

**PERANCANGAN MUSEUM MARITIM DI SURABAYA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh :

**TANIA PUSPITA DEWI
NIM : 09010322018**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tania Puspita Dewi

NIM : 09010322018

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2022

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN MUSEUM MARITIM DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 5 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '448A0X049890364'. A thin black line loops around the stamp and the signature.

(Tania Puspita Dewi)
NIM 09010322019

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : Tania Puspita Dewi

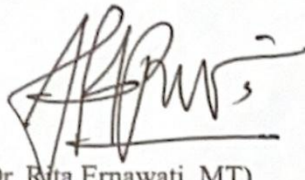
NIM : 09010322018

JUDUL : Perancangan Museum Maritim Di Surabaya Dengan Pendekatan
Arsitektur Metafora

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 5 Juni 2026

Dosen Pembimbing 1



(Dr. Rita Ernawati, MT)
NIP 198008032014032001

Dosen Pembimbing 2



(Dr. Ir. Parmo, S.T., M.T)
NIP 198202242014031001

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Tania Puspita Dewi ini telah dipertahankan
di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 12 Juni 2026

Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



(Dr. Rita Ernawati, MT)
NIP 198008032014032001

Penguji II



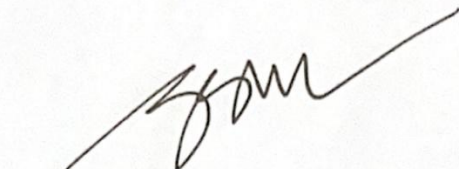
(Dr. Ir. Parmo, S.T., M.T.)
NIP 198202242014031001

Penguji III



(Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT.,
IPM., ASEAN Eng.)
NIP 198910042018012001

Penguji IV



(Abdul Hakim, S.T., M.T.)
NIP 198008062014031002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd
NIP 196507312000031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tania Puspita Dewi
NIM : 09010322018
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur
E-mail address : Taniapuspita3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Perancangan Museum Maritim di Surabaya dengan Pendekatan Arsitektur Metafora

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2026

Penulis

(Tania Puspita Dewi)

ABSTRAK

PERANCANGAN MUSEUM MARITIM DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA

Kota Surabaya sebagai kota pelabuhan memiliki sejarah dan potensi maritim yang kuat, meliputi aspek pelayaran, budaya bahari, serta perkembangan ekonomi kelautan. Namun, belum tersedianya fasilitas edukasi yang representatif dan menarik menyebabkan rendahnya pemahaman serta apresiasi masyarakat terhadap identitas maritim. Selain itu, penyajian informasi yang kurang komunikatif dan tidak kontekstual membuat nilai sejarah dan budaya maritim belum tersampaikan secara optimal. Untuk menjawab permasalahan tersebut, diterapkan pendekatan arsitektur metafora yang menerjemahkan konsep Perjalanan Samudra ke dalam bentuk, ruang, dan pengalaman arsitektural. Pendekatan ini mengintegrasikan aspek edukasi, rekreasi, dan interpretasi budaya melalui transformasi elemen-elemen maritim menjadi ekspresi desain yang simbolis dan imersif. Perancangan Museum Maritim di Surabaya menjadi pusat edukasi dan destinasi wisata yang mampu meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap pentingnya warisan maritim, memperkuat identitas bahari kota, serta menghadirkan pengalaman ruang yang bermakna dan kontekstual.

Kata kunci: Museum Maritim, arsitektur metafora

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

DESIGN OF A MARITIME MUSEUM IN SURABAYA USING A METAPHORICAL ARCHITECTURAL APPROACH

As a port city, Surabaya possesses a strong maritime history and potential, encompassing shipping, maritime culture, and the development of the maritime economy. However, the lack of representative and engaging educational facilities has led to a low level of public understanding and appreciation of its maritime identity. Furthermore, the presentation of information that is uncommunicative and lacking in context has prevented the historical and cultural value of the maritime heritage from being conveyed effectively. To address these issues, a metaphorical architectural approach was applied to translate the concept of the “Journey of the Ocean” into form, space, and architectural experience. This approach integrates educational, recreational, and cultural interpretation aspects by transforming maritime elements into symbolic and immersive design expressions. The design of the Maritime Museum in Surabaya serve as an educational hub and tourist destination capable of raising public awareness of the importance of maritime heritage, strengthening the city’s maritime identity, and offering meaningful and contextual spatial experiences.

Keywords: *Maritime Museum, metaphorical architecture*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan	2
1.2.1 Rumusan Masalah	2
1.2.2 Tujuan Perancangan	3
1.3 Batasan Perancangan	3
BAB II	4
TINJAUAN OBJEK DAN TEORI	4
2.1 Tinjau Museum Maritim	4
2.1.1 Tinjauan Museum Maritim Eksisting di Surabaya	4
2.1.2 Tinjauan Museum Maritim	6
2.1.3 Fungsi dan Aktivitas	6
2.1.4 Persyaratan dan Kriteria	9
2.1.5 Kebutuhan Ruang	16
2.2 Lokasi Perancangan	22
2.3 Gambaran Umum Lokasi Tapak	23
2.4 Potensi Tapak dan Tantangan Tapak	23
BAB III	25

PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Pendekatan Rancangan.....	25
3.1.1 Pendekatan Arsitektur Metafora	25
3.1.2 Prinsip Desain Arsitektur Metafora	25
3.1.3 Integrasi Nilai Keislaman	27
3.1.4 Konsep Rancangan	27
BAB IV	30
HASIL RANCANGAN.....	30
4.1 Hasil Desain Rancangan Museum Maritim	30
4.1.1 Tapak.....	30
4.1.2 Bangunan	34
4.1.3 Ruang	36
4.2 Struktur dan Utilitas	46
4.2.1 Perancangan Struktur.....	46
4.2.2 Perancangan Utilitas	47
BAB V.....	52
PENUTUP.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alur Sirkulasi Bangunan Museum	10
Gambar 2. 2 Jarak Pandang Manusia	13
Gambar 2. 3 Jarak Pandang Lukisan.....	13
Gambar 2. 4 Jarak Pandang Manusia	13
Gambar 2. 5 Pencahayaan Alami	14
Gambar 2. 6 Pencahayaan Buatan.....	14
Gambar 2. 7 Sirkulasi Galeri.....	15
Gambar 2. 8 Exhibition Space	15
Gambar 2. 9 Diagram alir pergerakan barang koleksi	16
Gambar 2. 10 Tapak	23
Gambar 2. 11 Orientasi tapak terhadap pesisir Selat Madura.....	24
Gambar 3. 1 Transformasi ide konsep perancangan	28
Gambar 4. 1 Pembagian Area Kawasan.....	31
Gambar 4. 2 Pembagian Tata Massa	31
Gambar 4. 3 Entrance dan Exit Tapak.....	33
Gambar 4. 4 Sirkulasi Kendaraan Pengunjung dan Pengurus.....	33
Gambar 4. 5 Konsep Desain Bangunan Utama.....	35
Gambar 4. 6 Konsep Desain Bangunan Utama dari Depan	35
Gambar 4. 7 Konsep Desain Bangunan Utama dari Atas	36
Gambar 4. 8 Landmark Sign.....	37
Gambar 4. 9 Entrance Bangunan	38
Gambar 4. 10 Plaza Maritim View 1	39
Gambar 4. 11 Plaza Maritim View 2	39
Gambar 4. 12 Gambar Café dan Gift Shop pada Area Outdoor.....	40
Gambar 4. 13 Ilustrasi Diagram dan Implementasi pada Desain.....	41
Gambar 4. 14 Konsep rencana intensitas pencahayaan	42
Gambar 4. 15 Identifikasi jenis pencahayaan	43
Gambar 4. 16 Gambar. Zoning Ruang	44
Gambar 4. 17 Perpustakaan.....	44
Gambar 4. 18 Co-working Space	45
Gambar 4. 19 Kelas Workshop	45

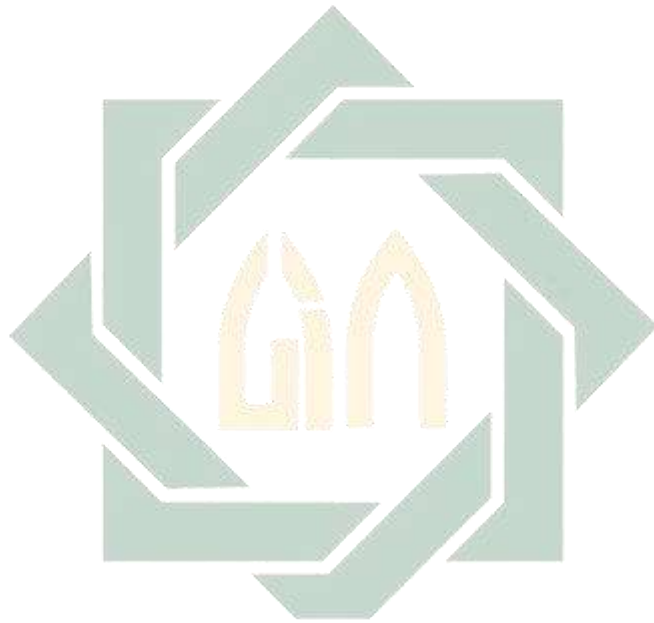
Gambar 4. 20 Lobby	46
Gambar 4. 21 Comunnal Area.....	46
Gambar 4. 22 Struktur.....	47
Gambar 4. 23 Rencana Kelistrikan	48
Gambar 4. 24 Rencana Sistem Kebakaran	49
Gambar 4. 25 Rencana Air Kotor.....	50
Gambar 4. 26 Rencana Air Bersih.....	51



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

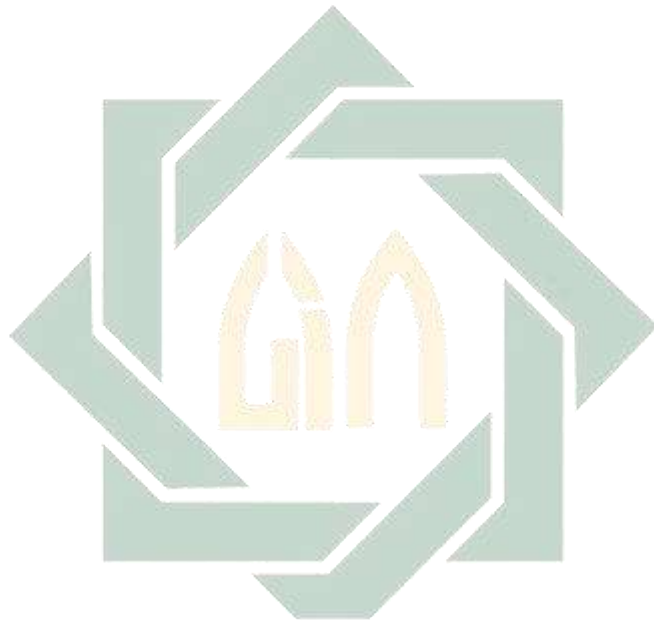
Tabel 2. 1 Fungsi dan Kebutuhan Ruang	8
Tabel 2. 2 Pengelompokan Ruang.....	11
Tabel 2. 3 Tabel Kebutuhan Ruang	16



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Site Plan.....	I
Lampiran 2 Layout Plan.....	II
Lampiran 3 Denah.....	III
Lampiran 4 Tampak dan Potongan.....	IV
Lampiran 5 Render Eksterior	V
Lampiran 6 Render Interior.....	VI



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ashadi. (2019). *Konsep metafora dalam arsitektur*. Jakarta: Arsitektur UMJ Press.
- Broadbent, G. (1973). *Design in Architecture: Architecture and the Human Sciences*. John Wiley & Sons.
- Ching, F. D. K. (2014). *Architecture: Form, Space, and Order*. John Wiley & Sons.
- De Chiara, J., & Crosbie, M. J. (2001). *Time Saver Standards for Building Types (4th ed.)*. New York: McGraw-Hill.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2000). *Kecil tetapi indah: Pedoman pendirian museum*. Direktorat Jenderal Kebudayaan, Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta.
- Dinas Kebudayaan DKI Jakarta. (2022). *Profil Museum Bahari Jakarta*.
- Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, dan Olahraga serta Pariwisata Kota Surabaya. (2024). *Laporan Tahunan Kegiatan Budaya dan Wisata Pesisir Surabaya*.
- Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2013). *The Museum Experience Revisited*. Routledge.
- International Council of Museums (ICOM). (2022). *ICOM Code of Ethics for Museums*.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2008). *Pedoman Museum Indonesia*. Jakarta: Direktorat Permuseuman.
- Lawson, B. (2005). *How Designers Think: The Design Process Demystified*. Architectural Press.
- Pemerintah Republik Indonesia. (1995). *Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 1995 tentang Pemeliharaan dan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya di Museum*.
- Pemerintah Republik Indonesia. (1995). *Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 1995 tentang Pemeliharaan dan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya*. Jakarta: Sekretariat Negara.
- Pemerintah Republik Indonesia. (2015). *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 66 Tahun 2015 tentang Museum*.
- UNESCO. (2018). *Operational Guidelines for the Conservation of Cultural Heritage Collections*.
- Zumthor, P. (2010). *Thinking Architecture*. Birkhäuser.