

**RELASI CINTA SEBAGAI PEMICU
PERGULATAN BATIN TOKOH SERA
PADA NOVEL *MALIOBORO AT MIDNIGHT*
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**OLEH:
ALMAS FIRDAUSIA
NIM. 03010422004**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Almas Firdausia
NIM : 03010422004
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Relasi Cinta Sebagai Pemicu Pergulatan Batin Tokoh Sera
Pada Novel *Malioboro at Midnight*
(Kajian Psikologi Sastra)**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 14 Februari 2026

Saya yang menyatakan



Almas Firdausia

NIM. 03010422004

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

RELASI CINTA TOKOH SERA
PADA NOVEL *MALIOBORO AT MIDNIGHT*
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

oleh

Almas Firdausia
NIM. 03010422004

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, (tanggal disetujui oleh pembimbing)

Pembimbing 1



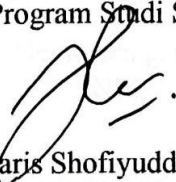
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Pembimbing 2



Guntur Sekti Wijaya, M.A
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Relasi Cinta sebagai Pemicu Pergulatan Batin Tokoh Sera pada Novel *Malioboro At Midnight* (Kajian Psikologi Sastra)** yang disusun oleh Almas Firdausia (NIM. 03010422004) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 09 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Anggota Penguji



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Anggota Penguji



Jiphie Gila Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Anggota Penguji



Retno Tyas Hapsari, S.S., M.A.
NIP. 199207252025052002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zuhri, MA.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Almas Firdausia
NIM : 03010422004
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : firdadauss861@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

RELASI CINTA SEBAGAI PEMICU PERGULATAN BATIN TOKOH SERA

PADA NOVEL MALIOBORO AT MIDNIGHT (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juni 2026

Penulis



(Almas Firdausia)

ABSTRAK

Almas F. 2026. *Relasi Cinta sebagai Pemicu Pergulatan Batin Tokoh Sera pada Novel Malioboro at Midnight (Kajian Psikologi Sastra)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji terbentuknya konflik batin pada tokoh Sera dalam menjalani relasi cinta pada novel *Malioboro at Midnight* karya Skysphire. Penelitian ini menerapkan pendekatan psikologi sastra dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud, yang meliputi *Id* (dorongan alam bawah sadar), *Ego* (penengah rasional), dan *Superego* (kendali moral), bentuk-bentuk kecemasan, mekanisme pertahanan *ego*, serta teori libido *Eros* dan *Thanatos*.

Metode penelitian ini memakai metode kualitatif deskriptif melalui teknik analisis isi terhadap novel *Malioboro at Midnight*. Sumber data dari penelitian ini yaitu novel *Malioboro at Midnight* karya Skysphire yang memuat kalimat, kata, dan dialog yang menggambarkan konflik batin tokoh Sera. Teknik pengumpulan data dilakukan secara membaca, memahami, dan mencatat.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya pergulatan batin tokoh Sera, yang ditandai dengan konflik batin dalam hubungannya dengan sang pacar Jan Ichard. Hubungan jarak jauh (LDR) membuat Sera merasa *overthingking* dan kesepian. Kondisi tersebut menunjukkan adanya pengaruh dorongan *id*, *ego*, dan *superego* terhadap kepribadian tokoh Sera. Selain itu, terdapat juga kecemasan yang dialami oleh tokoh Sera. Kecemasan tersebut membuat Sera melakukan mekanisme pertahanan *ego*. Tak hanya itu, konflik batin Sera juga muncul akibat dinamika *eros* dan *thanatos*. Oleh karena itu, peneliti memakai teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk menganalisis dinamika konflik batin yang terjadi pada tokoh Sera.

Kata Kunci: *Malioboro at Midnight, Konflik Batin, Struktur Kepribadian, Relasi Cinta, Psikoanalisis, Sigmund Freud.*

ABSTRACT

Almas F. 2026. *Love Relationship as a Trigger for the Inner Struggle of the Character Sera in the Novel Malioboro at Midnight (A Study of Literary Psychology)*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

This study aims to examine the formation of inner conflict in the character Sera in experiencing a love relationship in the novel Malioboro at Midnight by Skysphire. This study applies a literary psychology approach with Sigmund Freud's psychoanalytic theory, which includes the Id (subconscious drives), Ego (rational mediator), and Superego (moral control), forms of anxiety, ego defense mechanisms, and the libido theory of Eros and Thanatos.

This research method uses a descriptive qualitative method through content analysis techniques on the novel Malioboro at Midnight. The data source of this study is the novel Malioboro at Midnight by Skysphire which contains sentences, words, and dialogues that describe the inner conflict of the character Sera. Data collection techniques are carried out by reading, understanding, and taking notes.

In the novel Malioboro at Midnight by Skysphire, the character Sera experiences inner conflict in her relationship with her boyfriend Jan Ichard. Sera is always made overthinking and lonely with her relationship which is in a long-distance relationship. This problem shows the influence of the id, ego, and superego drives on the personality of the character Sera. Therefore, the researcher uses Sigmund Freud's psychoanalytic theory to analyze the dynamics of the inner conflict that occurs in the character Sera.

Keywords: *Malioboro at Midnight, Inner Conflict, Personality Structure, Love Relationships, Psychoanalysis, Sigmund Freud.*

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam.....	i
Lembar Persetujuan Pembimbing	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	iv
Prakata.....	v
Abstrak	viii
Abstract	ix
Daftar Isi.....	x
 BAB I	 1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Penelitian Terdahulu	7
1.6 Ruang Lingkup.....	10
 BAB II.....	 11
LANDASAN TEORI.....	11
2.1 Psikoanalisis Sigmund Freud	11
2.2 Struktur Kepribadian.....	13
2.3 Kecemasan (<i>Anxiety</i>).....	15
2.4 Mekanisme Pertahanan <i>Ego</i>	16
2.5 Dinamika <i>Eros</i> dan <i>Thanatos</i> dalam Dorongan Libido	17
 BAB III	 20
METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian.....	20
3.2 Pengumpulan Data	20
3.2.1 Data Penelitian	21
3.2.2 Sumber Data.....	21
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.3 Teknik Analisis Data.....	22

BAB IV	23
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Bentuk–Bentuk Konflik Batin Tokoh Sera dalam Relasi Cinta.....	23
4.1.1 Konflik Batin Akibat Hubungan Jarak Jauh (LDR).....	23
4.1.2 Konflik Batin Akibat Kehadiran Orang Baru	26
4.1.3 Konflik Batin Akibat Ketegangan antara Kesetiaan dan Kebutuhan Emosional.....	29
4.2 Konflik Batin Tokoh Sera Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	34
4.2.1 Struktur Kepribadian (Id, Ego, dan Superego) Tokoh Sera	34
4.2.1.1 Id	344
4.2.1.2 Ego	346
4.2.1.3 Superego.....	349
4.2.2 Bentuk–Bentuk Kecemasan Tokoh Sera.....	43
4.2.2.1 Kecemasan Neurotik	43
4.2.2.2 Kecemasan Realistik	45
4.2.3 Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Sera	48
4.2.3.1 Represi (<i>Repression</i>)	47
4.2.3.2 Penyangkalan (<i>Denial</i>).....	48
4.2.3.3 Rasionalisasi (<i>Rationalization</i>)	50
4.2.3.4 Pengalihan (<i>Displacement</i>)	51
4.2.4 Manifestasi Libido melalui Dinamika Eros dan Thanatos dalam Diri Tokoh Sera.....	53
4.2.4.1 Dorongan <i>Eros</i> (Naluri Kehidupan dan Cinta)	53
4.2.4.2 Dorongan <i>Thanatos</i> (Naluri Kehancuran dan Penolakan Diri).....	56
 BAB V.....	60
PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR PUSTAKA

- Anzar, A., Hanana Muliana, & Arwiza Amelia. (2025). Analisis Nilai Karakter dalam Novel Malioboro At Midnight Karya Skysphire : (Kajian Psikologis Sastra Sigmund Freud). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 11(3), 3299–3306. <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i3.6526>
- Aprilianti, D., Aulia, R., & Khairat, I. (2025). PERAN ALAM BAWAH SADAR DALAM MEMBENTUK PERILAKU : KAJIAN LITERATUR BERDASARKAN TEORI PSIKOANALISIS. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(02), 285–293.
- Ardiansyah, Sarinah, Susilawati, & Juanda. (2022). KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25–31.
- Arhamar, A. S. M., & Ismail. (2025). *Filsafat Cinta : Jalan Menuju Kebenaran dan Makna Hidup*. 8, 1162–1168.
- Bayinah, F. N., & Maemunah, S. (2024). Konflik Batin pada Novel Some Kind of Wonderful Karya Winna Efendi: Teori Sigmund Freud. *Literature Research Journal*, 2(1), 84–95. <https://doi.org/10.51817/lrj.v2i1.792>
- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Fadul, J. A. (2014). *Encyclopedia of Theory & Practice in Psychotherapy & Counseling*. Lulu.com.
- Febriani, R. (2018). *Sigmund Freud vs Carl Jung: Sebuah Pertikaian Intelektual Antarmazhab Psikoanalisis*. Anak Hebat Indonesia.
- Freud, S., & Strachey, J. (2024). *Group Psychology and the Analysis of the Ego: [Illustrated & Psychology Glossary & Index Added Inside]*. E-Kitap Projesi & Cheapest Books.
- Hakim, F. A., Juidah, I., Logita, E., Wiralodra, U., Wiralodra, U., & Wiralodra, U. (2025). *Inner Conflicts in Minanto ' S Novel Kemelut Rondasih and Her Two Children Konflik Batin Pada Novel Kemelut Rondasih Dan Dua Anaknya*. 13, 109–119. <https://doi.org/10.25299/geram.2025.22430>
- Helaluddin, & Syawal, S. (2018). Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan Helaluddin. *Academia.Edu, March*, 1–16.
- Lester, D. (2018). *SUICIDE FROM A PSYCHOLOGICAL PERSPECTIVE*. Charles

C Thomas.

Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Paramitha, P. E. P., Perdana, I., & Bungai, J. (2025). Psikososialitas dalam Teori Freud Merunut Kontribusi dan Kontroversi Sang Bapak Psikoanalisis dalam Studi Manusia. *Metta: Jurnal Ilmu Multidisiplin*, 5(1), 101–115. <https://doi.org/10.37329/metta.v5i1.3531>

Permatasari, S. P. (2025). Libidinal Cathexis dalam Perjalanan Madeline dalam L'appel De L'ange Karya Guillaume Musso: Analisis Psikoanalisis Sigmund Freud. *JHIP*, 8, 13609–13618.

Umah, M. R., Abadi, M. I., & Yanuarsih, S. (2025). Bentuk tindakan sosial dalam novel malioboro at midnight karya skysphire (kajian sosiologi sastra). *Jurnal Sasindo Unimed*, 14(2), 172–185.

Wahyuni, N., Utami, P. I., Fitriani, Y., Razak, A. Z. bin M., Zainal, A. S. binti, & Rahman, N. I. binti. (2025). KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM BERBALAS KEJAM KARYA TEDDY SOERIAATMADJA. *PEMBAHSI*, 15(1), 46–59.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A