

**PERAN GAMELAN DANANDA DALAM DIPLOMASI BUDAYA
INDONESIA DI AUSTRALIA TAHUN 2023-2025**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosial
(S.Sos.) dalam Bidang Hubungan Internasional



Oleh:

Qurrota A'yunina

NIM 10020222065

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2026

PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, Yang bertanda tangan dibawah ini, Saya:

Nama : Qurrota A'yunina

NTM : 10020222065

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : "Peran Gamelan Dan Anda dalam Diplomasi Budaya Indonesia di

Australia Tahun 2023-2025"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada Lembaga Pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila Skripsi ini dikemudian hari terbukti sebagai karya plagiat, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi yang berlaku.

Surabaya, 22 Mei 2026

Yang Menyatakan


NIM 10020222065

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan, terhadap Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Qurrota A'yunina
NIM : 10020222065
Program studi : Hubungan Internasional

Berjudul **"PERAN GAMELAN DANANDA SEBAGAI AKTOR NON-NEGARA DALAM DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA DI AUSTRALIA TAHUN 2023-2025"** saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut dapat diujikan sebagai salah satu persyaratan bagi yang bersangkutan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) dalam bidang Hubungan Internasional.

Surabaya, 30 April 2026

Dosen Pembimbing



Nur Luthfi Hidayatullah, S.IP., M.Hub.Int.
NIP 199104092020121012

PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh Qurrota A'yunina dengan judul **PERAN GAMELAN DANANDA DALAM DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA DI AUSTRALIA TAHUN 2023-2025** telah diujikan dan dinyatakan diterima oleh tim penguji pada tanggal 22 Mei 2026.

Tim Penguji Skripsi

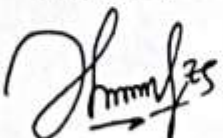
Penguji I,


Nur Luthfi Hidayatullah, S.IP, M.Hub.Int.
NIP. 199104092020121012

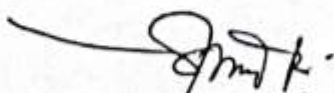
Penguji II,


Dr. Zudan Rosyidi, SS. M.A.
NIP. 198103232009121004

Penguji III,


Dra. Hj. Wahidah Zein Br Siregar, MA, Ph.D.
NIP. 196901051993032001

Penguji IV,

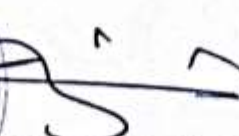

Dr. Abid Rohman, S. Ag., M. Pd.I.
NIP. 197706232007101006

Surabaya, 22 Mei 2026

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Dekan,




Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP. 197306272000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qurrota A'yunina
NIM : 10020222065
Fakultas/Jurusan : FLSIP / Hubungan Internasional
E-mail address : qurrotayunina08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Peran Gamelan Dan Anda Dalam Diplomasi

Budaya Indonesia di Australia Tahun 2023-2025

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Mei 2026

Penulis

(Qurrota A'yunina)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

A'yunina, Qurrota. “Peran Gamelan DanAnda dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Australia Tahun 2023-2025.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2026.

This study examines the role of non-state actors in Indonesian cultural diplomacy by Gamelan DanAnda, an Australian-based Non-Governmental Organization, during the period 2023-2025. This case study highlights the role of non-state actors in initiating cultural diplomacy activities, demonstrating that today, cultural diplomacy is no longer dominated by the state as the main actor. The method used in this study is descriptive qualitative, by collecting primary data through interviews with Gamelan DanAnda executives and document studies. The data obtained were then analyzed using the concept of the role of non-state actors in cultural diplomacy by Patricia M. Goff, which emphasizes three aspects: connection, consistency, and innovation. The results show that Gamelan DanAnda plays a significant role in Indonesian cultural diplomacy. In the connection aspect, this community builds networks across various sectors. In the consistency aspect, Gamelan DanAnda continuously organizes various activities and artistic collaborations. Meanwhile, in the innovation aspect, they develop performance forms that are relevant to a global audience.

Keywords: role of non-state actors in cultural diplomacy, cultural diplomacy, Gamelan DanAnda.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

ABSTRAK

A'yunina, Qurrota. “Peran Gamelan DanAnda dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Australia Tahun 2023-2025.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2026.

Penelitian ini mengkaji peran aktor non-negara dalam diplomasi budaya Indonesia oleh Gamelan DanAnda, *Non-Governmental Organization* yang berbasis di Australia, pada periode 2023-2025. Studi kasus ini menyoroti peran aktor non-negara dalam menginisiasi kegiatan diplomasi budaya, menunjukkan bahwa dewasa ini, diplomasi budaya tidak lagi didominasi oleh negara sebagai aktor utama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif, dengan mengambil data primer melalui wawancara bersama eksekutif Gamelan DanAnda dan studi dokumen. Data yang diperoleh selanjutnya dianalisis menggunakan konsep peran aktor non negara dalam diplomasi budaya oleh Patricia M.Goff, yang menekankan pada 3 aspek yaitu *connection* (koneksi), *consistency* (konsistensi), dan *innovation* (inovasi). Hasil penelitian menunjukkan bahwa Gamelan DanAnda memainkan peran signifikan dalam diplomasi budaya Indonesia. Dalam aspek *connection*, komunitas ini membangun jejaring berbagai sektor. Aspek *consistency*, Gamelan DanAnda secara berkelanjutan menyelenggarakan berbagai kegiatan dan kolaborasi artistik. Sementara dalam aspek *innovation*, mereka mengembangkan bentuk pertunjukan yang relevan bagi audiens global.

Kata kunci: peran aktor non-negara dalam diplomasi budaya, diplomasi budaya, Gamelan DanAnda.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRACT	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kajian Pustaka.....	10
F. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS DAN ARGUMENTASI UTAMA	26
A. Perspektif Teoritis	26
1. Definisi Konseptual.....	26
2. Landasan Konseptual	28
3. Kerangka Konseptual.....	33
B. Argumentasi Utama	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Jenis dan Masalah Penelitan.....	37

B. Unit dan Level Analisis.....	38
C. Lokasi dan Waktu Pengumpulan.....	41
D. Situasi Sosial, Sampel, dan Teknik Sampling.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data	43
F. Teknik Analisis Data	45
G. Teknik Validasi Data	47
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. Gambaran Umum Gamelan Dan Anda	50
B. Gamelan Dan Anda dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Australia	59
1. Koneksi Gamelan Dan Anda dalam memahami konteks sosial Australia dan Membangun Relasi Sosial dengan Berbagai Aktor.....	60
2. Konsistensi Gamelan Dan Anda Melaksanakan dalam Diplomasi Budaya	69
3. Inovasi Gamelan Dan Anda sebagai Aktor Non-Negara dalam Diplomasi Budaya	73
C. Audiens sebagai Sasaran Diplomasi Budaya Gamelan Dan Anda di Australia Tahun 2023-2025	78
BAB V PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Termometer Kehangatan Masyarakat Australia	3
Gambar 2. 1 Peran Gamelan Dan Anda sebagai Aktor Non-Negara dalam Diplomasi Budaya.....	34
Gambar 4. 1 Struktur Anggota Komunitas Gamelan Dan Anda.....	51
Gambar 4. 2 Liputan SEA News dalam Saudara Sound System 2024	53
Gambar 4. 3 Misi Organisasi Gamelan Dan Anda.....	54
Gambar 4. 4 Misi Budaya Gamelan Dan Anda.....	54
Gambar 4. 5 Pergeseran pemain yang mengambil multi-peran: vokalis Komang dan musisi Joel Ma dalam Soudara Sound System 2023	56
Gambar 4. 6 Penampilan Tari Puspa Banksia dalam Spring Concert 2025	58
Gambar 4. 7 Penonton Spring Concert 2025 Dalam Panggung Terbuka.....	59
Gambar 4. 8 Gamelan Dan Anda berkolaborasi dengan grup musik dangdut Yarra Irama	62
Gambar 4. 9 Konjen RI Melbourne memberikan sambutan dalam Spring Concert 2025.....	65
Gambar 4. 10 Kelas Kids & Parents Gamelan Bali	71
Gambar 4. 11 Testimoni penonton Gamelan Dan Anda tahun 2023-2025	79
Gambar 4. 12 Testimoni Audiens dalam Spring Concert 2025.....	80

DAFTAR PUSTAKA

Abdul Fattah Nasution. *Metode Penelitian Kualitatif*. 1st ed. Harva Creative, 2023.

Adhi Kusumastuti, Ahmad Mustamil Khoiron. *Metode Penelitian Kualitatif*. Lembaga Pendidikan Soekarno Pressindo, 2019.

Affwa, Fadilah, and Tom Finaldin. "Penguatan Diplomasi Budaya Indonesia Jepang Melalui Seni Pertunjukan Tradisional Pada Indonesia–Japan Friendship Festival 2024." *Jurnal ISO: Jurnal Ilmu Sosial, Politik Dan Humaniora* 6, no. 1 (2026): 8–8. <https://doi.org/10.53697/iso.v6i1.3536>.

Alif Lambang. "Peran Musisi Indonesia Sebagai Non-State Actor Dalam Diplomasi Budaya Indonesia Di Amerika Serikat Lewat Karya Musik Selama 2018-2022." Skripsi, Universitas Nasional, 2023. <http://repository.unas.ac.id/8640/>.

Aryani, Maria Indira, Hasri Maghfirotn Nisa, Alfina Permatasari, Dimas Evananda Pranoko, and Calvin Alhafiz Nasution. "Diplomasi Gamelan Di Australia." *Global and Policy Journal of International Relations* 8, no. 01 (2020). <https://doi.org/10.33005/jgp.v8i01.2176>.

Australia-Indonesia Institute. "Hubungan Antara Australia Dan Indonesia." n.d. Accessed October 8, 2025. <https://www.dfat.gov.au/publications/countries-and-regions/geografi-australia/geografi-australia/bab11/index.html>.

Bambang Arianto. *Triangulasi Metode Penelitian Kualitatif*. Borneo Novelty, 2024.

Berridge, G. R. R., and Lorna Lloyd. *The Palgrave Macmillan Dictionary of Diplomacy*. 3rd ed. Palgrave Macmillan, 2012.

Clarke, David. "Cultural Diplomacy." In *Oxford Research Encyclopedia of International Studies*, by David Clarke. Oxford University Press, 2020.

<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190846626.013.543>.

Creative Australia. "Annual Report 2024-2025." Creative Australia, July 1, 2025.

<https://www.transparency.gov.au/publications/infrastructure-transport-regional-development-communications-sport-and-the-arts/creative-australia/creative-australia-annual-report-2024-25>.

Creswell, John W., and J. David Creswell. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications, 2018.

David Singer, J. "The Level-of-Analysis Problem in International Relations." *World Politics* 14, no. 1 (1961): 77–92. <https://doi.org/10.2307/2009557>.

Firoos Aldafa Jaenanda. "Peran Non Governmental Organizations Australia Dalam Pertukaran Kebudayaan Indonesia: Studi Kasus Melbourne Symphony Orchestra." Skripsi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, 2024. <https://etd.umy.ac.id/id/eprint/45368/>.

Fitra Arda. "GOI Letter of Support for Gamelan DanAnda." Agustus 2024. <https://drive.google.com/file/d/1ZbiqS5suYjVLigFpHQjNNNaB3unII-u7/view?usp=sharing>.

Gamelan DanAnda. "Brunswick Music Festival 2023." Accessed June 18, 2026. <https://www.instagram.com/gamelandananda/>.

Gamelan DanAnda. "Gamelan DanAnda Strategy." Melbourne, June 10, 2025. https://drive.google.com/file/d/1AsG0TK6Iqa_Mo6Z-3HXgTJM6nYDatCwR/view?usp=sharing.

Gamelan DanAnda. "Saudara Sound System at Brunswick Music Festival 2024 SEA Today Report." March 24, 2024. Youtube. <https://youtu.be/papTc5TDLKg?si=iQuNhnXjh8rJWoDn>.

Gamelan DanAnda, dir. *Saudara Sound System Cast Interviews and Testimonials - Ft. Joelistics, Yande King's, Jocelyn Tribe*. Melbourne, 2024. Youtube

Video, 4.22. https://youtu.be/07wL_K67vdM?si=IYG8iHglnc-nKh7T.

Gamelan DanAnda, dir. *Saudara Sound System Showreel 2 - Ft. Joelistics, Komang, Yande King's, Ria Soemardjo, JIWA and More*. Melbourne, 2025.
Youtube Video, 1.00. <https://youtu.be/nmN-VtZXYvo?si=GHi19tfIDbg4Ymef>.

Gamelan Dananda Official (Melbourne). "Gamelan Dananda." n.d. Accessed October 8, 2025. <https://www.gamelan.com.au/gda.html>.

Gentur Adiutama. "Wawancara dengan Kementerian Kebudayaan Republik Indonesia." April 28, 2026. Zoom.
<https://drive.google.com/file/d/1jO9HoZ-AYf3w2ZsieLAUGUbsbu2U3FOg/view?usp=sharing>.

Goff, Patricia M. "Cultural Diplomacy." In *The Oxford Handbook of Modern Diplomacy*, 1st ed., edited by Andrew Cooper, Jorge Heine, and Ramesh Thakur. Oxford University Press, 2013.
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199588862.013.0024>.

Ihsan Wahidin. *Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Gamelan: Studi Tentang Peran American Gamelan Institute (AGI) Dalam Mempromosikan Budaya Indonesia Di Amerika Serikat Tahun 2019–2022*. August 28, 2025.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.16980755>.

Ilham, Yunino. *Dampak Diplomasi Budaya Indonesia di Australia: Studi Kasus Konser Jabar X Melbourne Symphony Orchestra (MSO) pada 17 Mei 2023*. 6 (2024).

John Cheong-Holdaway. "Wawancara Bersama Gamelan DanAnda." January 6, 2026. Zoom. Google Drive.
<https://drive.google.com/file/d/1mnjqv3BdLiTHitUzYvXEUMbjuXpvZ48J/view?usp=sharing>.

John Cheong-Holdaway. "Wawancara Observasi Gamelan Dan Anda." Oktober 2025. Zoom.
https://drive.google.com/file/d/1N329DRocHpXg6hKgCNb0UM09OkIEODAZ/view?usp=drive_link.

Kardinal, Gloria Theodora, and Chandra Purnama. "Strategi Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Program Bahasa Indonesia Bagi Penutur Asing Di Australia Periode 2018-2022." *Padjadjaran Journal of International Relations* 6, no. 2 (2024): 288–302.
<https://doi.org/10.24198/padjir.v6i2.49274>.

Kemensetneg (Jakarta). "Indonesia-Australia Tegaskan Komitmen Kemitraan Strategis Untuk Wujudkan Perdamaian Dan Kemakmuran Regional." May 15, 2025.
https://www.setneg.go.id/baca/index/indonesia_australia_reaffirm_commitment_to_regional_peace_and_prosperity.

Khatrunada, Siti Afifah, and Gilang Nur Alam. "Diplomasi Budaya Indonesia Melalui International Gamelan Festival 2018 Di Solo." *Padjadjaran Journal of International Relations* 1, no. 2 (2019): 104.
<https://doi.org/10.24198/padjir.v1i2.26125>.

Kolokytha, Olga. "Bottom-up Cultural Diplomacy in the Greek Periphery: The City of Chania and Dance Days Chania Festival." *City, Culture and Society* 29 (June 2022): 100448.
<https://doi.org/10.1016/j.ccs.2022.100448>.

Leonard, Mark, Catherina Stead, and Conrad Smewing. *Public Diplomacy*. With Foreign Policy Centre. Foreign Policy Centre, 2002.

Melissen, Jan. "The New Public Diplomacy: Between Theory and Practice." In *The New Public Diplomacy*, edited by Jan Melissen. Palgrave Macmillan UK, 2005. https://doi.org/10.1057/9780230554931_1.

Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, and Johnny Saldaña. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Edition 3. Sage, 2014.

Milton C. Cummings. *Cultural Diplomacy and The United States Government: A Survey*. n.d. Accessed January 1, 2026.
<https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/MCCpaper.pdf>.

Mohtar Mas'ood. *Ilmu Hubungan Internasional : Disiplin dan Metodologi*. 1st ed. LP3ES, 1990.

NU Online. *Al-Hujurat · Ayat 13*. Blogspot. n.d. <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/13>.

Nurshabrina, Hanifah. "PERAN AKTOR NON-NEGARA DALAM CITIZEN DIPLOMACY PADA AUSTRALIA-INDONESIA YOUTH EXCHANGE PROGRAM (AIYEP) 2020-2022." *Global and Policy Journal of International Relations* 12, no. 01 (2024).
<https://doi.org/10.33005/jgp.v12i01.4316>.

Nye, Joseph S. "Soft Power and Public Diplomacy Revisited." *The Hague Journal of Diplomacy* 14, nos. 1–2 (2019): 7–20.
<https://doi.org/10.1163/1871191X-14101013>.

Perantau Podcast. *Siapa Sangka, Konser Gamelan Bali Di Melbourne Malah Banyak Penonton Bule?* Official instagram. September 20, 2025.
https://www.instagram.com/reel/DO0Q9YIkZmy/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==.

Quotes. n.d. <https://www.whatshouldireadnext.com/quotes/mahatma-gandhi-a-nation-s-culture-resides-in>.

Ridvan Kilic. "It's Time for an Australia-Indonesia Special Strategic Partnership." *Australian Institute of International Affairs*, September 7, 2023.
<https://www.internationalaffairs.org.au/australianoutlook/its-time-for-an->

australia-indonesia-special-strategic-partnership/.

Risa Prisanti Dewi. “DIPLOMASI BUDAYA PEMERINTAH INDONESIA DALAM RANGKA MENINGKATKAN NATION BRANDING MELALUI INDONESIAN FRANKFURT FESTIVAL KEPADA MASYARAKAT JERMAN TAHUN 2022-2024.” *Global Insight Journal* 02, no. 03 (2025): 1–17. <https://doi.org/10.36859/gij.v2i3.4197>.

Ryan Neelam. “Suspicious Minds: Will Closer Australia-Indonesia Engagement Yield Greater Trust?” *Lowy Institute*, July 4, 2023. <https://www.lowyinstitute.org/the-interpreter/suspicious-minds-will-closer-australia-indonesia-engagement-yield-greater-trust>.

Safira Devi Amorita,. “Peran Non Governmental Organization Sebagai Aktor Diplomasi Budaya Indonesia (Studi Kasus: Program Kebudayaan Rumata’ Artspace).” Universitas Hasanuddin, 2021.

Silvia Larasati. “Upaya-Upaya Diplomasi Kebudayaan Australia Terhadap Indonesia Melalui Industri Kreatif Mode.” Universitas Katolik Parahyangan, 2018. <https://repository.unpar.ac.id/handle/123456789/8368>.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. 19th ed. Alfabeta, 2013.

Viartasiwi, N., A. Trihartono, and A. E. Hara. “Unpacking Indonesia’s Cultural Diplomacy: Potentials and Challenges.” *International Journal of Sustainable Future for Human Security* 7, no. 2 (2021): 23–31. <https://doi.org/10.24910/jsustain/7.2/2331>.

Zaman, Ali Noer, Cecep Effendi, Wachid Ridwan, and Reza Fahlevi. *DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA*. 4, no. 1 (2023): 1–12. <https://doi.org/10.24853/kais.4.1.1-12>.

Zuchri Abdussamad. *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press, 2021.

Zulkarnain, Astrid Risa Miranti, and Karisma Nurul Izzah Suharyono. "K-Pop and Contemporary Cultural Diplomacy: The Influence of K-Pop Idol Neo Culture Technology (NCT) on Indonesia's Cultural Diplomacy in the Digital Age." *Hasanuddin Journal of Strategic and International Studies (HJSIS)* 1, no. 1 (2022): 45–54. <https://doi.org/10.20956/hjsis.v1i1.24862>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A