

**KONSTRUKSI HISTORIS SAWUNGGALING DAN PEMBENTUKAN
IDENTITAS MASYARAKAT SURABAYA**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH :

FAUZA RULIANA NUR FADHILA

NIM. A72219049

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fauza Ruliana Nur Fadhila

NIM : A72219049

Program Studi : Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

KONSTRUKSI HISTORIS SAWUNGGALING DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS MASYARAKAT SURABAYA

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 19 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Fauza Ruliana Nur Fadhila

NIM. A72219049

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**KONSTRUKSI HISTORIS SAWUNGGALING DAN PEMBENTUKAN
IDENTITAS MASYARAKAT SURABAYA**

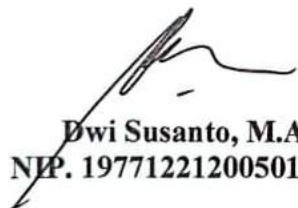
oleh

Fauza Ruliana Nur Fadhila
NIM. A72219049

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 18 Juni 2025

Pembimbing 1



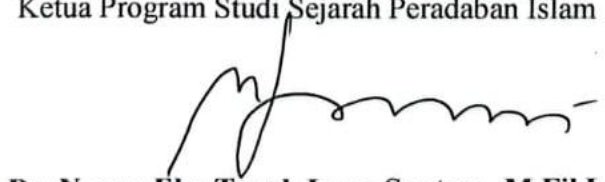
Dwi Susanto, M.A.
NIP. 197712212005011003

Pembimbing 2



Nuriyadin, M.Fil.I
NIP.197501202009121002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

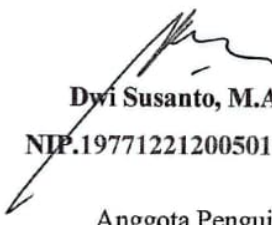
Skripsi dengan judul **Konstruksi Historis Sawunggaling Dan Pembentukan Identitas Masyarakat Surabaya** yang disusun oleh Fauza Ruliana Nur Fadhila (NIM. A72219049) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 19 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Anggota Penguji


Dwi Susanto, M.A.

NIP.197712212005011003


Nuriyadin, M.Fil.I

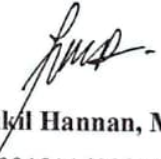
NIP.197501202009121002

Anggota Penguji

Anggota Penguji


Prof. Dr. H. Imam Ghazali, MA

NIP. 196002121990031002


Haulil Hannan, M.Ag.

NIP. 199101162025051003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya




Prof. Dr. H. Achmad Zuhri, MA

NIP: 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fauza Ruliana Nur Fadhila
NIM : A72219049
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : fauzaruliana60@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**KONSTRUKSI HISTORIS SAWUNGALING DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS
MASYARAKAT SURABAYA**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2026

Penulis

(Fauza Ruliana Nur Fadhila)

ABSTRACT

Ruliana Nur Fadhila, Fauza. (2026) *THE HISTORICAL CONSTRUCTION OF SAWUNGGALING AND THE FORMATION OF SURABAYA SOCIETY'S IDENTITY*. Islamic Civilization History Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Dwi Susanto (II) Nuriyadin

This study aims to examine the figure of Sawunggaling through historical sources and oral traditions and to analyze his role in shaping the cultural identity of the people of Surabaya. Sawunggaling is widely recognized in Surabayan folklore as a symbol of courage, resistance, justice, and perseverance. However, his historical existence remains a subject of debate due to the limited availability of historical evidence capable of verifying the entirety of his life story.

This research employs the historical method, consisting of heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. A cultural-historical approach is utilized, drawing upon Maurice Halbwachs' concept of collective memory to understand how the story of Sawunggaling has been transmitted, interpreted, and preserved within Surabayan society. The data were collected through library research, field observations, and interviews with individuals knowledgeable about the Sawunggaling tradition.

The findings reveal that the figure of Sawunggaling is more prominently preserved in oral traditions, literary works, and various cultural expressions than in official historical records. Although historical evidence concerning his existence remains limited, the narrative of Sawunggaling continues to live within the collective memory of the community through folklore, pilgrimage practices, cultural processions, artistic performances, and other local cultural activities. Consequently, Sawunggaling functions not merely as a legendary figure but also as a representation of the values of courage, justice, loyalty, and struggle that continue to shape the cultural identity of the people of Surabaya.

Keywords: Sawunggaling, Surabaya, oral tradition, collective memory, cultural identity, cultural history.

ABSTRAK

Ruliana Nur Fadhila, Fauza. (2026) *KONSTRUKSI HISTORIS SAWUNGGALING DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS MASYARAKAT SURABAYA*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dwi Susanto (II) Nuriyadin.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji sosok Sawunggaling dalam sumber sejarah dan tradisi lisan serta menganalisis perannya dalam pembentukan identitas masyarakat Surabaya. Sawunggaling merupakan tokoh yang sangat dikenal dalam folklor Surabaya dan dipandang sebagai simbol keberanian, perjuangan, serta perlawanan terhadap ketidakadilan. Meskipun demikian, keberadaan historisnya masih menjadi perdebatan karena keterbatasan sumber sejarah yang dapat memverifikasi seluruh kisah hidupnya.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang meliputi heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Pendekatan yang digunakan adalah sejarah budaya dengan memanfaatkan konsep memori kolektif Maurice Halbwachs untuk memahami bagaimana kisah Sawunggaling diwariskan, dimaknai, dan dipertahankan oleh masyarakat Surabaya. Data diperoleh melalui studi pustaka, observasi lapangan, dan wawancara dengan masyarakat yang memiliki pengetahuan mengenai tradisi Sawunggaling.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa figur Sawunggaling lebih banyak ditemukan dalam tradisi lisan, karya sastra, dan berbagai ekspresi budaya dibandingkan dalam arsip sejarah resmi. Meskipun bukti historis mengenai keberadaannya masih terbatas, kisah Sawunggaling tetap hidup dalam memori kolektif masyarakat melalui cerita rakyat, ziarah makam, kirab budaya, pertunjukan seni, serta berbagai simbol budaya lokal. Sawunggaling tidak hanya berfungsi sebagai tokoh legenda, tetapi juga sebagai representasi nilai keberanian, keadilan, kesetiaan, dan semangat perjuangan yang membentuk identitas budaya masyarakat Surabaya hingga masa kini.

Kata Kunci: Sawunggaling, Surabaya, tradisi lisan, memori kolektif, identitas budaya, sejarah budaya.

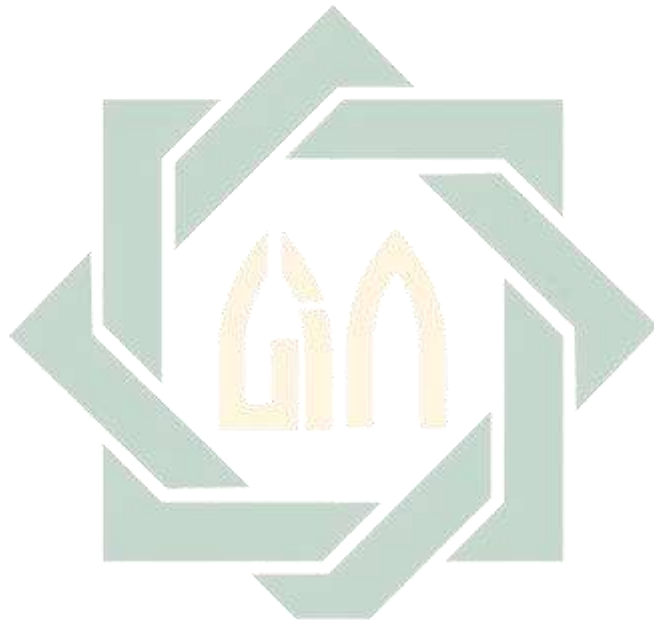
DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	ii
Lembar Persetujuan Pembimbing.....	iii
Lembar Pengesahan Skripsi	iv
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	v
Halaman Persetujuan Publikasi.....	vi
Pedoman Transliterasi	vii
Motto	viii
Lembar Persembahan	ix
Kata Pengantar	xi
Abstrak.....	xiii
Abstract.....	xiv
Daftar Isi	xv
Daftar Gambar.....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.5. Kerangka Teori.....	6
1.6. Penelitian Terdahulu	7
1.7. Metode Penelitian	9
1.8. Sistematika Pembahasan.....	13
 BAB II ASAL USUL DAN LATAR BELAKANG SAWUNGGALING	 15
2.1. Kelahiran dan Masa Kecil Sawunggaling	15
2.2. Silsilah Keluarga Sawunggaling	17
2.3. Kondisi Surabaya pada Masa Sawunggaling	19
2.4. Hubungan Sawunggaling dengan Masyarakat dan Tokoh di Surabaya	20

BAB III SAWUNGGALING DALAM SUMBER SEJARAH DAN TRADISI LISAN	26
3.1. Sawunggaling dalam Naskah dan Buku Sejarah.	26
3.2. Sawunggaling dalam cerita rakyat Surabaya.	28
3.3. Persamaan dan perbedaan antara sumber tertulis dan tradisi lisan tentang Sawunggaling.	31
3.4. Kritik sumber terhadap kisah-kisah Sawunggaling.	34
 BAB IV PERAN DAN PENGARUH SAWUNGGALING DALAM SEJARAH SURABAYA	 39
4.1. Sawunggaling dalam Narasi Perlawanan terhadap Kolonial Belanda	39
4.2. Sawunggaling sebagai Simbol Identitas dan Memori Kolektif Masyarakat Surabaya	43
4.3. Pengaruh Kisah Sawunggaling terhadap Identitas Masyarakat Surabaya.	49
4.4. Pelestarian Memori Sawunggaling dalam Budaya Masyarakat ..	53
 BAB V PENUTUP	 58
5.1. Kesimpulan.	58
5.2. Saran.	59
 DAFTAR PUSTAKA	 61
 LAMPIRAN.....	 63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Patung ayam Sawunggaling di Jl. Raya Menganti.....	45
Gambar 4. 2 Jembatan Sawunggaling di selatan TIJ	46
Gambar 4. 3 Tradisi ziarah makam Sawunggaling dengan membawa berkat	47
Gambar 4. 4 Foto koleksi pribadi.....	48



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Andi Yunus Firmansyah. "Types and Motifs in The Folktale of Sawunggaling in Surabaya." Sec. 1. *Journal of Literature and Language Teaching* 8 (2017).
- Diana Fuadila Alhumahera, Haris Supratno. "Legenda Sawunggaling Di Lidah Wetan Surabaya." Sec. 2. *BAPALA* (Surabaya) 5 (2018).
- Dudung Abdurrahman. *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Ombak, 2011.
- Evi Kurnia Lestari. *Makna Ritual Slametan Di Makam Sawunggaling Kelurahan Lidah Wetan Kecamatan Lakarsantri Surabaya*. Surabaya: Ttp, 2015.
- Hanidar Fejri Diagusty dkk. *Tari Greget Sawunggaling Sebagai Ikon Kota Surabaya*. Sec. 1. 7, no. Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial (2023).
- Hayati, Nur. "ANALISIS FOUCAULT DALAM TEKS SULUK SAWUNGGALING." *Metalanguage: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, no. 01 Maret (July 2021).
<https://doi.org/10.56707/jmela.v1i01/2021/03.18>.
- Helius Sjamsuddin. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak, 2012.
- Hidayatulloh, Deden Syarif, *Peran Mitos dan Legenda dalam Pembentukan Identitas Budaya Lokal: Analisis Deskriptif-Kualitatif dari Perspektif Studi Kepustakaan*, *Journal of Society and Development*, vol. 2, no. 1 (2022), 2
- Ismail, Arifuddin. "ZIARAH KE MAKAM WALI: Fenomena Tradisional di Zaman Modern." *Al-Qalam* 19, no. 2 (January 2016): 149.
<https://doi.org/10.31969/alq.v19i2.156>.
- James Danandjaja. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 2007.
- Jan Vansina. *Oral Tradition as History*. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.

- John Tosh. *The Pursuit of History: Aims, Methods and New Directions in the Study of Modern History*, 6th Ed. London: Routledge, 2015.
- Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2013.
- Maurice Halbwachs. *On Collective Memory*, Trans. Lewis A. Coser. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Muhammadudy Hisyam Hawari, Imam Ibnu Hajar, and Muhammad Syiham Rabbani. "Dari Narasi Ke Analisis: Peran Pendekatan Dan Teori Dalam Penelitian Sejarah." *Qurthuba: The Journal History and Islamic Civilization* 9, no. 2 (March 2026).
- Peter Burke. *History and Social Theory*, 3rd Ed. Cambridge: Polity Press, 2018.
- Pierre Nora. "Between Memory and History: *Les Lieux de Mémoire*,". 26 (1989).
- Purnawan Basundoro. *Dua Kota Tiga Zaman: Surabaya Dan Malang Sejak Zaman Kolonial Sampai Kemerdekaan*. Yogyakarta: Ombak, 2009.
- . *Pengantar Sejarah Kota*. Yogyakarta: Ombak, 2012.
- Putri Sari Simatupang. *Nilai-Nilai Islam Dalam Tradisi Ziarah Kubur Menjelang Bulan Ramadhan*. Ttp, 2019.
- Sartono Kartodirdjo. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1992.
- Sub'qi Eko Mardiyanto. *Eksistensi "Kirab Sawunggaling" Budaya Peninggalan Masyarakat Kelurahan Lidah Wetan Kecamatan Lakarsantri Kota Surabaya*. Surabaya: Uinsa, 2020.
- Sumardin Oschar, Henri, *Pentingnya Pendidikan Sejarah dalam Pembentukan Identitas Bangsa*, Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu, vol. 2, no. 12 (2024).