

**MEMBACA RELIGIUSITAS DALAM PUISI-PUISI MARDI
LUHUNG MELALUI PERSPEKTIF SEMIOTIKA MICHAEL
RIFFATERRE**

SKRIPSI



OLEH:

YULIA NANDA MARYAMI

NIM. 03030422071

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Nanda Maryami
NIM : 03030422071
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

MEMBACA RELIGIUSITAS DALAM PUISI-PUISI MARDI LUHUNG MELALUI PERSPEKTIF SEMIOTIKA MICHAEL RIFFATERRE

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 2026

Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL

Yulia Nanda Maryami

NIM. 03030422071

LEMBAR PERSETUJUAN

**MEMBACA RELIGIUSITAS DALAM PUISI-PUISI MARDI LUHUNG
MELALUI PERSPEKTIF SEMIOTIKA MICHAEL RIFFATERRE**

Oleh:

Yulia Nanda Maryami

NIM. 03030422071

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 21 Juni 2026

Pembimbing



Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.

NIP. 198801102019032007

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I

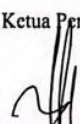
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

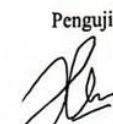
Skripsi dengan judul **Membaca Religiusitas Dalam Puisi-Puisi Mardi Luhung Melalui Perspektif Semiotika Michael Riffaterre** yang disusun oleh Yulia Nanda Maryami NIM (03030422071) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 19 Juni 2026
Dewan Penguji

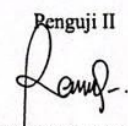
Ketua Penguji


Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.
NIP. 198801182019032007

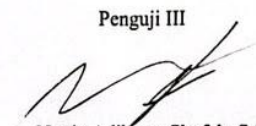
Penguji I


Haris Shofiyuddin., M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

Penguji II


Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji III


Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197003121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yulia Nanda Maryami
NIM : 03030422071
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : nandamaryami02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Membaca Religiusitas Dalam Puisi-Puisi Mardi Luhung

Melalui Perspektif Semiotika Michael Riffaterre

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 Juli 2026

Penulis

(Yulia Nanda Maryami)

ABSTRAK

Maryami, Y. N. (2026). Membaca Religiusitas dalam Puisi-Puisi Mardi Luhung melalui Perspektif Semiotika Michael Riffaterre. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya, Pembimbing: (1) Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap religiusitas dalam puisi-puisi karya Mardi Luhung yang terdapat dalam antologi puisi *Gerbang Bandar* melalui perspektif semiotika Michael Riffaterre. Fokus penelitian ini meliputi bentuk ketidaklangsungan ekspresi, proses pembacaan heuristik dan hermeneutika, serta menentukan matriks, model, varian, dan hipogram yang membangun makna religius dalam puisi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan sumber data berupa empat puisi, yaitu *Mimpi Tiga Bait*, *Kulit Bawang*, *Seratus Hari Pertama*, dan *Manuskrip*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa religiusitas dalam puisi-puisi tersebut dibangun melalui berbagai bentuk ketidaklangsungan ekspresi berupa metafora, metonimia, sinekdoke, alegori, ambiguitas, kontradiksi, enjambement, dan homolog. Melalui pembacaan heuristik dan hermeneutika ditemukan bahwa simbol-simbol dalam puisi tidak hanya menghadirkan makna literal, tetapi juga mengarahkan pembaca pada pemaknaan yang lebih mendalam mengenai kehidupan manusia. Religiusitas dalam puisi-puisi Mardi Luhung tercermin melalui kesadaran akan keterbatasan dan kefanaan hidup manusia, pencarian makna hidup dan keberadaan manusia, pengalaman batin spiritual, serta kesadaran terhadap realitas transeden. Matriks yang ditemukan dalam puisi-puisi tersebut berkaitan dengan pengalaman religius, nilai-nilai spiritual, dan realitas sosial budaya yang melatarbelakangi penciptaan puisi. Oleh karena itu, religiusitas dalam puisi-puisi Mardi Luhung hadir sebagai pengalaman eksistensial dan spiritual yang diwujudkan melalui sistem tanda dan simbol yang membangun makna secara tidak langsung.

Kata Kunci: *Gerbang Bandar*, Mardi Luhung, Puisi, Religiusitas, Semiotika Michael Riffaterre

ABSTRACT

Maryami, Y. N. (2026). *Reading Religiosity in Mardi Luhung's Poems through Michael Riffaterre's Semiotic Perspective*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya, Supervisor: (1) Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.

This study aims to uncover religiosity in Mardi Luhung's poems in the Gerbang Bandar poetry anthology through Michael Riffaterre's semiotic perspective. The focus of this research includes indirect forms of expression, heuristic and hermeneutic reading processes, and determining the matrices, models, variants, and hypograms that construct religious meaning in the poems. This study uses a qualitative descriptive method with data sources consisting of four poems: Mimpi Tiga Bait (Three-Bait Dream), Kulit Bawang (Onion Skin), Seratus Hari Pertama (First Hundred Days), and Manuscript (Manuscript).

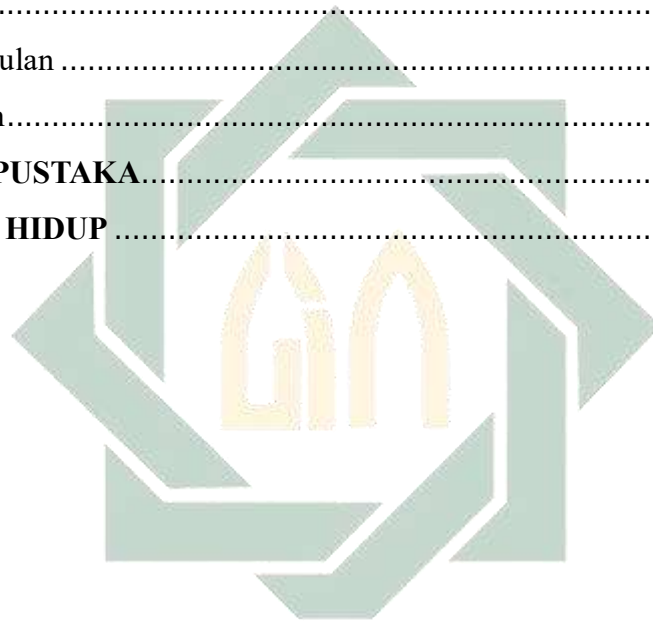
The results show that religiosity in these poems is constructed through various forms of indirect expression, including metaphor, metonymy, synecdoche, allegory, ambiguity, contradiction, enjambment, and homology. Through heuristic and hermeneutic readings, it is found that the symbols in the poems not only convey literal meaning but also direct the reader to a deeper understanding of human life. The religiosity in Mardi Luhung's poems is reflected through an awareness of the limitations and transience of human life, the search for the meaning of life and human existence, spiritual inner experiences, and an awareness of transcendent reality. The matrix found in these poems is related to religious experience, spiritual values, and the socio-cultural realities that underlie the creation of the poems. Therefore, the religiosity in Mardi Luhung's poems is present as an existential and spiritual experience manifested through a system of signs and symbols that indirectly construct meaning.

Keywords: Gerbang Bandar, Mardi Luhung, Poetry, Religiosity, Semiotics Michael Riffaterre, Mardi Luhung

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Ruang Lingkup.....	8
1.6 Penelitian Terdahulu	8
BAB II	12
2.1 Semiotika	12
2.2 Semiotika Puisi Michael Riffaterre	13
2.2.1 Ketidaklangsungan Ekspresi	15
2.2.2 Pembacaan Heuristik	19
2.2.3 Pembacaan Hermeneutika	20
2.2.4 Konsep Matriks, Model, Varian, dan Hipogram	21
2.3 Religiusitas dalam Karya Sastra	24
2.3.1 Indikator Religiusitas dalam Penelitian	27
BAB III	32
3.1 Rancangan Penelitian	32
3.2 Pengumpulan Data.....	33
3.2.1 Data Penelitian.....	33
3.2.2 Sumber Data/Subjek Penelitian.....	33
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.3 Teknik Analisis Data	35
BAB IV	39
4.1 Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Puisi-Puisi Mardi Luhung.....	39

4.1.1 Penggantian Arti (<i>Displacing</i>).....	39
4.1.2 Penyimpangan Arti (<i>Distorting</i>)	70
4.1.3 Penciptaan Arti (<i>Creating</i>).....	76
4.2 Pembacaan Heuristika	85
4.3 Pembacaan Hermeneutika.....	90
4.4 Konsep Matriks, Model, Varian dan Hipogram	94
BAB V	119
5.1 Simpulan	119
5.2 Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	121
RIWAYAT HIDUP	123



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Bahtiar, A. (n.d.). *Dalam Karya Sastra Indonesia Modern Religiosity The Java Literature Works in Modern Indonesia Abstract masyarakat . Jika pandangan ini diperluas , yang menjadi bahan sastra juga.* 339–353.
- Basri, Elyana, dan A. (2024). *Analisis Semiotik Riffaterre pada Puisi “Malinau” Karya Korrie Layun Rampan.* 7(2), 59–77.
- Darwish, M., Muhammad, R., Kurniawan, A., Ritonga, R., Hrp, A. A., & Nasution, A. M. (2024). *Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi “Hiya Fil Masāi Wahīdatin” Karya Mahmoud Darwish (Riffaterre’s Semiotic Analysis in the Poem “Hiya Fil Masāi Wahīdatin ” by.* <https://doi.org/10.23917/cls.v9i1.3233>
- Handayani, T., & Bahtiar, A. (2022). *Religiusitas dalam Puisi Subuh Karya Amir Hamzah dan Kembali Pada Tuhan Karya Jalaluddin Rumi.* 1(1), 1–13.
- Iza, I. (2020). *Religiositas dalam Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu Karya Asma Nadia.*
- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). *Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No . 7 Versi Indonesia.* 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Kusumawati, A. A., Marsda, J., & Yogyakarta, A. (2021). *Analisis Semiotik Puisi Engkau Karya Muhammad Zuhri.* 49(2), 442–453.
- Laily, M., & Wati, K. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya.* 9(2), 1306–1315.
- Lestari, A., Juidah, I., Bahri, S., & Wiralodra, U. (2023). *Semiotika Riffaterre dalam Puisi “Mak” Karya Kedung Darma Romansha.* 8(1), 22–45.
- Mawaddah, H. M., & Supena, A. (2024). *Analisis Semiotika Teori Roland Barthes*

- Dalam Kumpulan Puisi “Kopi, Kretek, Cinta” Karya Agus R. Sarjono. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(2), 554–563. <https://doi.org/10.31943/bi.v9i2.729>
- Mulyatno, C. B. (2020). *Religiosity and Socio-Ecological Spirituality of Indonesian Community According to Y. B. Mangunwijaya*. 2(2), 394–409.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*.
- Safarudin, R., Kustati, M., & Sepriyanti, N. (2023). *Penelitian Kualitatif*. 3, 9680–9694.
- Sari, K., Husni, F., Sosiologi, K., & Mangunwijaya, S. Y. B. (2024). *Religiositas Dalam Novel Bukan Aku Yang Dia Inginkan Karya Sari Fatul Husni: Kajian Sosiologi Sastra Y.B. Mangunwijaya*.
- Semiotics, K., Poetry, O. F., & Makassar, U. N. (2019). *Muhammad Hidayat Rahman*. 1–18.
- Susastra, M. I., Budaya, F. I., & Diponegoro, U. (2020). *Analisis Makna Puisi ‘Aku Melihatmu’ Karya KH. Mustofa Bisri Kajian Semiotik Michael Riffaterre*. 27(2).
- Tresna, G., Fatimah, N., & Priyanto, A. (2018). *Nilai Religiusitas dalam Tinjauan Sajak “Potret Keluarga” Karya WS Rendra*. 1, 207–216.
- Wasi, A. (2022). *Religiusitas Dalam film Ajari Aku Islam Karya Deni Pusung (Kajian Semiotika)*. Skripsi: UIN Sunan Ampel Surabaya.

RIWAYAT HIDUP

Yulia Nanda Maryami lahir di Gresik, tanggal 4 Juli 2004, sebagai putri bungsu dari pasangan Bapak Achmad Wafiq (Alm) dan Ibu Sumarlik. Merupakan lulusan SMAN 1 Gresik pada tahun 2022 pada peminatan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam. Saat ini, sedang menempuh semester akhir di program studi Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Selama masa studi, penulis cukup aktif dalam mengembangkan kapasitas diri melalui berbagai kegiatan, seperti mengikuti organisasi Mahasiswa Pecinta Alam Sunan Ampel pada tahun 2023, penulis terlibat menjadi panitia Mukhtamar Kenal Medan XI PTKIN Se-Indonesia tahun 2023 yang diselenggarakan oleh Mapalsa di Bondowoso sebagai anggota PDD, penulis juga mengikuti beberapa kegiatan volunteer di luar kampus dan gabung pada komunitas Involuntir Surabaya. Memasuki tahun 2025, penulis menyelesaikan program magang di Perpustakaan Balai Pemuda Surabaya bagian Administrasi dan *Front Office* guna menerapkan ilmu yang telah dipelajari di bangku perkuliahan. Perjalanan akademik berlanjut pada program KKN di Banyuwangi sebagai anggota PDD yang memberi pengalaman yang luar biasa bagi penulis.

Selama menjalani perkuliahan, penulis aktif mengikuti berbagai kegiatan akademik, seperti seminar, workshop kepenulisan, dan webinar di bidang sastra maupun bidang lainnya. Penulis juga memiliki minat di bidang linguistik dalam meneliti lagu yang ditunjukkan dengan publikasi artikel ilmiah yang berjudul ” Analisis Wacana Kritis dalam Lirik Lagu “Bertaut” Nadin Amizah Representasi Hubungan Ibu dan Anak: Analisis Wacana Teun A. Van Dijk” yang telah terbit pada KONASINDO 2025.