

**REALISME MAGIS DAN REPRESENTASI IDENTITAS
BUDAYA DALAM NOVEL INYIK BALANG KARYA ANDRE
SEPTIAWAN (KAJIAN WENDY B. FARIS)
SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**OLEH:
AZIZHA PUTRI AISYAH
NIM. 03040422076**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azizha Putri Aisyah

NIM : 03040422076

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Adab Dan Humaniora

Universitas : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

“Realisme Magis Dan Representasi Identitas Budaya Dalam Novel Inyik Balang Karya Andre Septiawan (Kajian Wendy B. Faris)” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi oranglain.

Apabila di masa mendatang terbukti atau dapat dibuktikan bahwa penelitian ini merupakan hasil plagiarisme, saya bersedia menerima segala bentuk sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Surabaya, 26 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Azizha Putri Aisyah
NIM. 03040422076

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**REALISME MAGIS DAN REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA DALAM
NOVEL INYIK BALANG KARYA ANDRE SEPTIAWAN (KAJIAN WENDY B.
FARIS)**

Oleh:
Azizha Putri Aisyah
03040422076

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 26 Juni 2026
Pembimbing


Jiphie Gilia Mdriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia


Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Realisme Magis Dan Representasi Identitas Budaya Dalam Novel Inyik Balang Karya Andre Septiawan (Kajian Wendy B. Faris)** yang disusun oleh Azizha Putri Aisyah. NIM (03040422076) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 19 Juni 2026
Dewan Penguji

Ketua Penguji

Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji I

Haris Shofiyuddin., M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

Penguji II

Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji III

Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya




Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Azizha Putri Aisyah
NIM : 03040422076
Fakultas/Jurusan : Adab Dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : azhputri30@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Realisme Magis Dan Representasi Identitas Budaya Dalam Novel Inyik Balang Karya
Andre Septiawan (Kajian Wendy B. Faris)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2026

Penulis

()
Azizha Putri Aisyah

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis realisme magis dalam novel *Inyik Balang* karya Andre Septiawan menggunakan perspektif Wendy B. Faris. Analisis mencakup lima karakteristik realisme magis menurut Faris, yaitu elemen tidak tereduksi, dunia fenomenal, keraguan tidak terselesaikan, penggabungan dua alam, serta gangguan terhadap waktu, ruang, dan identitas. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik studi kepustakaan pada novel tersebut. Data yang dikumpulkan berupa kalimat, pernyataan, dan gagasan utama yang mengandung unsur realisme magis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel *Inyik Balang* terdapat narasi realisme magis yang melibatkan unsur objek, karakter, dan keyakinan atau mitos. Dunia fenomenal dibagi menjadi objek, karakter, dan peristiwa, sedangkan keraguan dan penggabungan dua alam mencakup objek dan peristiwa. Gangguan pada waktu, ruang, dan identitas juga ditemukan. Novel ini menggunakan realisme magis untuk menggambarkan konflik sosial dan identitas budaya Minangkabau melalui objek, karakter, dan peristiwa. Penggunaan mitos, kemampuan supranatural, dan fenomena magis menjadi medium penyampaian kritik sosial sekaligus memperkaya pengalaman membaca dalam memahami makna cerita.

Kata kunci: *Inyik Balang, realisme magis, identitas budaya, kritik sosial, Wendy B. Faris.*

ABSTRACT

This study aims to analyze magical realism in the novel *Inyik Balang* by Andre Septiawan using Wendy B. Faris's perspective. The analysis covers the five characteristics of magical realism according to Faris: irreducible elements, the phenomenal world, unsettling doubts, merging realms, and disruption of time, space, and identity. The research method employed is qualitative descriptive with a literature study technique focused on the novel. The data collected include sentences, statements, and main ideas containing elements of magical realism. The results reveal that the narrative in *Inyik Balang* incorporates magical realism involving objects, characters, and beliefs or myths. The phenomenal world is divided into objects, characters, and events, while the unresolved doubts and merging of two realms encompass objects and events. Disturbances in time, space, and identity are also present. The novel uses magical realism to depict social conflicts and cultural identity of the Minangkabau through objects, characters, and events. The use of myths, supernatural abilities, and magical phenomena serve as a medium to convey social criticism and enrich the reading experience in understanding the story's meaning.

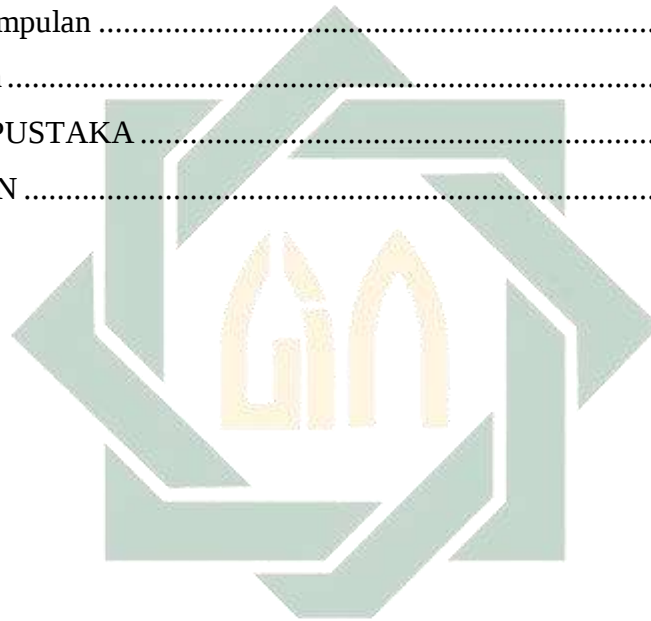
Keywords: *Inyik Balang*, *magical realism*, *cultural identity*, *social criticism*, *Wendy B. Faris*.

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Penelitian Terdahulu.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	14
2.1 Realisme Magis	14
2.1.1 <i>Irreducible Element</i> (Elemen Magis Tidak Tereduksi).....	21
2.1.2 <i>Phenomenal World</i> (Dunia Yang Fenomenal)	22
2.1.3 <i>Unsettling Doubts</i> (Keraguan Yang Tidak terselesaikan).....	24
2.1.4 <i>Merging Realms</i> (Penggabungan Dua Dunia)	26
2.1.5 <i>Disruption Of Time, Space, And Identity</i> (Gangguan Terhadap Waktu, Ruang, Dan Identitas)	27

2.1.6 Interaksi Antar-Elemen Realisme Magis.....	29
2.2 Sosiologi Sastra Alan Swingewood.....	31
2.3 Kritik Sosial	38
2.4 Identitas Budaya	40
2.4.1 Karakteristik Identitas Budaya Minangkabau: Alam Takambang Jadi Guru	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	46
3.1 Rancangan Penelitian.....	46
3.1.1 Jenis Penelitian.....	46
3.1.2 Pendekatan Penelitian.....	47
3.2 Pengumpulan Data.....	48
3.2.1 Data Penelitian	48
3.2.2 Sumber Data Penelitian	50
3.2.3 Teknik pengumpulan Data.....	51
3.3 Teknik Analisis Data	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1 Analisis Teks Novel Inyik Balang Berdasarkan 5 Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris	56
4.1.1 Elemen Tidak Tereduksi (Irreducible Elements)	56
4.1.2 Dunia Fenomenal	60
4.1.3 Keraguan yang Tidak terselesaikan (Unsettling Doubts).....	64
4.1.4 Penggabungan Dua Alam (Merging Realms).....	67
4.1.5 Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas	71
4.2 Fungsi Realisme Magis dalam Merepresentasikan Identitas Budaya Minangkabau.....	75
4.2.1 Representasi Adat, Nilai, dan Kepercayaan	75
4.2.2 Mitos Inyik sebagai Simbol Resistensi	77
4.2.3 Relasi Manusia, Kepercayaan, dan Lingkungan.....	79
4.3 Realisme Magis sebagai Media Kritik Sosial dan Ekologis	81

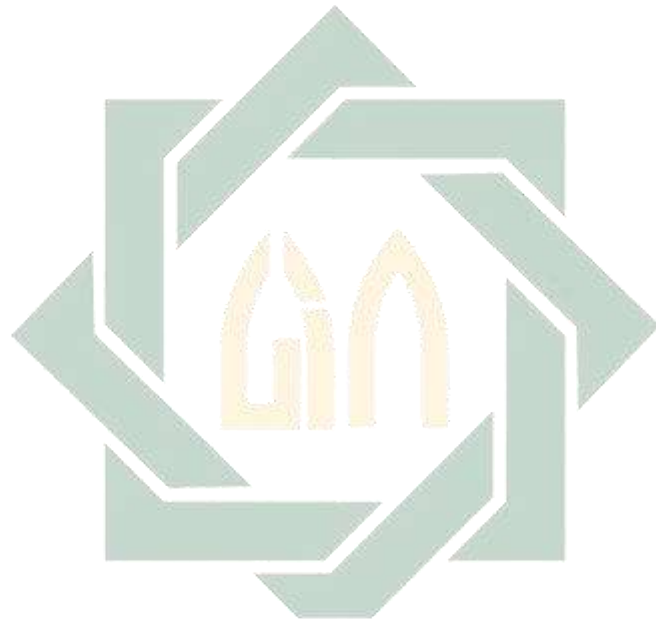
4.3.1 Kritik terhadap Eksploitasi Alam.....	81
4.3.2 Kritik terhadap Konflik Budaya.....	83
4.3.3 Konteks Sosial Budaya.....	85
BAB V PENUTUP	88
5. 1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	98



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian	54
--------------------------------------	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aghnia, D., & Fadhliah, N. (2021). Realisme Magis dalam Cerpen Neng Maya karya Yus R. Ismail. *Lopian: Jurnal Pengetahuan Lokal*, 1(2), 1–10.
- Andriana, W. D., Rengganis, R., & Sudikan, S. Y. (2024). Narasi Realisme Magis dalam Novel Mustika Zakar Celeng Karya Adia Puja. *Edukasi Lingua Sastra*, 22(2), 113-128.
- Andre, M., & Atmanegara, S. (2024). Memahami Identitas Budaya Melalui Lensa Sastra: Eksplorasi Humaniora dalam Era Globalisasi. *Mouse Jurnal Humaniora*, 1(2), 40-44.
- Anugrah, D. (2022). Analisis Struktural Novel Ayah Karya Andrea Hirata Serta Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra Kelas XII Madrasah Aliyah Muhammadiyah. 2005–2003 ,(8.5.2017)2 ,7787. <https://lib.unnes.ac.id/20002/>
- Budd, B., & Dick, M. (1997). *Magical Realism: Theory, History, Community*. 24(1995), 1995–1997.
- Budi, S. U. (n.d.). *Perbandingan Extraordinary Element Dalam Narasi Fantasi, Fiksi Ilmiah Dan Realisme Magis*.
- Dr. Abdul Fattah Nasution, M. P. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Dunia, E. (n.d.). *Realisme Magis*.
- Fadila, N. (2022). *Kritik Sosial Dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata (Kajian Sosiologi Sastra)*.
- Faris, W. B. (2020). Ordinary Enchantments. *Ordinary Enchantments. Magical Realism and the Reamystification of Narrative*.
- Faris, W. B. (2020). Ordinary Enchantments. *Ordinary Enchantments. Magical Realism and the Reamystification of Narrative*.

- Humaerah, R., Aj, A. A., & Abidin, A. (2025). Realisme Magis Wendy B. Faris dalam Novel Lontara Karya Windy Joana: Wendy B. Faris' Magical Realism in Windy Joana's Novel Lontara. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*, 1(2), 51-67.
- Inzaghi, M. R., Purnomo, M. H., & Komariya, S. (2024). *Realisme Magis dalam Film Jagat Arwah Karya Ruben Adrian (Tinjauan Lima Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris)*. 3(1), 82–90.
- Jannah, A. M., & Andriyanto, O. D. (2022). Relasi Magis, Agama dan Pengetahuan dengan Sistem Kepercayaan Tradisional pada Long Storage Kalimati. Sutasoma: *Jurnal Sastra Jawa*, 10(1), 60-70.
- Jannah, A. N., & Setiawan, A. K. (2024). Realisme magis dalam roman Steinernes Fleisch karya Cornelia Funke menurut perspektif Wendy B. Faris. *Journal of Culture, Literature, and Foreign Language Teaching*, 1(1), 53–65.
- Kalam, F. N., & Maemunah, S. (2022). Karakteristik realisme magis pada novel Dalam Kurung karya Haditha. Referen: *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(2). <https://doi.org/10.22236/referen.v4i2.21700>
- Kiswanto, K., & Huda, N. (2023). Perbandingan Mitos Sejarah di Berbagai Komunitas Lokal: Studi Kasus tentang Perbedaan dan Persamaan dalam Tradisi Lisan. *PERSEPTIF: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 1(1), 34-42.
- Khaeni, D. N., & Pamungkas, O. Y. (2024). Magical Realism in Andre Septiawan's Inyik Balang Novel: Sumatran Tiger Human Incarnation?. *Journal of Language, Literature, and Cultural Dynamics*, 1(02), 53-64.
- Komariya, S. (2022). Keberkaitan Antar Unsur Realisme Magis Wendy B. Faris pada Novel "Wingit" Karya Sara Wijayanto. *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya*, 1(1), 15-21.
- Komariya, S., Pratiwi, D. P., Qarimah, A. N., Budaya, F. I., Diponegoro, U., Budaya,

- F. I., Andalas, U., Budaya, F. I., & Ratulangi, U. S. (2025). *Peralihan Fokalisasi serta Ambiguitas Narator dan Tokoh sebagai Strategi Defokalisasi pada Narasi Novel Seperti Dendam , Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan*. 21(1), 103–118.
- Maulidiyah, I. (UIN S. H. J. (2023). *Karakteristik Realisme Magis Dalam Novel Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia di MA/ SMA Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. 3.
- Mulia, S. W. (2016). Realisme Magis Dalam Novel Simple Miracle Doa Dan Arwah Karya Ayu Utami. *Lakon : Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya*, 5(1), 30.
- Meylani, P. N., Pauji, D. R., & Nabilah, N. R. (2025). Kepercayaan Jawa dalam Bingkai Realisme Magis pada Novel Gong Nyai Gandrung karya Sekar Ayu Asmara. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(1), 127-142.
- Nakti, E. K. M., & Wirawan, A. K. (2025). Representasi Alam dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk serta Peranannya sebagai Ruang Pembelajaran Ekologis. *Jurnal Cerdik: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*, 4(2), 124-143.
- Nanda Catur Bagaskara, Yarno, Y., & Suher, S. (2025). Penggabungan Alam dan Dunia Fenomenal dalam Film KKN di Desa Penari Kajian Realisme Magis. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 11(3), 3328–3337.
- Nuraini, G., Hendaryan, R., & Rukaesih, D. (2024). Kritik Sosial dalam Novel "Hello" Karya Tere Liye. *Diksatrasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), 472-481.
- Nurlaela, C., & Qadriani, N. (2021). Realisme Magis dalam Novel Natish Persembahan Terakhir Karya Khrisna Pabichara. *Desember*, 4(2), 137–162. <http://journal.fib.uho.ac.id/index.php/cakrawalalitra10.33772/cakrawalalitra.v4i2.1407>.
- Nurrahman, S., & Rosyidi, M. I. (2020). Magical Realism as Historical Discourse

- Reflected on Eka Kurniawan's' Beauty is A Wound'. *Rainbow: Journal of Literature, Linguistics and Culture Studies*, 9(1), 87-102.
- Nursalim, M. P., & Rahim, W. (2025). Dimensi Realisme Magis dalam Novel Sang Keris Karya Panji Sukma. *Pena Literasi*, 8(1), 137–151. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/penaliterasi/article/download/26937/12023>
- PUTERI, N. M., DICKY, R. P., & NISRINA, R. N. (2025). Kepercayaan Jawa dalam Bingkai Realisme Magis pada Novel Gong Nyai Gandrung karya Sekar Ayu Asmara. *JURNAL ONOMA: PENDIDIKAN, BAHASA, DAN SASTRA Ученумен: Universitas Cokroaminoto Palopo*, 11(1), 127-142.
- Putra, F. M. A. (2025). *Realisme Magis Dalam Kumpulan Cerpen Kumpulan Budak Setan Karya Tiga Sastrawan (Perspektif Wendy B. Faris)*.
- Roosinda, Lestari, U. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif* (Vol. 19, Issue 5).
- Santoso, B. (2006). Bahasa dan identitas budaya. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 1(1), 44-49.
- Sari, R. A. (n.d.). *Narasi Realisme Magis dalam Novel Puya ke Puya Karya Faisal Oddang: Konsep Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris Renny Ambar Sari*. 1–18.
- Sholichah, I. (2020). Realisme Magis Wendy B. Faris dalam Novel Maddah karya Risa Saraswati. *Bapala*, 7(1), 1–9.
- Sari, R. A. (2018). Narasi Realisme Magis dalam Novel Puya ke Puya karya Faisal Oddang: Konsep Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris. *Jurnal Sapala*, 5(1).
- Trianton, T. (2024). Sastra sebagai medium konservasi nilai budaya. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, 20, 363-369.
- Wahda, F., Haslinda, H., & Adiwijaya, S. (2025). Representasi nilai Kearifan Lokal Adat Dongi-Dongi Lantang Kada'Nenek: Sastra Lisan Kecamatan Mambi Kajian Naratif Gerard Genentte. *Cakrawala Indonesia*, 10(2), 304-313.

- WAROHMAH, P. M. (2023). Realisme Magis Dalam Novel Haniyah Dan Ala Di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai. In *Bussiness Law binus* (Vol. 7, Issue 2).
- Windayanto, R. N. A. (2020). Mistisisme Jawa Dalam Cerpen Anjing-Anjing Menyerbu Kuburan Karya Kuntowijoyo: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris. *Neologia: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(3), 160. <https://doi.org/10.59562/neologia.v1i3.18902>
- Zamora, L. P., & Faris, W. B. (Eds.). (1995). *Magical realisme: Teory, history and community*. Duke University Press.
- Zulkarnaen, D., & Mahfuz, M. (2025). Representasi identitas budaya dalam novel kontemporer Indonesia. *Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(2), 45-47.
- Annisah, A., & Waliyudin, W. (2024). Unsur Realisme Magis Wendy B. Faris pada Cerpen “Pernikahan Goib” Karya ITS Zahra Chan Gacha. *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(6), 5223–5229. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i6.4360>
- Hamdani, R. (2024). Ayat Al-Quran Tentang Alam Takambang Jadi Guru dalam Lukisan Kaligrafi. *Abstrak: Jurnal Kajian Ilmu seni, Media dan Desain*, 1(5), 209-223. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v1i5.310>
- Humaerah, R., Agussalim, A., & Abidin, A. (2025). Realisme Magis Wendy B. Faris dalam Novel Lontara Karya Windy Joana. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*, 1(2). <https://journal.unm.ac.id/index.php/Jurdisada/article/view/7389>
- Khairunnisa, K., Perkasa, M. B., Tesrawati, T., & Burhanuddin, N. (2025). Ontologi dan Identitas: Menyingkap Esensi Budaya Minangkabau. *Journal of Education Research*, 6(2), 801-815. <https://iicls.org/index.php/jer/article/view/801>
- Sari, A. M., Syeilendra, S., & Hidayat, H. A. (2023). Jejak falsafah Alam Takambang Jadi Guru dalam repertoar musik tradisional Minangkabau. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 7(1), 143–152.

<https://doi.org/10.22219/satwika.v7i1.25242>

Satria, D., & Sahayu, W. (2022). Alam Takambang Jadi Guru: Menelisik Falsafah Pendidikan Berbasis Kearifan Lokal Di Minangkabau. *Vokal: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 75–82.
<https://doi.org/10.33830/vokal.v1i2.3160>

Oktafianti, R. D., & Shofiyuddin, H. (2024). Konflik Sosial dalam Ruang Domestik pada Film Ipar Adalah Maut: Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *Konasindo: Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia*, 1, 772-800.

Batubara, N. A. (2026). Representasi Politik dan Agama dalam Film Boy From Heaven Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *JURNAL AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA*, 11(1), 52-58.

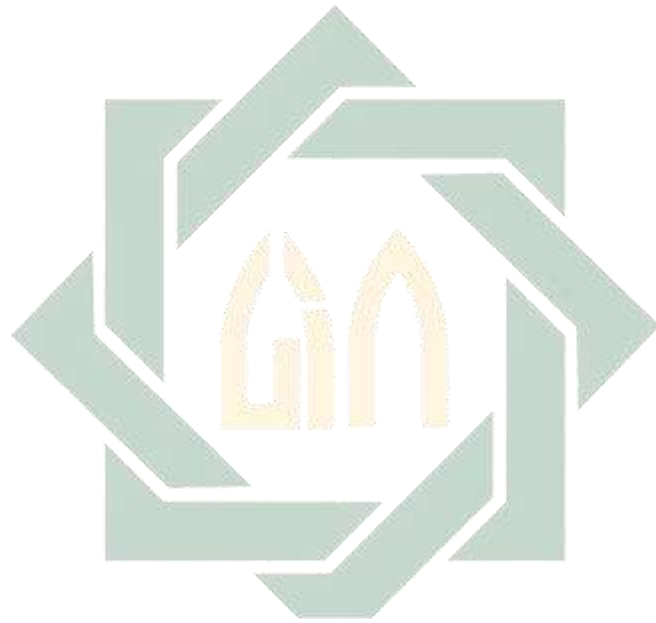
Syavica, C. G. (2025). Ketidakadilan Sosial dalam Novel Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga Karya Ernie Aladjai: Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood. *Semantik*, 14(2), 273-288.

Mokodompit, R., Talib, K. K., & Bagtayan, Z. A. (2025). Kriktik Sosial dalam Naskah Drama Lakon" Bangsa Pelupa dan Pemaaf" Karya Fitrah Usman" Kajian: Sosiologi Sastra Alan Swingewood". *Jurnal Penelitian Ilmiah Multidisipliner*, 1(04), 595-605.

Kadir, H., Bagtayan, Z. A., Mangilo, N., Daud, Y. S., & Mongilong, M. (2025). Representasi Realitas Sosial dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati Karya Brian Khrisna: Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood: Penelitian. *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 4(2), 13602-13613.

Nensilianti, N. (2023). Refleksi Sosial Dalam Novel Manusia & Badainya (Perjalanan Menuju Pulih) Karya Syahid Muhammad (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(2), 156-163.

LAMPIRAN



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A