

الصراع الطبقي في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام: الدراسة الأدب الاجتماعي لكارل ماركس
(Karl Marx)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum).



إعداد:

سوسي قائدة الصافية

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٦٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : سوسي قائدة الصافية
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٦٠
عنوان البحث : الصراع الطبقي في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام: : الدراسة
(Karl Marx) الأدب الاجتماعي لكارل ماركس

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعها ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ مارس ٢٠٢٦



سوسي قائدة الصافية

رقم التسجيل: ٠٣٠٢٠١٢٢٠٦٠

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الاسم : سوسي قائدة الصافية

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٦٠

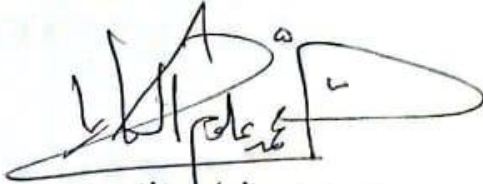
عنوان البحث : الصراع الطبقي في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام: : الدراسة

(Karl Marx) الأدب الاجتماعي لكارل ماركس

وافق المشرفان على تقديمته إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٣٠ مارس ٢٠٢٦ م

المشرف الثاني



محمد بن العلوم الماجستير

المشرفة الأولى



لطيفة ألينداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠ رقم التوظيف: ١٩٩٧١٠٠٥٢٠٢٥٠٥١٠٠٣

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: الصراع الطبقي في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام: : الدراسة الأدب الاجتماعي لكارل ماركس (Karl

Marx)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : سوسي قائدة الصافية

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٦٠

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١١ يونيو ٢٠٢٦ م

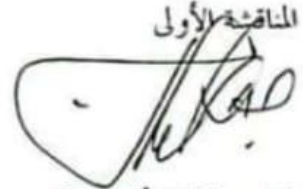
تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقشة الثانية



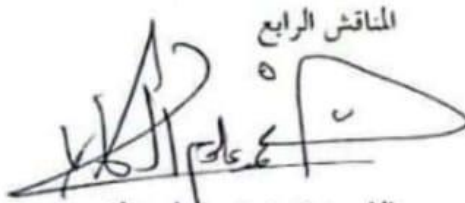
الاسم: همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١



الاسم: لطيفة ألبنداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠



الاسم: محمد بحر العلوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٧١٠٠٥٢٠٢٥٠٥١٠٠٣



الاسم: محفود محمد صديق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الاسم: الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٠٥٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Susi Khoidatul Sofia
NIM : 03020122060
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : susi.sofia422@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الطبقي في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام : الدراسة
الغروب الاجتماعي للكامل ماركس (Karl Marx)

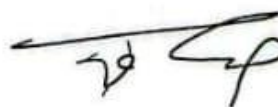
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



(Susi Khoidatul Sofia)
nama terang dan tanda tangan

الملخص

الصافية، سوسي قائدة (٢٠٢٦). الصراع الطبقي في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام: الدراسة الأدب الاجتماعي لكارل ماركس . قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفة (١) لثفية ألينده، الماجستير ، والمشرّف (٢) محمد بحر العلوم، الماجستير.

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أشكال التقسيم الطبقي، وكذلك الوعي الطبقي والاعتراّب في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام ، وذلك باستخدام إطار سوسيولوجيا الأدب عند كارل ماركس. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي النوعي، مع استخدام تحليل النص بوصفه الأداة الرئيسية، حيث تمثلت بيانات البحث في المشاهد والحوار التي تم تحليلها وفق مستويات الدلالة في سوسيولوجيا كارل ماركس، وهي: التقسيم الطبقي، والوعي الطبقي، والاعتراّب.

نتائج البحث تشير إلى أن: (١) الطبقة الاجتماعية في فيلم فرحة يمكن رؤيتها من خلال تشكيل الطبقات الاجتماعية، حيث تنقسم إلى طبقتين، إسرائيل كطبقة مهيمنة، وفلسطين كطبقة مضطهدة. ويمكن ملاحظة هيمنة إسرائيل من خلال عدة جوانب منها: المجموعة العسكرية كحاملة للسلطة، وتهجير الشعب الفلسطيني كشكل من أشكال الاستيلاء على رأس المال، والسلامة كأجر. (٢) وعي الطبقة المهيمنة يتشكل من خلال الشرعية السياسية، والدعم الدولي، والقوة العسكرية، في حين أن وعي الطبقة المضطهدة يتمثل في التهجير ومصادرة الأراضي. أما الاعتراّب الذي تعانيه الشخصية الرئيسية فيتجلى في شكل اعتراّب عن الذات، وعن الآخرين، وكذلك اعتراّب ناتج عن بنية السلطة القمعية. وتشير هذه النتائج إلى أن فيلم فرحة ليس مجرد عمل ترفيهي، بل يمثل أيضا تجسيدا للواقع التاريخي وشكلا من أشكال الاحتجاج ضد الاستعمار الصهيوني. كما توصي الدراسة بتطوير الدراسات متعددة التخصصات وتعزيز الوعي النقدي لدى القراء تجاه الخطابات الثقافية الشائعة.

الكلمات المفتاحية: التقسيم الطبقي؛ الوعي الطبقي؛ الاعتراّب؛ فرحة ؛ كارل ماركس.

ABSTRAK

Sofia, Susi Khoidatul (2026). *Konflik Kelas dalam Film “Farha” Karya Darin J Salam: Analisis Sosiologi Sastra Karl Marx*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing (I) Luthfiah Alindah, M.Hum., MA (II) Muhammad Bachrul Ulum, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan mengungkap bentuk pembagian kelas serta kesadaran kelas dan keterasingan dalam film “Farha” karya Darin J Salam dengan menggunakan kerangka sosiologi sastra Karl Marx. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis teks sebagai metode utama, data penelitian berupa adegan dan dialog yang dianalisis melalui tingkat signifikansi sosiologi Karl Marx: pembagian kelas, kesadaran kelas dan keterasingan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Kelas sosial dalam film “Farha” dapat dilihat dari pembentukan kelas. kelas sosial dibagi menjadi 2 yaitu Israel sebagai kelas dominan dan Palestina sebagai kelas tertindas. Dominasi Israel dapat dilihat dari beberapa aspek diantaranya; Kelompok militer sebagai pemegang kekuasaan, Pengusiran rakyat Palestina merupakan bentuk perebutan modal, Keselamatan adalah upah. (2) Kesadaran kelas dominan yang terbentuk melalui legitimasi politik, dukungan internasional, dan kekuatan militer, serta kesadaran kelas tertindas berupa pengusiran dan perampasan tanah. Keterasingan yang dialami tokoh utama tergambar dalam bentuk keterasingan dari diri sendiri, dari orang lain, serta keterasingan sebagai akibat dari struktur kekuasaan yang menindas. Temuan ini menunjukkan bahwa film “Farha” bukan sekedar hiburan, melainkan juga realisasi sejarah serta sebuah bentuk protes terhadap penjajah zionis. Penelitian ini merekomendasikan pengembangan kajian lintas-disiplin dan peningkatan literasi kritis pembaca terhadap wacana populer.

Kata kunci: Pembagian Kelas; Kesadaran Kelas; Keterasingan; Film Farha; Karl Marx.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

محتويات البحث

أ	صفحة البحث
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	Lembar Pengesahan
و	شكر و تقدير
ز	إهداء
ي	حكمة
ح	محتويات البحث
ط	ملخص

الفصل الأول: أساسية البحث

أ	المقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح البحث
و	تحديد البحث
ز	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	مفهوم علم الأدب الاجتماعي
ب	مفهوم الصراع الطبقي لكار ماركس

ج. فيلم فرحة..... ١٧

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٢٠

ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٢١

ج. أدوات جمع البيانات..... ٢١

د. طريقة جمع البيانات..... ٢١

هـ. تحليل البيانات..... ٢٢

و. تصديق البيانات..... ٢٣

ز. إجراءات البحث..... ٢٤

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. تقسيم الطبقات الاجتماعية..... ٢٥

ب. الوعي الطبقي والاغتراب الاجتماعي..... ٣٥

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث..... ٤٦

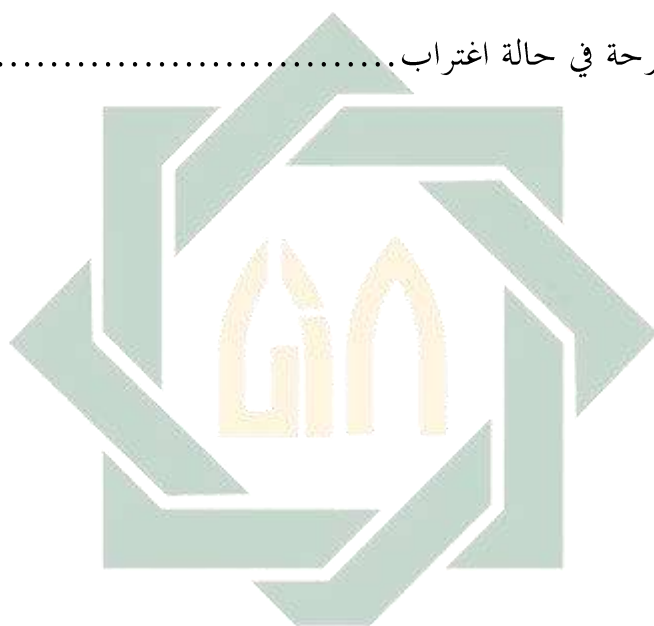
ب. الاقتراحات..... ٤٧

قائمة المراجع..... ٤٩

الملحق..... ٥٢

قائمة الجداول

٢٥	جدول (١-٤) إثبات القوة الجنود
٢٩	جدول (٢-٤) تجهير الفلسطيني
٣٣	جدول (٣-٤) رهينة جنود
٣٩	جدول (٤-٤) المجاهدون يتشاورون
٤١	جدول (٥-٤) فرحة في حالة اغتراب



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

المراجع العربي:

- الحنفي، عبد المنعم. (٢٠٠٠). المعجم الشامل للمصطلحات الفلسفية. القاهرة: مكتبة مدبولي.
- راغب، نبيل. (٢٠٠٣). موسوعة النظريات الأدبية. مصر: الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمان).
- كتاب الآثار التربوية لدراسة اللغة العربية – مفهوم الأدب. المكتبة الشاملة (بدون سنة).
- عراجي، ندين محمد فياض (٢٠١٦). تدهور العلاقة بين بشارة الخوري ورياض الصلح. MESR.
- ماركس. كارل. رأس المال. تر. محمد البراويز المجلد الثالث. دار الهدي للطباعة والنشر. لبنان.
- د. تاريخ.
- أبو فاشة. وسيم. مفهوم ماركس للحرية. تبين. لجلد: ٨. العدد: ٢٩. ٢٠١٩.
- طه. أحمد. (٢٠٠٨). المنهج الماركسي في الايدولوجيا: ماركس وهيغل. مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية. سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد: ٣٠. العدد: ٢.
- اضهير، زيدان مصطفى زيدان. (٢٠٢٠). "أحوال فلسطين الاجتماعية قبل الانتداب البريطاني (١٩٢٢-١٩٤١م)". مجلة البحث العلمي في الآداب ٢١. عدد خاص .
- عزمي بشارة. (٢٠٢٤). قضية فلسطين: أسئلة الحقيقة والعدالة. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.

المراجع الأجنبي:

- Abdulloh Faqih. (2024). *Citra Perempuan Palestina Tahun 1948 Dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam (Kajian Kritik Sastra Feminis)*. Pupujian: Jurnal Ilmiah Kajian Sastra dan Kearifan Lokal, Vol. 3 No. 1.
- Ahmad Syadzali. (2014). *Konflik Kelas dan Fenomena Komunisme dalam Hubungan Struktural Menurut Pandangan Karl Marx*. Al-Banjari, Vol. 13 No. 1.
- Ali Imron Al-Ma'ruf & Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Alya Zhafira. (2023). *Berdirinya Negara di Atas Negara: Sejarah Perampasan Tanah Palestina oleh Israel yang Membawa pada Pelanggaran Hak Asasi Manusia*. AL-BAHST: Jurnal Ilmu Sosial, Politik, dan Hukum, Vol. 1 No. 1.
- Dhiyannisa, Alya. (2024). *Masalah Ijtima'iyah dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam: Studi Sosiologi Sastra*. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati.
- Elvira Valentine. (2024). *Konflik Pulau Rempang dalam Perspektif Teori Kelas Karl Marx*. Das Sollen: Jurnal Kajian Kontemporer Hukum dan Masyarakat.
- Emzir. (2008). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Fenskha Thalihak. (2025). *Analisis Konflik Palestina-Israel melalui Lensa Filsafat Hannah Arendt*. PIR Journal, Vol. 10 No. 1.
- Franz Magnis Suseno. (2016). *Pemikiran Karl Marx: Dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: Gramedia.
- Franz von Magnis. (1992). *Filsafat sebagai Ilmu Kritis*. Jakarta: Kanisius.
- Gia Ramadhan. (2024). *Nilai Religiusitas dan Solidaritas dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora, Vol. 9 No. 3.
- Haslinda. (2019). *Teori Sastra: Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi, dan Drama/Teater*. Makassar: LPP UNISMUH.
- Ikhsan Abdul Halim. (2025). *Sinopsis dan Kisah Nyata Film Farha*. Kompas. <https://www.kompas.tv/entertainment/355220>
- I Made Suarta. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Kartasapoetra. (1994). *Hukum Perburuan di Indonesia*. Jakarta: Sinar Grafika.

- Karl Marx & Friedrich Engels. (1964). *Manifesto of the Communist Party*. Jakarta: Jajasan Pembaharuan.
- Karmila. (2023). *Penindasan dan Perlawanan Buruh dalam Novel Babad Parahyangan*. The Journal of Multidisciplinary Research.
- Kisahmuslim.com. (2014). *Nakba: Duka Rakyat Palestina Pasca 1948*.
<https://kisahmuslim.com/4408-nakba-duka-rakyat-palestina-pasca-1948.html>
- Kumbang Jantan Film. (2025). *Alur Film Farha*. YouTube.
<https://youtu.be/VDM5-i7cYrE>
- Muhammed Haddad. (2022). *Nakba Mapping Palestinian Villages*. Al Jazeera.
<https://www.aljazeera.com/news/2022/5/15/nakba-mapping-palestinian-villages-destroyed-by-israel-in-1948>
- Navita Fayola Rihanggrahita. (2022). *Representasi Teori Kelas Karl Marx dalam Film The Hunger Games*. Kronik Journal, Vol. 6 No. 2.
- Nyoman Kutha Ratna. (2002). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sapardi Djoko Damono. (1984). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Subur Hendriwani. (2020). *Teori Kelas Sosial dan Marxisme Karl Marx*. Paradigma: Jurnal Kalam dan Filsafat.
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wibowo, T. (2018). *Sosiologi Militer: Sejarah dan Perkembangan*. Interdisciplinary Approaches to Human Communication.
- Zelda Farah Ardiata, dkk. (2022). *Pandangan Hukum Humaniter Internasional terhadap Konflik Israel-Palestina*. Ganesa Law Review, Vol. 4 No. 2.