

**Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film *Wanita Ahli Neraka*
(2024): Analisis Wacana Kritis atas Representasi Perempuan dan
Praktik Ruqyah**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama
(S.Ag) Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

Chamdah Chanina Salwa Shodiq

NIM: 07040322100

Dosen Pembimbing:

Dr. Ahmad Zaidanil Kamil, M.Ag.

NIP. 199406302022031001

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT

UIN SUNAN AMPEL

SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chendah Chanina Salwa Shodiq
NIM : 07040322100
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi berjudul "Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film *Wanita Ahli Neraka* (2024): Analisis Wacana Kritis atas Representasi Perempuan dan Praktik Ruqyah" secara keseluruhan Adalah hasil penelitian/karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 17 Juni 2026

Saya yang menyatakan,

The image shows an official stamp of Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya (UINSA). The stamp is rectangular with a blue border. Inside, there is a red circular emblem with a white crescent and star. Below the emblem, the text "UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA" is written in blue. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. Below the signature, the text "METEOR TEMBEL" is printed in blue.

Chendah Chanina S. S.

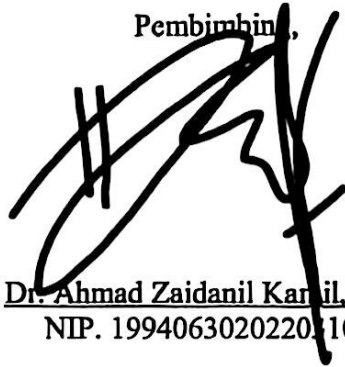
07040322100

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul “Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur’an dalam Film *Wanita Ahli Neraka* (2024): Analisis Wacana Kritis atas Representasi Perempuan dan Praktik Ruqyah” yang ditulis oleh Chamdah Chanina Salwa S. ini telah disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 17 Juni 2026

Pembimbing,

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to be 'Dr. Ahmad Zaidanil Karim', is written over the printed name and NIP.

Dr. Ahmad Zaidanil Karim, M.Ag
NIP. 199406302022011001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul "Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film *Wardha Ahli Neraka* (2024): Analisis Wacana Kritis atas Representasi Perempuan dan Praktik Ruqyah" yang ditulis oleh Chamdah Chanina Salwa Shodiq ini telah diuji di depan

Tim Penguji pada tanggal 22 Juni 2026

Tim Penguji:

Penguji 1

Dr. Ahmad Zaidani Kamil, M.Ag
NIP. 199406302022031001

Penguji 2

Dr. Faris Maulana Akbar, S.Ag., M.A.
NIP. 199505112025051004

Penguji 3

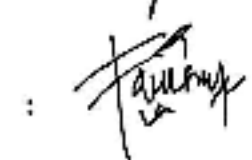
Wildah Nurul Islami, M. Th.I
NIP. 198509232020122008

Penguji 4

Muhammad Fathur Rozaq, S.Ag., M.A.
NIP. 199409232025051001


:

:

:


Sudikarya, 22 Juni 2026

Kadir Rivandi, Ph.D.
NIP. 197008132005011003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Chamdah Chanina Salwa Shodiq
NIM : 07040322100
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
E-mail address : chamdahchanina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film *Wanita Ahli Neraka* (2024): Analisis Wacana Kritis
atas Representasi Perempuan dan Praktik Ruqyah.

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 01 Juli 2026

Penulis



(Chamdah Chanina Salwa Shodiq)

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an dalam media populer, khususnya film, yang tidak hanya berfungsi sebagai unsur religius, tetapi juga sebagai sarana pembentukan makna. Film *Wanita Ahli Neraka* (2024) menampilkan QS. At-Tahrim [66]: 11, QS. Al-Hasyr [59]: 22–24, dan QS. Al-Fajr [89]: 27–30 dalam konteks representasi perempuan, praktik ruqyah, dan pertahanan diri. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk resepsi ayat-ayat tersebut serta mengkaji konstruksi wacana yang dibangun melalui film. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis model Jäger & Maier yang berfokus pada praktik diskursif, non-diskursif, dan materialisasi wacana. Data primer berupa film *Wanita Ahli Neraka* (2024), sedangkan data sekunder diperoleh dari kitab tafsir, buku, jurnal, dan penelitian terdahulu yang relevan. Data dikumpulkan melalui observasi, dokumentasi, dan studi pustaka, kemudian dianalisis secara deskriptif-analitis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa QS. At-Tahrim [66]: 11 diresepsi sebagai simbol harapan dan keteguhan perempuan dalam menghadapi ketidakadilan. QS. Al-Hasyr [59]: 22–24 diresepsi secara fungsional sebagai bacaan ruqyah, sedangkan QS. Al-Fajr [89]: 27–30 diresepsi sebagai ungkapan kepasrahan dan permohonan pertolongan kepada Allah Swt. Analisis Wacana Kritis menunjukkan bahwa penggunaan ayat-ayat tersebut tidak hanya menyampaikan pesan keagamaan, tetapi juga membangun wacana mengenai perempuan, keselamatan, dan otoritas spiritual. Dengan demikian, ayat-ayat Al-Qur'an dalam film berfungsi sebagai bagian dari proses produksi makna yang dipengaruhi oleh kebutuhan naratif dan ideologis media.

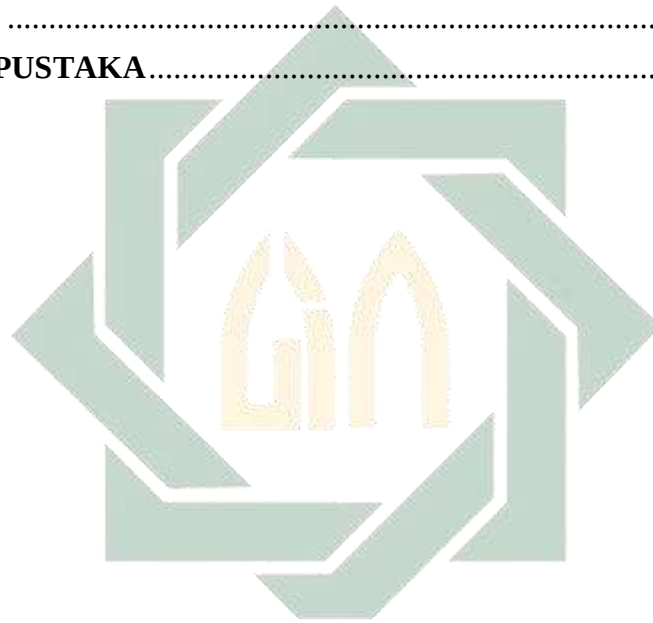
Kata Kunci: Resepsi Al-Qur'an, Film *Wanita Ahli Neraka*, Analisis Wacana Kritis, Representasi Perempuan, Ruqyah.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
MOTTO	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
ABSTRAK.....	13
BAB I.....	14
PENDAHULUAN	14
A. Latar Belakang.....	14
B. Identifikasi Masalah dan Batasan Masalah	26
C. Rumusan Masalah.....	27
D. Tujuan Penelitian.....	28
E. Manfaat Penelitian.....	28
1. Aspek Teoritis.....	28
2. Aspek Praktis	29
F. Kerangka Teoretik	30
G. Telaah Pustaka.....	33
H. Metodologi Penelitian.....	38
1. Metode Penelitian.....	39
2. Pendekatan Penelitian.....	39
3. Sumber Data	40
4. Metode Pengumpulan Data.....	41
5. Metode Analisis Data	42
I. Sistematika Pembahasan	44
BAB II	47
FILM, REPRESENTASI PEREMPUAN, DAN PRAKTIK RUQYAH.....	47
A. Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Media.....	47
1. Konsep Resepsi Al-Qur'an	47

2. Ayat Al-Qur'an dalam Film sebagai Media Makna.....	51
B. Representasi Perempuan dan Praktik Ruqyah dalam Film	56
1. Representasi Perempuan.....	56
2. Konsep Ruqyah dalam Perspektif Islam.....	60
C. Penafsiran Para Ulama terhadap Ayat Al-Qur'an dalam Film <i>Wanita Ahli Neraka</i> (2024)	65
1. Penafsiran Para Ulama	65
BAB III	85
PROFIL FILM WANITA AHLI NERAKA (2024)	85
A. Film <i>Wanita Ahli Neraka</i> (2024).....	85
B. Sinopsis Film.....	87
C. Karakter Tokoh.....	89
a) Febby Rastanty sebagai Farah	89
b) Oka Antara sebagai Wahab	91
c) Ashira Zamita sebagai Dina.....	92
d) Alfie Alfandy sebagai Ustadz Irfan.....	93
e) Elma Theana sebagai Umi Hanum.....	94
f) Dewi Pakis sebagai Mbok (pembantu Wahab).....	95
g) Muhammad Nur Qomaruddin sebagai Agung.....	96
h) Rantya Affandy sebagai Sosok Hantu Perempuan	97
D. Sutradara dan Penulis Skenario	98
a) Sutradara – Farishad Latjuba	98
b) Skenario – Lele Laila	99
E. Cuplikan Adegan yang Memuat Ayat-Ayat Al-Qur'an.....	100
1. Ayat sebagai komunikasi isyarat – QS. At-Tahrim: 11.....	100
2. Ayat sebagai media ruqyah – QS. Al-Hasyr: 22-24.....	104
3. Ayat sebagai bentuk kepasrahan spiritual – QS. Al-Fajr 27-30	108
BAB IV	112
ANALISIS WACANA KRITIS AYAT-AYAT AL-QUR'AN	112
DALAM FILM WANITA AHLI NERAKA (2024)	112
A. Ayat yang Muncul dalam Film dan Penggunaannya.....	112
1. QS. At-Tahrim: 11	112
2. QS. Al-Hasyr: 22-24	116
3. QS. Al-Fajr: 27-30	120

B. Penerapan Analisis Wacana Kritis Jäger & Maier	125
1. QS. At-Tahrim ayat 11	126
2. QS. Al-Hasyr ayat 22-24	131
3. QS. Al-Fajr ayat 27-30	136
BAB V	143
PENUTUP	143
A. Kesimpulan	143
B. Saran	145
DAFTAR PUSTAKA	147



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Wanita Ahli Neraka (2024)	18
Gambar 1.2 Pemain Film Wanita Ahli Neraka (2024)	19
Gambar 3.1 Pemeran Tokoh Farah	89
Gambar 3.2 Pemeran Tokoh Wahab	91
Gambar 3.3 Pemeran Tokoh Dina	92
Gambar 3.4 Pemeran Tokoh Abi	93
Gambar 3.5 Pemeran Tokoh Umi	94
Gambar 3.6 Pemeran Tokoh Mbok	95
Gambar 3.7 Pemeran Tokoh Pak Agung	96
Gambar 3.8 Pemeran Tokoh Hantu Perempuan	97
Gambar 3.9 Sutradara Film Wanita Ahli Neraka	98
Gambar 3.10 Penulis Skenario Film Wanita Ahli Neraka	99
Gambar 3.11 Farah membacakan QS. At-Tahrim: 11 kepada Dina	100
Gambar 3.12 Sosok hantu perempuan yang sering meneror Farah	101
Gambar 3.13 Farah mencurahkan sedikit isi hatinya kepada Dina	103
Gambar 3.14 Abi yang sedang memulai untuk meruqyah Farah	104
Gambar 3.15 Kondisi Farah yang sedang di ruqyah	104
Gambar 3.16 Wahab yang sedang membaca mantra untuk mengendalikan kesadaran Farah	105
Gambar 3.17 Sosok perempuan yang menjadi perantara Wahab kepada Farah ..	105
Gambar 3.18 Abi sedang meruqyah Farah dengan membaca QS. Al-Hasyr: 22-24	106
Gambar 3.19 Farah menyerang Abi	106
Gambar 3.20 Farah menemukan secarik kertas berisi perintah untuk membaca QS. Al-Fajr: 27-30	107
Gambar 3.21 Wahab sedang melakukan ritual gaib nya	108
Gambar 3.22 Farah membaca QS. Al-Fajr: 27-30	108
Gambar 3.23 Farah membaca QS. Al-Fajr: 27-30	109
Gambar 3.24 Farah memberanikan diri untuk bangkit, dan menghancurkan ritual gaib yang dijalankan oleh Wahab	110
Gambar 3.25 Farah memberanikan diri untuk melawan Wahab	110

DAFTAR PUSTAKA

- “√ Biodata Febby Rastanty, Agama, Pacar, Film Dan Acara TV Lengkap.” *Katakita*, June 15, 2023. <https://www.katakita.me/2021/03/biodata-febby-rastanty.html>.
- Aas Astuti and Heru Pratikno. “Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Film Titip Surat untuk Tuhan Karya Karsono Hadi.” *Jurnal Riset Pendidikan Agama Islam*, July 29, 2025, 41–48. <https://doi.org/10.29313/jrpai.v5i1.6628>.
- Admin. “Visinema Pictures Rilis Official Trailer Dan Poster Film ‘Wanita Ahli Neraka’, Yang Tersembunyi Di Balik Sempurnanya Kehidupan Rumah Tangga.” *GO-STAGE.Com*, October 22, 2024. <https://go-stage.com/2024/10/22/visinema-pictures-rilis-official-trailer-dan-poster-film-wanita-ahli-neraka-yang-tersembunyi-di-balik-sempurnanya-kehidupan-rumah-tangga/>.
- Afifudin, Ridho, Zayad Abd Rahman, and Ahmad Subakir. *Resepsi Al-Qur’an Di Pondok Pesantren Tahfidzul Qur’an Al- Ma’ruf Juranguluh Kediri*. n.d.
- Aisyah, Ratu Kasih, and UIN Sunan Ampel Surabaya. *VISUALIZING THE SACRED: Cross-Cultural Constructions of Fear and Religious Authority in Horror Cinema*. n.d.
- Alexander, CJaire, Maggie Andrew, and Keaaeth Thompson. *Culture, Media and Identities*. n.d.
- Ambarwati, Rani Tri, Diryo Suparto, and Ike Desi Florina. “Representasi Keimanan pada Karakter Kiran dalam Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *JKOMDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* 5, no. 2 (July 2025): 462–75. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v5i2.2800>.
- Andriani, Reni. “Representasi Perempuan dalam Film Indonesia.” *Harakat an-Nisa: Jurnal Studi Gender dan Anak* 9, no. 2 (January 2025): 63–70. <https://doi.org/10.30631/92.63-70>.
- Annisa, Nur, Ihsan Nurmansyah, and Sherli Kurnia Oktaviana. “LIVING QUR’AN DI ERA DIGITAL: ANALISIS RESEPSI ESTETIS DAN FUNGSIONAL ATAS ADEGAN RUQYAH DALAM FILM QODRAT.” *Mafatih* 4, no. 2 (2024): 107–26. <https://doi.org/10.24260/mafatih.v4i2.4148>.

- Annissa, Larasati Winda, and Justito Adiprasetyo. "Ketimpangan representasi hantu perempuan pada film horor Indonesia periode 1970-2019." *ProTVF* 6, no. 1 (May 2022): 21–42. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v6i1.36296>.
- Ansori, Ibnu Hajar, Wilwadikta Qur'ani Parang, and Evi Dwi Intan Mey Prafitia. "Meaning Construction in Ancak Tradition: A Study of Living Qur'an in the Community of Wedoroklurak Village Candi Sidoarjo." *QOF* 7, no. 2 (December 2023): 301–16. <https://doi.org/10.30762/qof.v7i2.1446>.
- Arni, Arni. "Implementasi Ruqyah Syar'iyah sebagai Alternatif Psikoterapi dalam Kajian Psikologi Islam." *Jurnal Studia Insania* 9, no. 1 (June 2021): 1. <https://doi.org/10.18592/jsi.v9i1.3923>.
- Arwani, Salsabila, and Andi M. Faisal Bakti. *ANALISIS KOMUNIKASI ISLAM DAN GENRE HOROR- RELIGI DALAM FILM QODRAT*. 15, no. 1 (2024).
- Aulia, Mila, and Miski Miski. "Film Islami Sebagai Model Interpretasi atas Al-Qur'an dan Hadis: Kasus Film Ayat Tentang Cinta." *Jurnal Theologia* 31, no. 1 (June 2020): 139–64. <https://doi.org/10.21580/teo.2020.31.1.5621>.
- A'yun, Qurrata. "RESEPSI AL-QUR'AN DI MEDIA SOSIAL: STUDI KASUS FILM ANIMASI NUSSA EPISODE 'HIII SEREM!!!'" *Living Islam: Journal of Islamic Discourses* 3, no. 2 (December 2020). <https://doi.org/10.14421/lijid.v3i2.2296>.
- Azizah, Milka Ipsi, Devy Rosyana, Muhammad Amiruddin, and Mutiara Maulidha. *Psikoterapi dan bahasa bacaan ruqyah : Studi analisis konseptual hadist dan medis*. 2025.
- Birri, Maftuh Basthul. *ANALISIS WACANA KRITIS TERHADAP PENGGUNAAN AYAT-AYAT RUQYAH DALAM FILM "TRINIL: KEMBALIKAN TUBUHKU"*. 2024.
- Campbell, Heidi A., and Ruth Tsuria. *Digital Religion: Understanding Religious Practice in Digital Media*. 2nd ed. London: Routledge, 2021. <https://doi.org/10.4324/9780429295683>.
- Fatimatuzzahra, Khairunnisa Setyo, and Mite Setiansah. "REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM RAYA AND THE LAST DRAGON (ANALISIS WACANA JAGER & MAIER)." *JRK (Jurnal Riset Komunikasi)* 12, no. 2 (December 2021): 14. <https://doi.org/10.31506/jrk.v12i2.11946>.
- "Film Terbaru Farishad Latjuba (Updated 2026)." Accessed July 1, 2026. <https://jadwalnonton.com/film/director/farishad-latjuba>.

- Fitri, Zahrah Nur. *RELASI GENDER DI MEDIA SOSIAL (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Pada Akun TikTok @kadamsidik00)*. n.d.
- Gulo, Yesika. "Profil dan Biodata Oka Antara, Lengkap Agama, Umur, Pasangan, Film, Penghargaan, serta Perjalanan Karier." Parboaboa, July 22, 2023. <https://parboaboa.com/oka-antara>.
- Hair, Muhammad, and Julisah Izar. *Representasi Tokoh Perempuan dalam Film 3 Srikandi Karya Iman Brotoseno: Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. n.d.
- Harmuzi, Harmuzi. "Studi Fenomenologi Ruqyah Syar'iyah Pengalaman Transformasi Kesehatan Mental Di Biro Konsultasi Psikologi Tazkia Salatiga." *IJIP : Indonesian Journal of Islamic Psychology* 2, no. 1 (June 2020): 112–35. <https://doi.org/10.18326/ijip.v2i1.112-135>.
- Hasanah, Dwi Nurul, Enjang As, and Moch Fakhruroji. "Analisis Wacana Kritis Mengenai Profesionalitas Jurnalis Pada Film The Journalist." *Annaba: Jurnal Ilmu Jurnalistik* 6, no. 3 (September 2021): 333–54. <https://doi.org/10.15575/annaba.v6i3.23680>.
- "INTROSPEKSI DIRI DALAM AL-QURAN (Kajian Analisis QS. Al-Hashr: 18-24)." n.d. Accessed June 8, 2026. https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/1991/1/revisi%20Skripsi_Musyaffa%20Kamil_Full%20-%20Musyaffa%20Kamil.pdf.
- Izharul Haq, Nurbaiti Nurbaiti, and Abd. Muid Nawawi. "Seni Film Sebagai Sarana Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur'an (Analisis Film 5 PM dengan Teori Semiotika Roland Barthes)." *IHSANIKHA : Jurnal Pendidikan Agama Islam* 1, no. 3 (September 2023): 49–65. <https://doi.org/10.59841/ihsanika.v1i3.350>.
- Jäger, Siegfried, and Florentine Maier. *Analysing Discourses and Dispositives: A Foucauldian Approach to Theory and Methodology*. n.d.
- Kartikawati, Dwi. "Analisis semiotika pesan ajakan bersedekah sebagai perwujudan komunikasi persuasi dalam media film." *JPPI (Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia)* 10, no. 1 (February 2024): 70. <https://doi.org/10.29210/020242348>.
- "KOMUNIKASI PERSUASIF PADA TAYANGAN FILM ANIMASI NUSSA DAN RARRA DALAM CHANEL YOUTUBE NUSSA OFFICAL." n.d. Accessed May 5, 2026. https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/23030/1/1801026096_Manarul%20Hidayat_Full%20Skripsi%20-%20Manarul%20Hidayat%20UIN%20Walisongo.pdf.

Lu'luatul Fauziah, Altaf Abdurrohman, and Hikmatul Lutfi. "Living Quran di Era Digital: Analisis Praktik Tadarus Online Selama Ramadhan pada Platform Internet: Penelitian." *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan* 4, no. 1 (July 2025): 656–61.
<https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i1.1644>.

Malikha, Usrin. *ANALISIS WACANA KRITIS TERHADAP REPRESENTASI KEKUASAAN DAN IDEOLOGI DALAM BERITA POLITIK ONLINE TENTANG PEMILU*. 5, no. 1 (n.d.).

Masroh, Lailati. "Biodata Lengkap 16 Pemain Sinetron Bidadari Surgamu yang Tayang di SCTV, Ada Rizky Nazar hingga Syifa Hadju - Jatim Network - Halaman 4." Biodata Lengkap 16 Pemain Sinetron Bidadari Surgamu yang Tayang di SCTV, Ada Rizky Nazar hingga Syifa Hadju - Jatim Network - Halaman 4. Accessed June 15, 2026.
<https://www.jatimnetwork.com/hiburan/439053299/biodata-lengkap-16-pemain-sinetron-bidadari-surgamu-yang-tayang-di-sctv-ada-rizky-nazar-hingga-syifa-hadju?page=4>.

McCombes, Shona. "What Is a Research Methodology? | Steps & Tips." *Scribbr*, August 25, 2022. <https://www.scribbr.com/dissertation/methodology/>.

Media, Kompas Cyber. "Totalitas Febby Rastanty di Film 'Wanita Ahli Neraka', dari Tanpa Stunt Memerankan Adegan Berat hingga Latihan Jadi Istri yang Baik." *KOMPAS.com*. Accessed May 22, 2026.
<https://activity.kompas.com/baca-cepat>.

Muawanah, Arofatul. *Kontestasi Nalar Hadis Dan Sains Dalam Kasus Ruqyah*. 08, no. 02 (2023).

Muhammad Nasziruddin Akmal. "Ruqyah Menggunakan Ayat-Ayat Al-Qur'an: Analisis Metode Dan Praktik Ruqyah di Desa Cikurubuk." *Jurnal Budi Pekerti Agama Islam* 2, no. 5 (June 2024): 34–44.
<https://doi.org/10.61132/jbpai.v2i5.511>.

Mukadimah al-Qur'an dan tafsirnya. Ed. yang disempurnakan. Jakarta: Kementerian Agama Republik Indonesia, 2010.

Munawar, Rosyid, Rifki Hirzumaula Muhammad, and Hasani Ahmad Said. "Menelisik Living Quran Pada Ormas: Tradisi Sima'an Dan Tadabbur Majelis Wening Ati Di Desa Kebonan Boyolali." *Ulumul Qur'an: Jurnal Kajian Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* 4, no. 2 (September 2024): 241–57.
<https://doi.org/10.58404/uq.v4i2.342>.

Nistria, Dinda. *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM BERTEMA ISLAM PADA FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN KARYA HANUNG BRAMANTYO*. n.d.

- Nurqomariah, Devi, and Yeti Dahliana. "Jiwa Yang Tenang Dalam Surah Al-Fajr 27-30 Perspektif Tafsir Al-Azhar." *Journal for Islamic Studies* 7, no. 1 (2024).
- Rahtikawati, Yayan, Dadan Rusmana, and Akhmad Jauhari. "Religion and Film: The Commodification of Quranic Verses in Indonesian Religious Films from 2008 to 2020." *International Journal of Islamic Khazanah* 11, no. 2 (n.d.).
- Ramadhani, Aulia Fitri, and Vani Dias Adiprabowo. *Inferioritas Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. 5, no. 2 (2023).
- Ramdhani, Fawaidur, Ibnu Amiruddin, Ghurrotul Muhajjal, and Achmad Rifai. "Quran in Everyday Life: Resepsi Al-Quran Masyarakat Congkaban Bangkalan Madura." *Potret Pemikiran* 26, no. 2 (December 2022): 224. <https://doi.org/10.30984/pp.v26i2.2120>.
- "REPRESENTASI KETAATAN ISTRI DALAM FILM WANITA AHLI NERAKA." n.d. Accessed May 5, 2026. https://digilib.uinsuka.ac.id/id/eprint/73957/1/21102010024_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA.pdf.
- Rohmansyah, Rohmansyah, Muhammad Saputra Iriansyah, Fahmi Ilhami, and Gilang Ari Widodo Utomo. "HADIS-HADIS RUQYAH DAN PENGARUHNIA TERHADAP KESEHATAN MENTAL." *Jurnal Ilmiah Islam Futura* 18, no. 1 (October 2019): 75. <https://doi.org/10.22373/jiif.v18i1.3189>.
- Rosalina, Arin Rinda. "PENGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM SASTRA MELAYU (KAJIAN HERMENEUTIK TERHADAP KARYA SASTRA HAMZAH FANSURI)." *Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 19, no. 2 (January 2023): 196–211. <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v19i2.19212>.
- Salsabil, Alfin. *PENGUNAAN AYAT AL QUR'AN DALAM SERIAL NETFLIX "MESSIAH" (ANALISIS WACANA KRITIS JÄGER & MAIER)*. n.d.
- Silviani, Sari, and Akbar Akbar. "Resepsi Al-Qur'an di Media Sosial (Studi atas Pengamalan QS. Yūsuf/12: 4 di Tiktok)." *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian*, June 30, 2023, 103. <https://doi.org/10.31332/ai.v0i0.6050>.
- "Sinopsis Dan Daftar Pemain Film Wanita Ahli Neraka | Telkomsel." Accessed May 20, 2026. https://www.telkomsel.com/jelajah/jelajah-lifestyle/sinopsis-dan-daftar-pemain-film-wanita-ahli-neraka?utm_source=chatgpt.com.

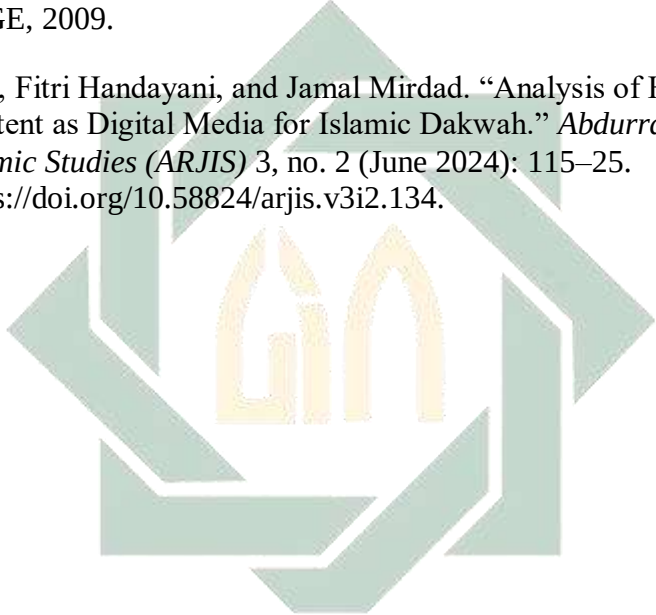
- “Sistematika Pembahasan - Metode Penelitian.” Accessed February 8, 2026. <https://123dok.com/article/sistematika-pembahasan-metode-penelitian.y6e62ln4>.
- “Surat Al-Fajr Ayat 27: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-fajr/27>.
- “Surat Al-Fajr Ayat 28: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-fajr/28>.
- “Surat Al-Fajr Ayat 29: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-fajr/29>.
- “Surat Al-Fajr Ayat 30: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-fajr/30>.
- “Surat Al-Hasyr Ayat 22: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-hasyr/22>.
- “Surat Al-Hasyr Ayat 23: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-hasyr/23>.
- “Surat Al-Hasyr Ayat 24: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-hasyr/24>.
- “Surat At-Tahrim Ayat 11: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed April 21, 2026. <https://quran.nu.or.id/at-tahrim/11>.
- Susanto, Wiji. *KONSEP WANITA SHALIHAH DALAM KISAH ISTRI FIR'AUN (ANALISIS AL-QUR'AN SURAT AT-TAHIRIM AYAT 11)*. 2019.
- Triwardini, Arnelia. “Wanita Ahli Neraka Siap Tayang di Bioskop 14 November 2024.” *Kabar DKI*. Accessed April 20, 2026. <https://dki.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-3098650392/wanita-ahli-neraka-siap-tayang-di-bioskop-14-november-2024>.
- Ulum, Khoirul, and Ahmad Khoirur Roziqin. “Interaksi Dan Resepsi Masyarakat Bondowoso Terhadap Al Qur'an.” *Al-Bayan: Jurnal Ilmu al-Qur'an Dan Hadist* 7, no. 2 (2024): 280–301. <https://doi.org/10.35132/albayan.v7i2.849>.
- . “Interaksi Dan Resepsi Masyarakat Bondowoso Terhadap Al Qur'an.” *Al-Bayan: Jurnal Ilmu al-Qur'an dan Hadist* 7, no. 2 (June 2024). <https://doi.org/10.35132/albayan.v7i2.849>.
- Widodo, Anton, and Fathur Rohman. “Konsep Jiwa Yang Tenang Dalam Surat Al Fajr 27-30 (Perspektif Bimbingan Konseling Islam).” *Jurnal Al-Irsyad*:

Jurnal Bimbingan Konseling Islam 1, no. 2 (2019): 219–34.
<https://doi.org/10.24952/bki.v1i2.1973>.

Wijaya, Filzah Ramadhani, Virienia Puspita, Kenny Kenny, and Benedict Owen Sedharta. “Haunting Narratives: Female Entities and Gender Inequality in Indonesian Horror Films.” *Humanities and Social Sciences Communications* 12, no. 1 (July 2025): 1200.
<https://doi.org/10.1057/s41599-025-04815-x>.

Wodak, Ruth, and Michael Meyer. *Methods for Critical Discourse Analysis*. SAGE, 2009.

Zikri, Afdal, Fitri Handayani, and Jamal Mirdad. “Analysis of Horror Film Content as Digital Media for Islamic Dakwah.” *Abdurrauf Journal of Islamic Studies (ARJIS)* 3, no. 2 (June 2024): 115–25.
<https://doi.org/10.58824/arjis.v3i2.134>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A