values are internalized into the lives of the characters and society represented in the text. Marriage politics also serves to mitigate conflict, transform hostile relationships into familial ones, and form new Muslim communities rooted in local culture. Thus, the Serat Menak represents an adaptive, persuasive, and sustainable model of cultural Islamization, by positioning marriage as a medium for da'wah, social transformation, and the formation of Javanese Islamic civilization.

Keywords: *Serat Menak, Marriage Politics, Islamization, Javanese Culture, Cultural Da'wah.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	vi
MOTTO.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Penelitian Terdahulu	11
1.6 Kerangka Teori	14
1.7 Metode Penelitian.....	17
1.8 Sistematika Pembahasan	22
BAB II SISTEMATIKA TEMBANG MACAPAT PADA TEKS SERAT MENAK	25
2.1 Inventarisasi Manuskrip	25
2.2 Deskripsi Manuskrip	26
2.2.1 Judul Manuskrip	26
2.2.2 Pemilik Manuskrip	26
2.2.3 Penomoran naskah.....	27
2.2.4 Asal naskah	28
2.2.5 Jenis alas	28
2.2.6 Watermark.....	28
2.2.7 Kondisi Fisik, Ukuran, dan Jumlah Halaman	29
2.2.8 Bahasa dan Aksara	29
2.2.9 Penulisan naskah	30
2.2.10 Usia naskah	30
2.2.11 Asal-usul naskah.....	31

2.2.12 Ikhtisar naskah.....	31
2.3 Pendekatan Filologi dan Kritik Teks.....	31
2.3.1 Pengertian Filologi dan Kritik Teks	31
2.3.2 Konvensi Sastra Jawa (Tembang Macapat).....	32
2.4 Pembagian Pupuh dan Identifikasi Jenis Tembang Macapat	36
2.4.1 Analisis Metrum Paugeran Macapat Asmarandana	39
2.4.2 Analisis Metrum Paugeran Macapat Sinom	41
BAB III.....	43
SEJARAH PERKAWINAN YANG DIGAMBARAKAN DALAM TEKS SERAT MENAK	43
3.1 Deskripsi Fisik dan Kodikologi Manuskrip <i>Serat Menak</i>	43
3.2 Hubungan Watak Tembang dengan Atmosfer Narasi Perkawinan Politik	45
3.2.1 Hubungan Watak dengan Narasi Perkawinan.....	45
3.2.2 Perkawinan sebagai Media Penyebaran Ajaran Islam.....	48
3.3 Konsep Islamisasi dan Politik Perkawinan di Jawa	50
3.3.1 Teori Penyebaran Islam di Nusantara.....	50
3.3.2 Perkawinan Kultural Jawa-Pesantren	52
3.3.3 Perkawinan Politik sebagai Instrumen Kekuasaan.....	53
BAB IV	56
STRATEGI PENGISLAMAMAN MELALUI POLITIK PERKAWINAN DALAM TEK SERAT MENAK.....	56
4.1 Identifikasi Tokoh-tokoh dan Jalinan Silsilah Perkawinan	56
4.2 Tipologi, Bentuk dan Penolakan Perkawinan Politik	60
4.2.1 Tipologi dan Bentuk Perkawinan	60
4.2.2 Konflik Geopolitik dan Pola Penolakan terhadap Dakwah Perkawinan	63
4.3 Peran Tokoh Perempuan sebagai Agen Diplomasi Kultural	66
4.3.1 Peran Tokoh Perempuan sebagai Agen Diplomasi Kultural	66
4.4 Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur	68
4.4.1 Konsep Otonomi Teks	68
4.4.2 Proses Distansiasi dan Apropriasi	70
4.4.3 Dunia Teks	72
4.5 Elaborasi Terjemahan Serat Menak dengan Konteks Historis di Indonesia	74
BAB V.....	75
PENUTUP	75
5.1 Kesimpulan	75

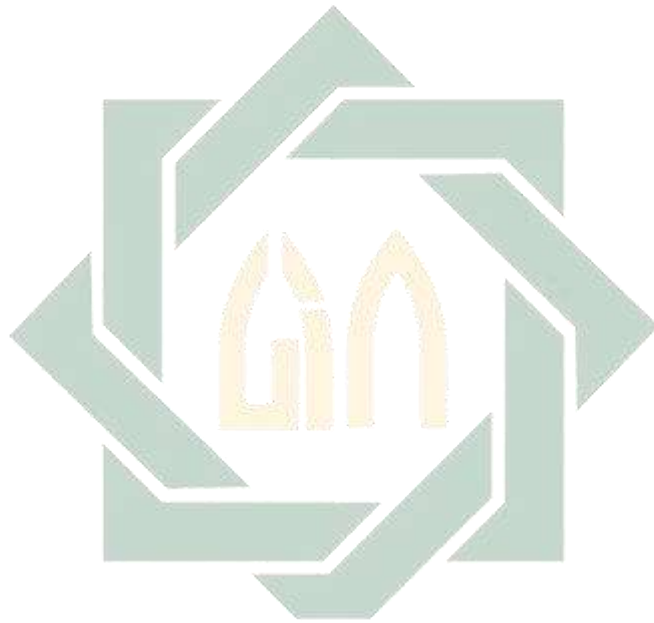
5.2 Saran.....	76
5.2.1 Bagi Peneliti Selanjutnya.....	76
5.2.2 Bagi Dunia Pendidikan dan Masyarakat.....	76
DAFTAR PUSTAKA	78
DAFTAR LAMPIRAN.....	85



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

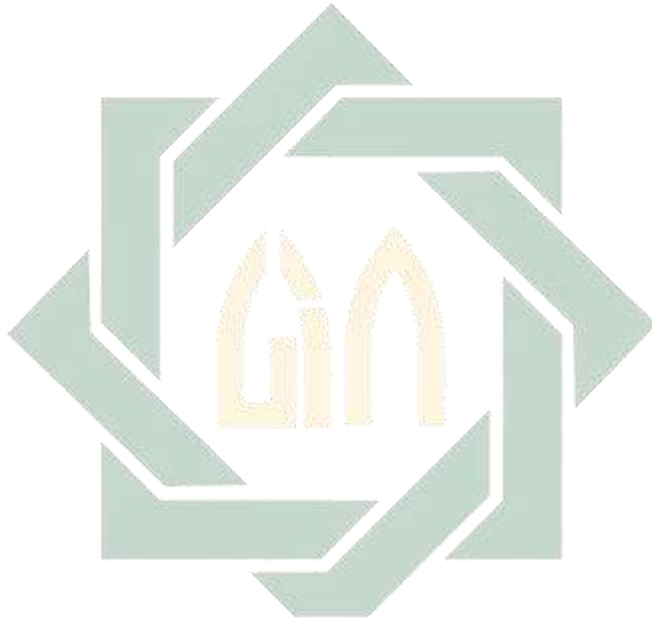
Tabel 2. 1 Pemetaan Struktural Pupuh dan Jenis Tembang Macapat	36
Tabel 2. 2 Pengujian sampel tembang asmarandana	40
Tabel 2. 3 Pengujian sampel tembang sinom	41
Tabel 3. 1 Alih Aksara Serat Menak dan Terjemahannya.....	44
Tabel 3. 2 Korelasi Watak Tembang Macapat dengan Narasi Politik Perkawinan	45
Tabel 4. 1 Pemetaan Aktor dan Jalinan Relasi Genealogi Politik Perkawinan.....	58
Tabel 4. 2 Strategi Perkawinan Politik dalam Serat Menak.....	61



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

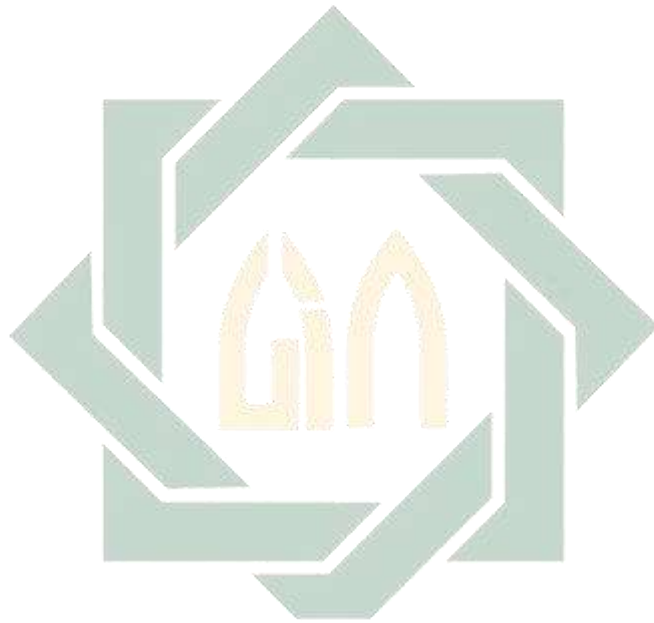
Gambar 1. 1 Museum Mpu Tantular Sidoarjo	19
Gambar 2. 1 Nama Pemilik Naskah Serat Menak (Dokumentasi Pribadi diambil pada 12 Desember 2025).....	27
Gambar 2. 2 Informasi Penyalin Naskah Serat Menak (Dokumentasi Pribadi diambil pada 12 Desember 2025).....	27
Gambar 2. 3 Watermark Naskah Serat Menak (Dokumentasi Pribadi diambil pada 12 Desember 2025).....	28
Gambar 2. 4 Gambar Iluminasi Naskah Serat Menak	30



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Wawancara dengan Bu Agustin Ariani.....	85
Lampiran 2: Foto bersama bu Agustin Ariani.....	86
Lampiran 3: Foto Cover Naskah Serat Menak.....	87
Lampiran 4: Foto Tulisan Naskah Serat Menak.....	88
Lampiran 5: Surat Izin Penelitian Museum Negeri Mpu Tantular	89
Lampiran 6: Balasan Surat Izin Penelitian.....	90



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Utama

Serat Menak

Buku

- Baried, S. B., Sutrisno, S., Soeratno, S. C., & Sawu. (1985). *Pengantar teori filologi*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. <https://repositori.kemendikdasmen.go.id/3368/>
- Koentjaraningrat, “Kebudayaan Jawa” (Jakarta: Balai Pustaka, 1994), 136
- Muhammad Takari, A. Zaidan B.S, and Fadlin, *Amir Hamzah: Gagasan, Perjuangan, Dan Karya-Karyanya*, ed. Shafwan Hadi Umry, Jilid II (Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh, 2015).
- Mukhtar, “Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif”. (Jakarta: Referensi GP Press Group, 2013)
- Oman Fathurahman, *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*, pertama, Jakarta, Kencana: Prenada Media Group, 2015, 45.
- Reid, Anthony. *Southeast Asia in the Age of Commerce, 1450–1680*. Vol. 1, *The Lands below the Winds*. New Haven: Yale University Press, 1988.
- Ricklefs, M. C. *Mystic Synthesis in Java: A History of Islamization from the Fourteenth to the Early Nineteenth Centuries*. Norwalk, CT: EastBridge Books, 2006.
- Tashadi, A. Sudewa, Endah Susilantini, S. Ilmi Albiladiyah, dan I. W. Pantja Sunjata. *Serat Menak (Yogyakarta)*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1992.
- ¹Zulaili, I. N., Khodafi, M., Muluk, M. S., Nafi, M. I., & Nasyiri, A. N. (2025). Ethical critique of polygamy in the early 20th century Javanese manuscript *Alakirabi Wayuh Kaliyan Botên*. *Jurnal*

Jurnal

- Anjar Nugroho, “INDIGENOUS ISLAM AND POLITICS: THE AUTHENTICITY OF ISLAMIC GOVERNMENT OF YOGYAKARTA PALACE,” *Humanities & Social Sciences Reviews* 7, no. 4 (2019): 77, <https://doi.org/https://doi.org/10.18510/hssr.2019.74191>.
- Bagus Purnomo and Afifah Dinar, “Islam At The Northern Coast Of Java In The Sufistic Symbols Sejatiné Manusa Manuscript,” *Jurnal Lektur Keagamaan* 21, no. 1 (2023): 88, <https://doi.org/10.31291/jlka.v21.i1.1080>.
- Dzulkifli Hadi Imawan, Bashiru Usman, and Jaja Usman, “THE CONTRIBUTION OF BENDORO PANGERAN HANGEBEHI (BPH) SANDIYO PUTERA AMANGKURAT IV TO THE DEVELOPMENT OF ISLAMIC CIVILIZATION IN THE SULTANATE OF YOGYAKARTA-INDONESIA IN THE 18-19 TH CENTURY,” *Akademika: Jurnal Pemikiran Islam* 29, no. 1 (2024): 27–38, <https://doi.org/10.32332/akademika.v29i1.7768>.
- Fadhilla Ainuraziza Ramadhanti, Lutfiah Ayundasari “Pengunaan Tembang Macapat salam Penyebaran Islam di Jawa” *Jurnal Integrasi dan Harmoni*

- Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial* (Universitas Negeri Malang: Vol 1, 2021), 870
<https://doi.org/10.17977/um063v1i7p866-872>
- Faiz, F. (2018). Hermeneutika modern dan implikasinya terhadap Islamic-Studies. *Refleksi: Jurnal Filsafat dan Pemikiran Islam*, 18(1), 1–16.
<https://doi.org/10.14421/ref.v18i1.1853>
- Fardan, M., Prihanntya, A. N., Sunan, U., Surabaya, A., & Muhdi, A. (2025). Lirik Macapat Serat Menak sebagai Media Dakwah Islam: Analisis Filologis-Historis. *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam (KONMASPI)*, 2. <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konmaspi>
- Fitri Febriyanti, “Javanese Grammatical Structure In Translation Of Serat Al patekah Manuscript,” *Academic Journal of Islamic Principles and Philosophy* 5, no. 2 (2024): 229–52,
<https://doi.org/https://doi.org/10.22515/ajipp.v5i2.9985>.
- Hajar, I. I., Hawari, M. H., & Rabbani, M. S. (2026). Dari Narasi ke Analisis: Peran Pendekatan dan Teori dalam Penelitian Sejarah . *Qurthuba: The Journal of History and Islamic Civilization*, 10(2), 163–188. Retrieved from <https://jurnalfahum.uinsa.ac.id/index.php/qurthuba/article/view/2108>
- Hani Siti Rukmanah, Ruhaliah, and Nunuy Nurjanah, “Struktur Naratif Dan Nilai Budaya Dalam Wawacan Selarasa: Analisis Teks Naskah Kuno Hasil Transliterasi Di Situs Sipena,” *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Daerah* 11, no. 1 (2025): 28–33.
- Hanip Hidayatulloh and Mochammad Nginwanun Likullil Mahamid, “Exploring Wahdatul Wujud In Javanese Palace Manuscripts : A Comparative Study Of Serat Menak And Serat Wedhatama,” *Jurnal Lektur Keagamaan* 22, no. 1 (2024): 287–316, <https://doi.org/10.31291/jlka.v22.i1.1150>.
- Hidayatullah, E. A. (2015). Studi filologi dunia Islam dan Barat dalam menyelami sejarah dan membangun peradaban. *Saintifika Islamica: Jurnal Kajian Keislaman*, 2(1), 27–42.
<https://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/saintifikaislamica/article/download/282/281/>
- Istanti, Kun Zachrun. “Warna Lokal Teks Amir Hamzah dalam Serat Menak.” *Humaniora* 18, no. 2 (2006): 114–124.
- K R T Sunaryadi Maharsiworo, “ISLAM IN THE JAVANESE CULTURAL PLURALISM AND THE KERATON PERFORMING ARTS,” *AL ALBAB - Borneo Journal of Religious Studies* 2, no. 1 (2013): 51–66.
- Kun Zachrun Istanti, “Warna Lokal Teks Amir Hamzah Dalam Serat Menak,” *Humaniora* 18, no. 2 (2006): 114–24.
- Mahamid, M. N. L., & Hidayatulloh, H. (2024). Exploring Wahdatul Wujud in Javanese palace manuscripts: A comparative study of *Serat Menak* and *Serat Wedhatama*. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 22(1), 287–316.
<https://doi.org/10.31291/jlka.v22i1.1150>
- Minkhatul Maula, Mustopa, and Moh In’ami, “Serat Wulangreh: Islamization In Java Through Cultural Approach” 20, no. 1 (n.d.): 149–70.
- Nafi, Moh. Iqbal, dan Rochimah. “Manuskrip Karakteristik dan Romantika Cinta Nabi Yusuf dan Siti Zulaikhah dalam Serat Yusuf Koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo (Kajian Filologi: Analisis Isi).” *Qurthuba: The Journal of*

- History and Islamic Civilization* 8, no. 1 (2024): 49–63.
<https://doi.org/10.15642/qurthuba.2024.8.1.49-63>
- Prihantya, M. F. A. N., & Muhdi, A. (2025). Lirik macapat *Serat Menak* sebagai media dakwah Islam: Analisis filologis-historis. *Konferensi Nasional Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam*, 2. <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konmaspi/article/view/3889>
- Putu Agus Paranatha, Kadek Agastia Dwi Bratayadnya and Amoga Lelo Octaviano, “Konservasi Naskah Lontar Dalam Fotografi Story,” *Retina Jurnal Fotografi* 2, no. 1 (2022): 32
- Reid, Anthony. “The Islamization of Southeast Asia.” Dalam *Historia: Essays in Commemoration of the 25th Anniversary of the Department of History, University of Malaya*. Kuala Lumpur: Malaysian Historical Society, 1984.
- Sunarso, Ali. “Historiography of Indonesian Islam: Historical Analysis of the Transitional Era of Social and Political System in Java in the 15–16th Century and the Contribution of Javanese Kings in Islamization.” *IJISH: International Journal of Islamic Studies and Humanities* 1, no. 1 (2018): 9–20.
- Yasmeen Akhtar and Laras Dwi Linggarani Putri, “Naskah Babad Surapati : Relevansi Sikap Patriotisme Surapati Dalam Perang Sebagai Panutan Masyarakat Indonesia,” *Jurnal Online Baradha* 20, no. 3 (2024): 114–26.
- Yumna Nur Mahmudah and Ahmad Izzuddin, “Kalender Jawa Islam Menurut Ronggowasito Dalam Serat Widya Pradhana,” *AL - AFAQ : Jurnal Ilmu Falak Dan Astronomi* 5, no. 1 (2023): 90–100.
- Yuniar, D. P., Amiq, & Azizah, M. A. N. . (2025). Babad Kangjeng Ratu Kancana 1936: Representasi Nilai Tembang Macapat Sinom dalam Tradisional Jawa Kuna. *Qurthuba: The Journal of History and Islamic Civilization*, 9(1), 68–81. <https://doi.org/10.15642/qurthuba.2025.9.1.68-81>

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A