

**PEMBENTUKAN IDENTITAS TOKOH DALAM NOVEL *LINGKAR*
TANAH LINGKAR AIR KARYA AHMAD TOHARI DALAM
PERSPEKTIF *NEW HISTORICISM* STEPHEN GREENBLATT**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

MAULA VIBRA AL JAUZA

NIM. 03040422092

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maula Vibra Al Jauza
NIM : 03040422092
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang di rujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari proposal skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Surabaya, 25 Mei 2026
Yang membuat pernyataan




tanda tangan

.....
Maula Vibra Al Jauza

LEMBAR PERSETUJUAN

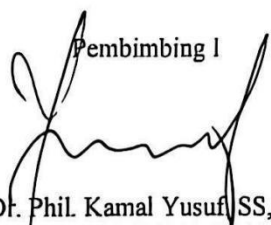
**PEMBENTUKAN IDENTITAS TOKOH DALAM NOVEL *LINGKAR
TANAH LINGKAR AIR* KARYA AHMAD TOHARI DALAM
PERSPEKTIF *NEW HISTORICISM* STEPHEN GREENBLATT**

Oleh:
Maula Vibra Al Jauza
NIM. 03040422092

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab Dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 2 Juni 2026

Pembimbing I


Prof. Dr. Phil. Kamal Yusuf SS, M.Hum
NIP. 197906062005011010

Pembimbing II


Rizki Endi Septiyani, M.A
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia


Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Pembentukan Identitas Tokoh Dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari Dalam Perspektif *New Historicism* Stephen Greenblatt** yang disusun oleh Maula Vibra Al Jauza (03040422092) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 10 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A
NIP. 198809212019032009

Penguji I



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Penguji II



Jiphie Gilia-Indriyani, M.A
NIP. 198801162019032007

Penguji III



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. Achmad Zuhdi, M.A
NIP. 197805124995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maula Vibra Al Jauza
NIM : 03040422092
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : vibramaula8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PEMBENTUKAN IDENTITAS TOKOH

DALAM NOVEL *LINGKAR TANAH LINGKAR AIR*

PERSPEKTIF *NEW HISTORICISM* STEPHEN GREENBLATT

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Juli 2026

Penulis

(Maula Vibra Al Jauza)

ABSTRAK

Maula Vibra Al Jauza Pembentukan Identitas Tokoh Dalam Novel *Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari* Perspektif *New Historicism*, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan pembentukan identitas tokoh dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* karya Ahmad Tohari dengan perspektif *New Historicism* Stephen Greenblatt. Fokus penelitian ini akan mendeskripsikan representasi sejarah DI/TII dalam novel LTLA dalam kaitannya dengan konteks sosial-politik pada zamannya, serta menganalisis pembentukan identitas tokoh melalui konsep *self-fashioning*, *subversion and containment*, dan *circulation of social energy* dalam perspektif *New Historicism*.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan *New Historicism*. Sumber data utama berupa novel LTLA, sedangkan data pendukung diperoleh dari buku, jurnal, dan referensi historis yang berkaitan dengan situasi sosial politik Indonesia pada masa pasca kemerdekaan dan gerakan DI/TII. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, teknik baca, dan teknik catat. Analisis data dilakukan mengidentifikasi kutipan-kutipan yang berkaitan dengan representasi sejarah dan pembentukan identitas tokoh, kemudian dianalisis berdasarkan konsep-konsep Stephen Greenblatt.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa novel *LTLA* merepresentasikan sejarah bukan sebagai fakta tunggal yang objektif, melainkan konstruksi sosial yang dipengaruhi oleh relasi kuasa, ideologi, sosial politik. Novel *LTLA* menghadirkan sudut pandang alternatif terhadap kelompok DI/TII yang selama ini kerap dianggap dimarjinalkan dalam historiografis resmi. Selain itu, pembentukan diri melalui *self-fashioning* tokoh membentuk identitas sesuai ideologi dan kondisi sosial politik. *Subversion and containment* terlihat melalui perlawanan para tokoh terhadap kekuasaan dominan. Sedangkan *circulation of social energy* terlihat melalui penyebaran keyakinan dan ideologi antar tokoh.

Kata Kunci: *Circulation of social energy*, identitas tokoh, *New Historicism*, *self-fashioning*, *subversion and containment*.

ABSTRACT

Maula Vibra Al Jauza Formation of Character Identity in the Novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* by Ahmad Tohari, *New Historicism* Perspective, Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, Advisors: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

This study aims to uncover the formation of character identity in Ahmad Tohari's novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* (*Lingkar Tanah Lingkar Air*) from Stephen Greenblatt's *New Historicism* perspective. The focus of this research is to describe the historical representation of the Indonesian Islamic Revolution (DI/TII) in the novel *LTLA* in relation to the socio-political context of its time. It also analyzes the formation of character identity through the concepts of self-fashioning, subversion and containment, and the circulation of social energy from a *New Historicism* perspective.

This research uses a qualitative descriptive method with a *New Historicism* approach. The primary data source is the novel *LTLA*, while supporting data is obtained from books, journals, and historical references related to Indonesia's socio-political situation in the post-independence period and the DI/TII movement. Data collection techniques include literature review, reading, and note-taking. Data analysis involves identifying quotations related to historical representation and the formation of character identity, which are then analyzed based on Stephen Greenblatt's concepts.

The results of this study reveal that the novel *LTLA* represents history not as a single, objective fact, but as a social construction influenced by power relations, ideology, and socio-political issues. The novel *LTLA* presents an alternative perspective on the DI/TII group, which has often been marginalized in official historiography. Furthermore, the characters' self-fashioning shapes their identities according to ideology and socio-political conditions. Subversion and containment are evident through the characters' resistance to dominant power. Meanwhile, the circulation of social energy is evident through the spread of beliefs and ideologies among the characters.

Keyword: : circulation of social energy, character identity, *New Historicism*, self-fashioning, subversion and containment

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.5 Penelitian Terdahulu	15
BAB II KAJIAN TEORI	19
2.1 Stephen Greenblatt	19
2.2 <i>New Historicism</i>	20
2.1.1 <i>Self Fashioning</i>	21
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Rancangan Penelitian	25
3.2 Pengumpulan Data	24
3.2.1 Data Penelitian	24
3.2.2 Sumber Data Penelitian	24
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	26
3.3 Teknik Analisis Data	28
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 <i>Self Fashioning</i> (Pembentukan Diri)	30
4.1.1 Internalisasi Ideologi Perjuangan	30
4.1.2 Konflik Batin dan Retakan Identitas	34
4.1.3 Transformasi dan Negosiasi Identitas	38
4.2 Relasi Kuasa Dalam Pembentukan Identitas Tokoh	40
4.2.1 Penolakan Terhadap Otoritas Negara	40
4.2.2 Stigma dan Delegitimasi	47
4.2.3 Kembalinya Tatanan Sosial	49
4.3 Negosiasi Ideologi dan Dinamika Sosial	53

4.3.1	Ketakutan Kolektif.....	53
4.3.2	Bahasa Ideologis	56
4.3.3	Simbol Ruang.....	58
4.3.4	Transformasi Tindakan Tokoh.....	61
4.4	Sejarah yang Diadopsi Dalam Novel	63
4.4.1	Kelompok Hizbullah	63
4.4.2	Sekarmaji Marijan Kartosuwiryo.....	64
4.4.3	Angkatan Oemat Islam (AOI).....	65
4.4.4	Darul Islam.....	66
4.4.5	Organisasi Perlawanan Rakyat (OPR)	67
BAB V PENUTUP.....		69
5.1	Kesimpulan	69
5.2	Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA		69

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- A. Bagtayan, Z., & Lantowa, J. (2024). Kajian New Historicism pada Novel Berkisar Merah, *4*(1), 14–30.
- Abimubarak, A., Hikmat, A., Genetik, S., & Yanti, P. G. (2021). Sumber Konflik Pemberontakan DI / TII di Aceh Dalam Novel Napoleon, *03*(2), 112–122.
- Andriliani, S. N., Syahuri, T., Studi, P., Hukum, M., & Nasional, U. P. (2025). Sejarah Gerakan Islam / Tentara Islam Indonesia dengan Perspektif Hukum Responsif.
- Arhianti, M. (2016). Kajianm New Historicism Novel Hatta: Aku Datang Karena Sejarah Karya Sergius Sutanto, (1), 1–10.
- Arifin, M. (2023). Analisis Nilai-nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Novel “Orang-Orang Proyek” Karya Ahmad Tohari.
- Asnanto, G. (2019). Gerakan Darul Islam : Catatan Kecil dari Pengalaman Sejarah, (August 1949), 59–66.
- Assalim Saniya, N. (2026). Organisasi Kelaskaran Angkatan Oemat Islam (AOI) di Kebumen Tahun 1945-1950 Nafila Saniya Assalim Proklamasi Kemerdekaan Indonesia pada 17 Agustus 1945 menjadi negara merdeka dan berdaulat . Proklamasi tersebut tidak serta merta semangat perlawanan dan, *26*(1), 16–35.
- Azhari, A., Yudhistira, R., Harahap, M., Melayu, P. S., Budaya, F. I., Utara, U. S., ... Wenda, B. (2022). Ruang Bangsa dan Ruang Alternatif Dalam Novel “Lingkar Tanah Lingkar Air” Karya Ahmad Tohari, *34*(2), 210–227.
- Biri, S. (2025). Memori Kolektif Pasca Masa Darul Islam Atau Tentara Islam Indonesia Dan Moderasi Beragama, *1*(1), 1–9.
- Busran, Latief, A., & Aziz, R. (2022). Peran Organisasi Pertahanan Rakyat Pitu Ulunna Salu Dalam Mempertahankan Negara Kesatuan Republik Indonesia Dari Ancaman DI/TIITahun 1958, *4*.
- Djamaris, E. (2007). *Sastra Indonesia Lama Berisi Sejarah: Ringkasan Isi Cerita serta Deskripsi Latar dan Tokoh*. JAKARTA: PUSAT BAHASA.
- Gallagher, C., & Greenblatt, S. (2001). *Practicing New Historicism*. Bibliovault

- OAI Repository, the University of Chicago Press* (Vol 56).
<https://doi.org/10.2307/1348386>
- Gemini Eka, G., & Sofianto, K. (2015). Peranan Lasykar Hizbullah di Priangan 1945-1948.
- Greenblatt, S. (n.d.). *Renaissance self-fashioning*. Chicago & London: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS.
- Hanifah, S., Isawati, & Yuniyanto, T. (2021). Realitas Sosial Masyarakat Banyumasan Tahun 1946-1965 dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air1, 21(2), 62–81.
- Khoirunnayah, N., Widayati, W., & Maroli, V. (2023). Diksi Dan Gaya Bahasa Pada Iklan Di Akun Instagram Shopee, 5(2), 108–115.
- Kuntowijoyo. (2004). Sejarah Sastra, 16(1), 17–26.
- Makbul, M. (2021). Metode Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian, 4(1), 6.
- Nurmasari, N. (2017). *Gejolak Politik Pasca Kemerdekaan : Pertentangan Darul Islam Versus Pemerintah Dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari. Ekp* (Vol 13).
- Paramitha, N. B., Syaiful, M., & Tii, D. I. (2017). Peran Kamran dalam Pemberontakan DI / TII di Jawa Barat pada Tahun 1949-1951, (01).
- Purbani, W. (2010). *Metode penelitian sastra 1*.
- Quraisyin, S. D. (2019). Nilai Nasionalisme Pada Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karangan Ahmad Tohari Berdasarkan Pendekatan Sosiologi Sastra, 11–12.
- Rauf, R., Rauf, R. S., Harianto, E., Program, U., Jarak, B., Kendari, J. T., ... Tenggara, S. (2020). NOVEL ORANG-ORANG PROYEK: SEJARAH ORDE BARU, 107–118.
- Ridlo, M. (2019). Negara Islam Indonesia Dan Kartosuwiryo (Konsepsi Gerakan Politik, Militer Dan Agama), 5, 13–34.
- Rosita, F. Y., Puspidalia, Y. S., Agnibaya, R., & Hapsari, S. P. (2024). Sikap Moderat Dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari. *Semantik*, 13(1), 29–42. <https://doi.org/10.22460/semantik.v13i1.p29-42>
- Sugiarti. (2009). Analisis Kritis New Historicism Terhadap Novel Indonesia Modern Dalam Kerangka Sejarah Sastra, 165–178.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21831/ltr.v8i2.1210>

- Tohari, A. (1995). *Ahmad Tohari-Lingkar Tanah Lingkar Air.pdf*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Veenstra, J. R. (2020). The New Historicism of Stephen Greenblatt : On Poetics of Culture and the Interpretation of Shakespeare Author (s): Jan R . Veenstra Source : History and Theory , Vol . 34 , No . 3 (Oct ., 1995), pp . 174-198 Published by : Wiley for Wesleyan Universi, 34(3), 174–198.
- Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep , Prosedur , Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan, 5, 198–211.
- Wasino, & Hartatik, E. S. (2018). *Metode penelitian sejarah*. DI Yogyakarta: Magnum Pustaka Utana.
- Wicaksono, A. (2018). Makna Perjuangan dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan (Tinjauan New Historicism Greenblatt), 18, 210–220. <https://doi.org/10.17509/bs>
- Wisnu Bima Prakoso, Yunanda Eka Novelianto, Jannatur Rohmah, Ayu Rahma Alfa Sania, Wenny Shafira Azzahra, Asep Purwo Yudi Utomo, ... Yerry Mijianti. (2025). Analisis Tindak Tutur Representatif pada Video Tips Public Speaking dalam Kanal YouTube Sherly Annavita Rahmi. *Student Research Journal*, 3(1), 278–300. <https://doi.org/10.55606/srj-yappi.v3i1.1774>
- Zukhrufia, M. A. (2016). Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial pada Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt).