

**ARSITEKTUR MASJID AGUNG WISNU MANUNGGA
ROHMATULLOH DI PEKUKUHAN KECAMATAN
MOJOSARI, MOJOKERTO**
SKRIPSI



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

OLEH:
SALSABILAH ROCHMANIA PUTRI
NIM. 03040222112

PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
TAHUN 2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabilah Rochmania Putri
NIM : 03040222112
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh di Pekukuhan
Kecamatan Mojosari, Mojokerto**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 April 2026
Yang membuat pernyataan



Salsabilah Rochmania Putri
NIM. 03040222112

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

ARSITEKTUR MASJID AGUNG WISNU MANUNGGAL DI PEKUKUHAN
KECAMATAN MOJOSARI, MOJOKERTO

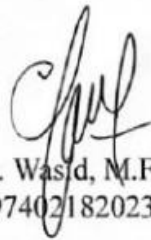
Oleh

Salsabilah Rochmania Putri
NIM. 03040222112

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada Program
Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan
Ampel Surabaya

Surabaya, 13 April 2026

Pembimbing 1



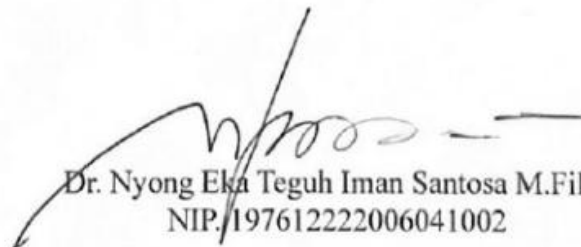
Dr. Wasid, M.Fil.I
NIP. 197402182023211004

Pembimbing 2



Iin Nur Zulaili, M.A
NIP. 199503292020122027

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh di Pekukuhan Kecamatan Mojosari, Mojokerto** yang disusun oleh Salsabilah Rochmania Putri (NIM. 030402221122) telah dipertahankan di depan Dewan penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 25 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



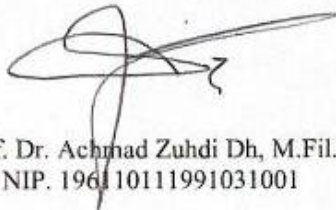
Dr. Wasid, M.Fil.I
NIP.197402182023211004

Anggota Penguji



Iin Nur Zulaili, M.A
NIP. 199503292020122027

Anggota Penguji



Prof. Dr. Achmad Zuhdi Dh, M.Fil.I
NIP. 196110111991031001

Anggota Penguji



Prof. Dr. H. Imam Ghazali Said, M.A
NIP. 196002121990031002

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zuhdi, M.A
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salsabilah Rochmania Putri
NIM : 03040222112
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : Salsabilahrochmania@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ARSITEKTUR MASJID AGUNG WISNU MANUNGGAH ROHMATULLOH
DI PEKUKUHAN KECAMATAN MOJOSARI, MOJOKERTO

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Juni 2026

Penulis



(Salsabilah Rochmania Putri)

ABSTRAK

Putri, Salsabilah Rochmania (2026). *Arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh di Pekukuhan Kecamatan Mojosari, Mojokerto*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Wasid, M.Fil.I. (II) Iin Nur Zulaili, M.A.

Penelitian ini berjudul “*Arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh di Pekukuhan Kecamatan Mojosari, Mojokerto*” yang mencakup tiga fokus penelitian yaitu : 1) Sejarah berdirinya Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh beserta fungsinya, 2) Deskripsi arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh, 3) Inskripsi pada arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah dengan pendekatan epigrafi untuk mengkaji bentuk tulisan atau inskripsi yang berkaitan dengan latar belakang pendirian masjid. Serta pendekatan paleografi untuk memahami bentuk dan karakteristik tulisan. Teori yang digunakan adalah akulturasi budaya oleh Koentjraningrat. Teori ini untuk menelaah perpaduan antara budaya Islam dan Jawa yang diwujudkan dalam arsitektur masjid. Adapun teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, wawancara, observasi langsung dan dokumentasi untuk memperoleh data yang relevan dan mendukung analisis sejarah.

Berdasarkan temuan penelitian yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa: (1) Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh didirikan oleh Kiai Imam Malik pada tahun 1995 bersama para santrinya, dengan dilatar belakangi oleh kondisi organisasi keagamaan waktu itu, serta kebutuhan akan tempat ibadah sekaligus ruang untuk mendukung aktivitas spiritual seperti dzikir dan riyadhah para santri. (2) Arsitektur masjid ini berhasil mengungkap adanya akulturasi antara dua budaya, Islam dan Jawa melalui teori akulturasi budaya. Dibuktikan dengan perpaduan unsur arsitektur Islam, seperti mihrab dan lengkungan tapal kuda, dengan unsur budaya Jawa yang terlihat pada atap tajug bertumpang dua, ornamen, serta simbol yang dimaknai ulang (3) Pada masjid ini, Inskripsi tertulis di dinding masjid yang tersebar di beberapa bagian, seperti tulisan aksara Jawa berbahasa Jawa yang mengandung makna di tiap kalimatnya, dan aksara Arab berbahasa Arab seperti potongan ayat Al-Qur'an, kalimat thayyibah, Maulid al-barzanji, serta kalimat yang mengandung doa kepada Nabi Muhammad.

Kata Kunci: Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh, arsitektur, akulturasi budaya, inskripsi

ABSTRACT

Putri, Salsabilah Rochmania (2026). The Architecture of the Wisnu Manunggal Rohmatulloh Grand Mosque in Pekukuhan, Mojosari District, Mojokerto. Department of Islamic Civilization History, Faculty of Arts and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Dr. Wasid, M.Fil.I. (II) Iin Nur Zulaili, M.A.

This research is titled “The Architecture of the Wisnu Manunggal Rohmatulloh Grand Mosque in Pekukuhan, Mojosari District, Mojokerto,” which covers three research focuses, namely: 1) The history of the establishment of the Wisnu Manunggal Rohmatulloh Grand Mosque and its functions, 2) A description of the architecture of the Wisnu Manunggal Rohmatulloh Grand Mosque, 3) Inscriptions on the architecture of the Wisnu Manunggal Rohmatulloh Grand Mosque.

This study employs a historical method with an epigraphic approach to examine the forms of writing or inscriptions related to the background of the mosque’s establishment. It also utilizes a paleographic approach to understand the forms and characteristics of the script. The theory applied is cultural acculturation by Koentjaningrat. This theory is used to analyze the fusion of Islamic and Javanese cultures manifested in the mosque’s architecture. Data collection techniques were conducted through literature review, interviews, direct observation, and documentation to obtain relevant data supporting the historical analysis.

Based on the research findings, it can be concluded that: (1) The Wisnu Manunggal Rohmatulloh Grand Mosque was founded by Kiai Imam Malik in 1995 together with his students, driven by the state of religious organizations at the time, as well as the need for a place of worship and a space to support spiritual activities such as dhikr and riyadhah for the students. (2) The architecture of this mosque successfully illustrates the acculturation between two cultures Islam and Javanese through the theory of cultural acculturation. This is evidenced by the fusion of Islamic architectural elements, such as the mihrab and horseshoe arches, with Javanese cultural elements evident in the double-layered tajug roof, ornamentation, and reinterpreted symbols. (3) In this mosque, inscriptions are written on the walls in various sections, such as Javanese script in the Javanese language, each sentence carrying its own meaning, and Arabic script in the Arabic language, including excerpts from the Quran, blessed phrases, the Maulid al-Barzanji, and phrases containing prayers for the Prophet Muhammad.

Keywords: Wisnu Manunggal Rohmatulloh Grand Mosque, architecture, cultural acculturation, inscriptions.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Pendekatan dan Kerangka Teoritik.....	9
1.6 Penelitian Terdahulu	11
1.7 Metode penelitian	14
1.8 Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II SEJARAH BERDIRINYA MASJID AGUNG WISNU MANUNGAL ROHMATULLOH	21
2.1 Latar Belakang Berdirinya Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh	21
2.2 Biografi Tokoh yang Berperan dalam Pembangunan Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh.....	28
2.3 Fungsi Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh	41

BAB III DESKRIPSI ARSITEKTUR MASJID AGUNG WISNU MANUNGGAL ROHMATULLOH	56
3.1 Bentuk arsitektur Bangunan Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh	56
3.1.1 Interior Masjid	57
3.1.2 Eksterior Masjid.....	72
3.2 Unsur Budaya Pada Arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh	85
3.2.1 Unsur Budaya Islam.....	86
3.2.2 Unsur Budaya Jawa	90
3.3 Analisis Teori Akulturasi Budaya	101
BAB IV INSKRIPSI PADA ARSITEKTUR MASJID AGUNG WISNU MANUNGGAL ROHMATULLOH	105
4.1 Inskripsi Sebagai Jejak Historis dan Identitas Pada Masjid Goa Muhammad	105
4.2 Deskripsi Masjid Goa Muhammad.....	107
4.3 Inskripsi Arsitektur Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh	113
4.3.1 Analisis Inskripsi Aksara Jawa Berbahasa Jawa.....	113
4.3.2 Analisis Inskripsi Aksara Arab Berbahasa Arab	118
BAB V PENUTUP	143
5.1 Kesimpulan.....	143
5.2 Saran.....	145
DAFTAR PUSTAKA.....	147
LAMPIRAN-LAMPIRAN	153

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Informan Penelitian	15
Tabel 4. 1 Alih Aksara dan Terjemahan Teks Inskripsi Bab 9.....	120
Tabel 4. 2 Alih Aksara dan Terjemahan Teks Inskripsi Bab 10.....	123
Tabel 4. 3 Alih Aksara dan Terjemahan Teks Inskripsi Bab 11.....	127
Tabel 4. 4 Alih Aksara dan Terjemahan Teks Inskripsi Bab 12.....	129
Tabel 4. 5 Alih Aksara dan Terjemahan Teks Inskripsi Bab 13.....	132



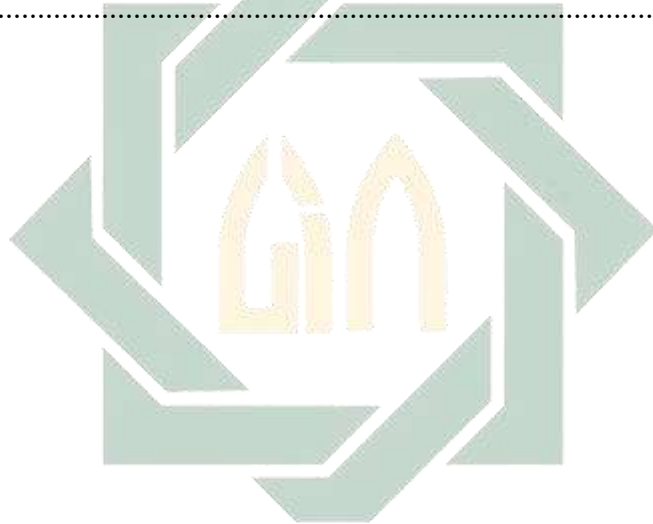
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Musala Padepokan Mayangkoro	23
Gambar 2. 2 Foto Imam Malik.....	33
Gambar 2. 3 Kontribusi Joyo Dalam Pembangunan Masjid.....	39
Gambar 2. 4 Aktivitas Ibadah : Pengumandangan Azan di masjid	46
Gambar 2. 5 Aktivitas Dzikir Oleh Para Pengunjung	46
Gambar 3. 1 Ruang Utama dan Ruang Tambahan Masjid.....	59
Gambar 3. 2 Mihrab Masjid.....	61
Gambar 3. 3 Mimbar Masjid.....	63
Gambar 3. 4 Pintu Masuk Masjid	64
Gambar 3. 5 Jendela Utara Sisi Masjid.....	65
Gambar 3. 6 Pilar Tipe Pertama dan Pilar Tipe Kedua	67
Gambar 3. 7 Pilar Tipe Ketiga.....	68
Gambar 3. 8 Variasi Warna Keramik Lantai Pada Ruang Salat	69
Gambar 3. 9 Langit Ruang Masjid.....	71
Gambar 3. 10 Atap Masjid	73
Gambar 3. 11 Tempat Wudhu dan Kamar Mandi	75
Gambar 3. 12 Menara Tipe Pertama Tampak Depan dan Belakang	77
Gambar 3. 13 Menara Tipe Kedua	77
Gambar 3. 14 Kondisi Menara Sebelum Dirobuhkan.....	78
Gambar 3. 15 Kondisi Menara Setelah Dirobuhkan	78
Gambar 3. 16 Gapura Sisi Utara dan Selatan Masjid.....	81
Gambar 3. 17 Gapura Pintu Masuk Masjid.....	82
Gambar 3. 18 Gapura Pintu Masuk Akses Menuju Kediaman Imam Malik	83
Gambar 3. 19 Tahap Konstruksi Gapura Pintu Masuk Kediaman Imam Malik ...	84
Gambar 3. 20 Tampilan Gapura Pintu Masuk Sebelum Pengecatan Ulang.....	84
Gambar 3. 21 Ornamen Di Pintu Masuk Masjid	89
Gambar 3. 22 Tulisan Nuntun Umat	96
Gambar 3. 23 Tulisan Nuju Utama	96
Gambar 3. 24 Tulisan Ojo Dumeh	97
Gambar 3. 25 Relief Wayang	101
Gambar 4. 1 Masjid Lawang Pitu.....	109
Gambar 4. 2 Susunan Ban Bekas Dengan Isian Material Semen	110
Gambar 4. 3 Sumur dan Sendang di Masjid Goa Muhammad	112
Gambar 4. 4 Gapura Pintu Utama Masjid Goa Muhammad.....	114
Gambar 4. 5 Inskripsi sisi kanan.....	115
Gambar 4. 6 Inskripsi Sisi Kanan	116
Gambar 4. 7 Maulid al-Barzanji Pada dinding Masjid Goa Muhammad	120
Gambar 4. 8 Pilar Tipe Pertama di Ruangan Barzanji	136
Gambar 4. 9 Pilar Tipe Kedua di Ruangan Barzanji.....	138
Gambar 4. 10 Inskripsi Pada Tiap Mihrab	140

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara dengan Gus Abdul Wahab Said.....	153
Lampiran 2 Wawancara dengan Gus Abdul Wahab Said dan Bapak Joyo Sutrisno	153
Lampiran 3 Wawancara dengan Bapak Joyo Sutrisno	154
Lampiran 4 Imam Imam Malik bersama Para Santri.....	155
Lampiran 5 Ulang Tahun Padepokan Mayangkoro 17 Agustus 1997.....	155
Lampiran 6 Tampak Interior Masjid Setelah Memasuki Pintu Utama.....	156
Lampiran 7 Surat izin Penelitian ke Penerus Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh.....	157



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ambary, Hasan Muarif. (1998). *Menemukan Peradaban Arkeologi Dan Islam Di Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Fanani, Achmad. (2009). *Arsitektur masjid*. Yogyakarta: Penerbit Bentang.
- Herlina, Nina. (2020). *Metode Sejarah*. Cet.2, ed. Rev. Bandung: Satya Historika.
- Koentjaraningrat. *Pengantar ilmu Antropologi*. (1985). Jakarta: Aksara Baru.
- Mahamid, Mochammad Nginwanun Likullil. (2025). *Warisan Terpendam Kajian Arkeologi Islam Dari Artefak Ke Narasi Peradaban*. Banjarbaru: Zukzez Express.
- Rahman, Ahmad. (2017). *Inskripsi Islam Nusantara*. Revisi. Jakarta: Litbangdiklat Press.
- Razin, Abu, and Ummu Razin. (2015). *Ilmu Nahwu untuk Pemula*. Cet.2.
- Ridlo, Miftakhur, and Hari Prastyo. (2023). *Nalar Kritis Kidung Pangiling Karya Kiai Imam Malik*. Cet.1. Mojokerto: PT INTENSE Mojokerto Bintang Sembilan.
- Risky Putra, Muhammad. (2023). *Nusantara Dalam Arsitektur Agama Masjid, Pura dan Gereja*. Cet. 1. Salim Sanjaya Media.
- Wasid, Abid Rohman, Holilur Rohman, Abdullah Sattar, and Agus Santoso. (2020). *Akhlaq Jalan Sukses Menggapai Ridha Illahi*. Cet. 1. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press.
- Wibowo, H. J., Gatut Murniatmo, and Sukirman Dh. (1998). *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Ed. 2. Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya Pusat Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Jurnal

- Abdurrahman, M. Kasim. "Inskripsi Keagamaan pada Masjid Azizi Tanjungpura, Langkat, Sumatera Utara." *Jurnal Lektur Keagamaan* 16, no. 1 (June 2018): 75–100. <https://doi.org/10.31291/jlk.v16i1.494>.
- Adityaningrum, Dewi, Titis Srimuda Pitana, and Wiwik Setyaningsih. "Arsitektur Jawa pada Wujud Bentuk dan Ruang Masjid Agung Surakarta." *Sinektika: Jurnal Arsitektur* 17, no. 1 (May 2020): 54–60. <https://doi.org/10.23917/sinektika.v17i1.10864>.
- Adriani, Novi Dwi, and Imam Ibnu Hajar. "Arsitektur Masjid Jami' 'Sunan Dalem' Gresik Tahun 1500-2000 | Qurthuba: The Journal of History and Islamic

Civilization.” *Qurthuba: The Journal of History and Islamic Civilization*, 3, vol. 4 (March 2021).

<https://jurnalfahum.uinsa.ac.id/index.php/qurthuba/article/view/792.2>

Azhar, Faris Aufa, and Yayi Arsandrie. “Kajian Penerapan Arsitektur Islami Pada Rencana Rencana Desain Masjid As-Salam UIN Banten.” *Seminar Ilmiah Arsitektur*, 2024.

Cahaya, Annisa Dwi, Safria Andy, and Uqbatul Khoir Rambe. “Menyingkap Rahasia Makna Salawat: Interpretasi dalam Al-Qur’an Studi terhadap Kitab Al-Jailani.” *Journal Of Qur’an And Hadith Studies* 13, no. 1 (July 2024): 53–70. <https://doi.org/10.15408/quhas.v13i1.38012>.

Chawari, Muhammad. “Inskripsi Berhuruf Arab di Kompleks Makam Troloyo (Kajian Terhadap gaya penulisan, Arti dan Maksud Inskripsi, Serta Kronologinya).” *Berkala Arkeologi* 17, no. 2 (1997): 52–61. <https://doi.org/10.30883/jba.v17i1.761>.

Fakhruddin, Dimas, Agus Sachari, and Naomi Haswanto. “Pengembangan Desain Informasi dan Pembelajaran Aksara Jawa melalui Media Website.” *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia* 5, no. 01 (February 2019): 1–23. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v5i01.1990>.

Haq, Muhammad Faishal. “Akulturasi Arsitektur Masjid Dengan Budaya Dan Pendidikan Dalam Konteks Islam Jawa.” *Journal TA’LIMUNA* 10, no. 2 (October 2021): 52–63. <https://doi.org/10.32478/talimuna.v10i2.790>.

Haris, Tawalinuddin. *Inskripsi Ashabul Kahfi pada Mihrab Masjid Agung Surakarta*. 1, vol. 5, no. 1 (2012).

Hidayani, Fika. “Paleografi Aksara Pegon.” *Jurnal Tamaddun : Jurnal Sejarah dan Kebudayaan Islam* 8, no. 2 (November 2020). <https://doi.org/10.24235/tamaddun.v8i2.7241>.

Kamal, Mohammad Arif. “Minarets As A Vital Element Of Indo-Islamic Architecture: Evolution and Morphology,” *Journal Of Islamic Architecture*, 6(3) (June 2021). <http://dx.doi.org/10.18860/jia.v6i3.7711>.

Martana, Salmon Priaji. “Sejarah Perkembangan Arsitektur II - Arsitektur Islam.” December 19, 2016. <https://repository.unikom.ac.id/30798/1/Arsitektur%20Islam.PDF>.

Nafisah, Sayyida, Lutfiyatul Laili, Nabila Dini Cantika, Rahma Ayu Clorika, Sugiantoro Sugiantoro, and Katon Galih Setyawan. “Potensi Wisata Budaya Siti Inggil Sebagai Situs Sejarah Peninggalan Kerajaan Majapahit Di Trowulan Mojokerto.” *Maharsi* 6, no. 3 (December 2024): 19–29. <https://doi.org/10.33503/maharsi.v6i3.38>.

Nanda, Aditya Surya, Fitryani Fitryani, and Erwan Aristyanto. “Peran Masjid Sebagai Penggerak Sistem UMKM Untuk Memperkuat Ekonomi Umat (Studi Kasus Masjid Al-Akbar Surabaya).” *Jurnal Masharif Al-Syariah: Jurnal Ekonomi dan Perbankan Syariah* 6, no. 2 (December 2021): 535–41. <https://doi.org/10.30651/jms.v6i2.11244>.

- Nata, Abuddin. "Peran dan fungsi masjid di Indonesia dalam perspektif pendidikan Islam." *Ta'dibuna: Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 3 (September 2021): 414–32. <https://doi.org/10.32832/tadibuna.v10i3.5203>.
- Nurdiyanti, Yanti, and Ujang Sutaryat. "Implementasi Riyadhah Dalam Membentuk Pribadi Ikhlas Pada Santri Pondok Pesantren." *Bidayatuna : Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 6, no. 2 (n.d.): 2023-10–02.
- Prasodjo, Tjahjono. "Epigrafi Indonesia: Peran, Kedudukan, Dan Pengembangannya." *Berkala Arkeologi* 18, no. 1 (October 1998): 7–16. <https://doi.org/10.30883/jba.v18i1.772>.
- Rahmadhani, Gita, Laili Dwi Annisa, Leoni Puspita Putri Umbara, and Fadila Murni. "Identifikasi elemen pembentuk, ornamentasi, dan lansekap mesjid berdasarkan prinsip Arsitektur Islam." *JALUR: Journal of Architecture Landscape and Urban Design* 1, no. 1 (2023).
- Ridlo, Miftakhur. "Tafsir Moral Dalam Kidung Pangiling Karya Kiai Imam Malik." *Nazhruna: Jurnal Pendidikan Islam* 2, no. 1 (March 2019): 68–86. <https://doi.org/10.31538/nzh.v2i1.231>.
- Syamsiyah, Nur Rahmawati. "Transformasi Fungsi Mihrab Dalam Arsitektur Masjid Studi Kasus : Masjid-Masjid Jami' Di Surakarta," *Jurnal Teknik Gelagar*, 1, vol. 18 (April 2007).
- Tohar, Ibrahim, and Suko Istijanto. "Akulturasi Budaya Dalam Rancangan Arsitektur Studi Kasus: Keraton Yogyakarta." *Jurnal Ilmiah Arsitektur* 11, no. 2 (December 2021): 40–47. <https://doi.org/10.32699/jiars.v11i2.2201>.
- Umam, Fuadul, Muhammad Syahrul Hasan, Ratna Sari, and Fida Syahriyah. "Tradisi Keilmuan Ramadhan di Pondok Pesantren Madinatul Ulum Al-Irsyadiyah Bogor." *Muqoddima: Jurnal Pemikiran dan Riset Sosiologi* 6, no. 1 (July 2025): 1–8. <https://doi.org/10.47776/MJPRS.006.01.01>.
- Yusof, Ahmad Faisol, Tajul Edrus Nordin, Mohd Zikri Mohd Zaki, and Nor Syamimi Samsudin. "A Study Of Mosque Mimbar Entrance," *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporari*, (April 2020). <https://doi.org/10.37231/jimk.2020.21.2.486>.
- Zainuri, Ahmad. "Integrasi Islam dan Budaya Lokal dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno di Jawa: Sebuah Tinjauan Umum." *heritage* 2, no. 2 (December 2021): 125–44. <https://doi.org/10.35719/hrtg.v2i2.58>.
- Zulaili, Iin Nur. "Modernitas Pesantren Dan Kesakralan Pernikahan Dalam Upacara Rahmat Pura." *Fikrah: Jurnal Ilmu Aqidah Dan Studi Keagamaan* 8, no. 1 (2020): (1-24). <https://doi.org/10.21043/fikrah.v8i1.7060>.

Skripsi

- A'Yunnisa, Kinanah Azzah. "Akulturasi Budaya dalam Arsitektur Masjid Agung KH. Anas Machfudz Lumajang Tahun 2002–2021." Skripsi, UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2024.
- Juliana, Mona. "Makna Baru Terhadap Simbol Interior Dalam Pada Masjid Kiai Marogan." Skripsi, UIN Raden Fatah Palembang, 2020.
- Kamiludin, Ahmad. "Peran KH. Muhammad Ilyas Penarip Dalam Penyebaran Islam Di Kota Mojokerto (1850-1941M)." Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020.
- Khanafi, Ahmad. "Fungsi Sosial Masjid Dalam Penyiaran Islam Studi Pada Masjid Al-Muttaqin Sumber Agung, Margodadi, Sumberjo, Tanggamus." Skripsi, UIN Raden Intan Lampung, 2017.
- Maulidiyah, Ana. "Akulturasi Budaya Eropa, Cina, dan Jawa pada Arsitektur Masjid Baitur Rohman di Dusun Munder, Desa Tukum, Kabupaten Lumajang." Skripsi, UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2024.
- Muzaki, Muhammad. "Akulturasi Budaya Lokal-Indies Pada Arsitektur Langgar Bafadhol Kelurahan Ampel Kota Surabaya." Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2024.
- Nihar Akmal, Hayi. "Masjid Jami' Al-Abror Kauman Sidoarjo (Studi Sejarah Dan Arsitektur)." Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023.
- Saskia Fitri, Mita. "Arsitektur Masjid Al-Musannif Kompleks Cemara Asri." Skripsi, UIN Sumatera Utara Medan, 2020.
- Sholihah, Kholifatuz. "Akulturasi Budaya pada Arsitektur Masjid Cut Meutia di Kecamatan Menteng, Kota Jakarta Pusat." Skripsi, UIN Profesor Kiai Haji Saifudin Zuhri Purwokerto, 2025.
- Sri, Wulandari. "Arsitektur Masjid Tarekat Naqshabandiyah di Kabupaten Kediri." Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023.
- Widinanda, Vitra. "Menara-Menara Mesjid Kuno Di Pulau Jawa Abad Ke 16-19 M (Tinjauan Arsitektural Dan Ragam Hias)." Skripsi, Universitas Indonesia, 2009.
- Yulianingsih, Titin. "Kesenian Ludruk Karya Budaya Kabupaten Mojokerto Tahun 2010-2020." Skripsi, UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2024.
- Lidinilah, Izul Haq. "Implementasi Nilai-Nilai Tawadhu' Pada Santri Takhasus Pondok Pesantren Ath-Thohiriyah Karangsalam Kidul Banyumas." Skripsi, UIN Profesor Kiai Haji Saifudin Zuhri Purwokerto, 2022.

Artikel Populer

- Ala, Abd. "Kembalikan NU ke Nilai Pesantren." *digilib uinsby*, March 20, 2010.

- Alkhoirot. "Teks Bacaan Maulid Nabi Barzanji Lengkap Arab, Latin dan Artinya." Alkhoirot.org, January 11, 2024. <https://www.alkhoirot.org/2024/11/teks-bacaan-maulid-nabi-barzanji.html>.
- Arsika, Melati Putri. "19 Bacaan Maulid Barzanji Arab-Latin Lengkap dengan Doa, Tersedia PDF!" detiksumbagsel, September 12, 2024. <https://www.detik.com/sumbagsel/berita/d-7536161/19-bacaan-maulid-barzanji-arab-latin-lengkap-dengan-doa-tersedia-pdf>.
- Asmana, Abi. "Epigrafi : Pengertian, Model Penelitian, Dan Tujuan Epigrafi, Serta Tujuan Dan Hambatan Seorang Epigraf." <https://legalstudies71.blogspot.com/2021/01/epigrafi-pengertian-model-penelitian.html>.
- detikNews. "Hanya Ingat Mati Saat Berada Di Masjid Bawah Tanah." 09 2008. <https://news.detik.com/berita-jawa-timur/d-1010526/hanya-ingat-mati-saat-berada-di-masjid-bawah-tanah>.
- Ginanjari, Dhimas. "Tujuh Gua Uzlal Di Gresik Yang Kabarnya Dijaga Naga." Jawa Pos, June 11, 2022. <https://jawapos.com/surabaya-raja/2206110098/tujuh-gua-uzlah-di-gresik-yang-kabarnya-dijaga-naga>.
- Isnanto, Bayu Ardi. "Gunungan Wayang: Fungsi, Jenis, Simbol Dan Filosofinya." Detikedu, October 15, 2024. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7587505/gunungan-wayang-fungsi-jenis-simbol-dan-filosofinya>.
- Learnaboutworld. "Sejarah Paleografi, Studi Apa, Metodologi, Aplikasi." <https://id.learnaboutworld.com/article/paleografa-historia--qu-estudia--metodologas--aplicaciones>.
- Mudhofar. "Cara Memaknai Kitab Kuning Ala Insantri + Tabel Singkatan Dan Ruju'." Insantri.Com, February 28, 2021. <https://insantri.com/cara-memaknai-kitab-kuning-ala-insantri-tabel-singkatan-dan-ruju/>.
- News, Himpuh. "Fakta Sejarah Mimbar Nabi SAW: Jejak Nubuwwah yang Masih Berdiri di Masjid Nabawi," 23 July 2025, <https://himpuh.or.id/blog/detail/2980/fakta-sejarah-mimbar-nabi-saw-jejak-nubuwwah-yang-masih-berdiri-di-masjid-nabawi>.
- Nusa, Pagar. "Kisah Keistimewaan Gus Maksum, Sudah Muncul Sejak Kecil." Tokoh. *Pagar Nusa Official Website*, September 14, 2023. <https://pagarnusa.or.id/kisah-keistimewaan-gus-maksum-sudah-muncul-sejak-kecil/>.
- Nuswantoro. "Galihe Kangkung Susuhe Angin." *Imajiner Nuswantoro*, May 15, 2024. <https://syehhakediri.blogspot.com/2024/05/kangkung-susuhe-angin-jika-kayu-gung.html>.

Wawancara

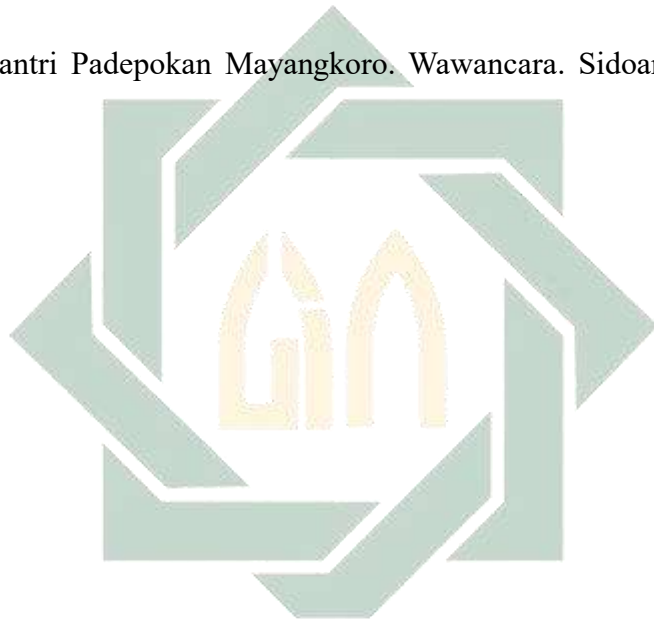
Said, Abdul Wahab. Penerus Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh. Wawancara. Mojokerto, 21 Oktober 2025.

Said, Abdul Wahab. Penerus Masjid Agung Wisnu Manunggal Rohmatulloh). Wawancara. Mojokerto, 8 Februari 2026

Sutrisno, Joyo. Santri Padepokan Mayangkoro. Wawancara. Mojokerto, 8 Februari 2026.

Sutrisno, Joyo. Santri Padepokan Mayangkoro. Wawancara. Sidoarjo, 14 Februari 2026.

Sutrisno, Joyo. Santri Padepokan Mayangkoro. Wawancara. Sidoarjo, 31 Maret 2026.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A