

**PESAN AKHLAK PADA FILM “PANTASKAH
AKU BERHIJAB” KARYA HADRAH
DAENG RATU**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna memenuhi Salah Satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh :

Munjiroh Salamatul Khasanah
Nim : 04010122015



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Munjiroh Salamatul Khasanah
NIM : 04010122015
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Akhlak pada film "Pantaskah Aku Berhijab" Karya Hadrah Daeng Ratu* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 8 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,


Khasanah

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

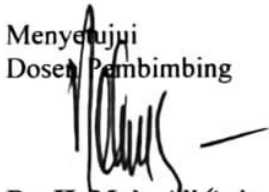
Skripsi berikut:

Nama : Munjiroh Salamatul Khasanah
NIM : 04010122015
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Akhlak pada Film “Pantaskah Aku Berhijab”
karya Hadrah Daeng Ratu

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 25 Februari 2026

Menyetujui
Dosen Pembimbing


(Prof. Dr. H. Moh. Ali Aziz, M.Ag)

NIP. 195706091983031003

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Pesan Akhlak pada film “Pantaskah Aku Berhijab” karya Hadrah
Daeng Ratu

SKRIPSI

Disusun oleh:
Munjiroh Salamatul Khasanah
04010122015

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu pada
tanggal 8 Juni 2026

Penguji I

Prof. Dr. Moh Ali Aziz, M.Ag
NIP.195706091983031003

Tim Penguji

Penguji II

Dr. Pardianto, M.Si
NIP. 197306222009011004

Penguji III

Wahyu Ilaihi, Ph.D
NIP. 197804022008012026

Penguji IV

Dr. Abdullah Sattar, M.Fil.I
NIP. 196512171997031002



Dr. Moch. Chulikh, Mf, S.Ag. M. Fil.I.
NIP.197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Munjiroh Salamatul Khasanah
NIM : 09010122015
Fakultas/Jurusan : Da'wah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyebaran Islam
E-mail address : Munjirohsalamatul@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Akhlak pada Film
"Pantaskah Aku Berhijab"
Karya Hadrah Daeng Rabi

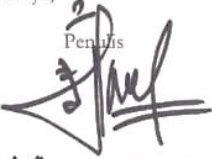
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis


(MUNJIROH S.K.)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Munjiroh Salamatul Khasanah, NIM 04010122015, Pesan Akhlak pada film “Pantaskah Aku Berhijab” karya Hadrah Daeng Ratu. Skripsi Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Penelitian ini membahas tentang pesan akhlak yang terkandung dalam film “Pantaskah Aku Berhijab Karya Hadrah Daeng Ratu. Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna pesan-pesan akhlak yang ada pada film “Pantaskah Aku Berhijab” Karya Hadrah Daeng Ratu. Penelitian ini menggunakan metode analisis teks media kualitatif dengan pendekatan kritis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “Pantaskah Aku Berhijab” mengandung pesan akhlak kepada Allah diantaranya adalah melakukan ibadah sholat, berdzikir untuk mengingat Allah, menerima segala apa yang di kehendaki Allah dengan ikhlas dan bertaubat. Pesan akhlak kepada manusia yaitu anak yang memiliki kewajiban terhadap orang tua, hak anak yang diperoleh dari orang tua, dan berbuat baik kepada makhluk terutama sesama manusia. Pesan akhlak kepada alam adalah hidup berdampingan dengan tumbuh-tumbuhan dan menjaga alam dari kerusakan.

Kata kunci : Film, Semiotik, Akhlak.

ABSTRACT

Munjiroh Salamatul Khasanah, Student ID 04010122015. *Moral Messages in the Film Pantaskah Aku Berhijab by Hadrah Daeng Ratu. Undergraduate Thesis, Islamic Broadcasting Communication Program, Faculty of Da'wah and Communication, State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.*

This research discusses the moral messages contained in the film Pantaskah Aku Berhijab by Hadrah Daeng Ratu. The purpose of this study is to understand the meaning of the moral messages presented in the film. The research employs media text analysis with a critical approach.

The findings show that the film Pantaskah Aku Berhijab conveys moral messages directed to Allah, including performing the prayer, engaging in remembrance (dzikir) to recall Allah, accepting sincerely whatever Allah decrees, and repenting. The moral messages directed to fellow human beings include the child's obligations toward parents, the rights of children obtained from parents, and doing good to all creatures, especially other human beings. The moral messages directed to nature emphasize living in harmony with plants and protecting the environment from damage.

Keywords: Film, Semiotic, Morality.

مُنْجِرُوه سَلَامَةُ الْخَصَنَةِ، رَفُمُ الطَّالِبِ: ٠٤٠١٠١٢٢٠١٥. الرِّسَائِلُ.
الْأَخْلَاقِيَّةُ فِي فِيلْمٍ «هَلْ أَسْتَحِقُّ أَنْ أُرْتَدِيَ الْحِجَابَ؟» لِهَدْرَةِ دَانِنْج رَانُو.
بَحْثُ الْبِكَالُورِيُوسِ، قِسْمُ الْإِتِّصَالِ وَالْإِذَاعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، كُلِّيَّةُ الدَّعْوَةِ
وَالْإِتِّصَالِ، جَامِعَةُ سُونَانْ أَمْبِلِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ سُوْرَابَايَا.

يَتَنَاوَلُ هَذَا الْبَحْثُ الرِّسَائِلَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي فِيلْمٍ «هَلْ أَسْتَحِقُّ أَنْ
أُرْتَدِيَ الْحِجَابَ؟» لِهَدْرَةِ دَانِنْج رَانُو. وَيَهْدَفُ هَذَا الْبَحْثُ إِلَى فَهْمِ مَعْنَى
الرِّسَائِلِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الَّتِي يَعْرِضُهَا الْفِيلْمُ. وَاعْتَمَدَ الْبَحْثُ عَلَى تَحْلِيلِ
نُصُوصِ الْوَسَائِلِ الْإِعْلَامِيَّةِ بِمَنْهَجِ نَقْدِيٍّ.

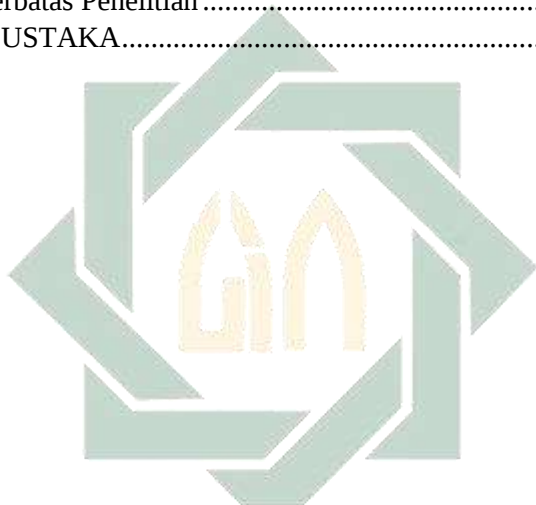
وَأُظْهِرَتْ نَتَائِجُ الْبَحْثِ أَنَّ فِيلْمَ «هَلْ أَسْتَحِقُّ أَنْ أُرْتَدِيَ الْحِجَابَ؟» يَتَضَمَّنُ
رِسَائِلَ أَخْلَاقِيَّةَ مُوجَّهَةً إِلَى اللَّهِ، وَمِنْهَا إِقَامَةُ الصَّلَاةِ، وَالذِّكْرُ لِاسْتِحْضَارِ
اللَّهِ، وَالرِّضَا بِمَا قَضَاهُ اللَّهُ بِإِخْلَاصٍ، وَالتَّوْبَةُ. كَمَا يَتَضَمَّنُ رِسَائِلَ
أَخْلَاقِيَّةَ مُوجَّهَةً إِلَى النَّاسِ، وَمِنْهَا وَاجِبَاتُ الْأَبْنَاءِ ثَجَاهَ الْوَالِدَيْنِ، وَحُقُوقُ
الْأَبْنَاءِ الَّتِي يَحْصُلُونَ عَلَيْهَا مِنَ الْوَالِدَيْنِ، وَالْإِحْسَانُ إِلَى جَمِيعِ
الْمَخْلُوقَاتِ، وَلَا سِيَّمَا الْبَشَرِ. أَمَّا الرِّسَائِلُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الْمُوَجَّهَةُ إِلَى
الطَّبِيعَةِ، فَتُوكِّدُ عَلَى الْعَيْشِ فِي وَتَامٍ مَعَ النَّبَاتَاتِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ
مِنَ الْفُسَادِ.

الكَلِمَاتُ الْمِفْتَاحِيَّةُ: الْفِيلْمُ، الْحِجَابُ، الْأَخْلَاقُ.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACK.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI	21
BAB I PENDAHULUAN	23
A. Latar Belakang.....	23
B. Rumusan Masalah	27
C. Tujuan Penelitian.....	27
D. Manfaat Penelitian.....	27
E. Definisi Konsep	29
F. Sistematika Pembahasan.....	33
BAB II KAJIAN TEORETIK TENTANG PESAN AKHLAK PADA FILM	35
A. Akhlak	35
B. Film.....	48
C. Semiotika.....	50
D. Penelitian terdahulu	51
BAB III METODE PENELITIAN	56
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	56
B. Objek Penelitian	58
C. Jenis Dan Sumber Data.....	59
D. Teknik Pengumpulan Data	60
E. Teknik Analisis Data	62
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	65

A. Gambaran umum objek penelitian.....	65
B. Penyajian Data.....	78
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	108
BAB V PENUTUP	119
A. Simpulan.....	119
B. Rekomendasi	119
C. Keterbatas Penelitian	121
DAFTAR PUSTAKA.....	ii



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis Akhlak Kepada Allah	79
Tabel 4. 2 Analisis akhlak kepada Manusia	87
Tabel 4. 3 Analisis akhlak keapda alam	102



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Pantaskah Aku Berhijab	73
Gambar 4. 2 Nadya Arina sebagai Sofi	74
Gambar 4. 3 Nadya Arina	74
Gambar 4. 4 Bryan Domani Sebagai Aqsa	75
Gambar 4. 5 Bryan Domani	75
Gambar 4. 6 Dhini Aminarti sebagai Bu Hamidah	76
Gambar 4. 7 Dhini Aminarti	76
Gambar 4. 8 Nadhira Shafa sebagai Mirna	77
Gambar 4. 9 Nadhira Shafa	77
Gambar 4. 10 Indra Birowo sebagai Pak Romi	78
Gambar 4. 11 Indra Birowo	78
Gambar 4. 12 tangkapan layar durasi 00:06:24-00:06:42 film Pantaskah Aku Berhijab	79
Gambar 4. 13 tangkapan layar Durasi 01:08:00-01:08:13 film Pantaskah Aku Berhijab	80
Gambar 4. 14 tangkapan layar Durasi 01:17:30-01:17:55 film Pantaskah Aku berhijab	81
Gambar 4. 15 tangkapan layar Durasi 01:18:24-01:18:54 film Pantaskah Aku Berhijab	82
Gambar 4. 16 tangkapan layar Durasi 01:39:50-01:41:02 film Pantaskah Aku Berhijab	82
Gambar 4. 17 tangkapan layar Durasi 00:04:27-00:04:46 film Pantaskah Aku Berhijab	83
Gambar 4. 18 tangkapan layar Durasi 01:07:48-01:08:00 film Pantaskah Aku Berhijab	84
Gambar 4. 19 tangkapan layar Durasi 01:19:31-01:20:02 film Pantaskah Aku Berhijab	85
Gambar 4. 20 tangkapan layar Durasi 01:11:20-01:11:31 film Pantaskah Aku Berhijab	86
Gambar 4. 21 tangkapan layar Durasi 01:18:54-01:19:29 film Pantaskah Aku Berhijab	87
Gambar 4. 22 tangkapan layar durasi 00:04:33-00:04:33 film Pantaskah Aku Berhijab	88

Gambar 4. 23 tangkapan layar Durasi 00:25:05-00:25:30 film Pantaskah Aku Berhijab	88
Gambar 4. 24 tangkapan layar durasi 00:47:51-00:48:00 film Pantaskah Aku Berhijab	89
Gambar 4. 25 tangkapan layar durasi 01:24:39-01:24:46 film Pantaskah Aku Berhijab	90
Gambar 4. 26 tangkapan layar durasi 00:16:40-00:17:10 film Pantaskah Aku Berhijab	91
Gambar 4. 27 tangkapan layar durasi 00:23:03-00:23:57 film Pantaskah Aku Berhijab	91
Gambar 4. 28 tangkapan layar durasi 00:28:01-00:29:07 film Pantaskah Aku Berhijab	92
Gambar 4. 29 tangkapan layar durasi 00:47:00-00:47:50 film Pantaskah Aku Berhijab	93
Gambar 4. 30 tangkapan layar Durasi 01:13:05-01:13:15 film Pantaskah Aku Berhijab	94
Gambar 4. 31 tangkapan layar durasi 01:13:56-01:14:40 film Pantaskah Aku Berhijab	95
Gambar 4. 32 tangkapan layar durasi 01:22:39-01:23:13 film Pantaskah Aku Berhijab	96
Gambar 4. 33 tangkapan layar durasi 01:04:02-01:04:20 film Pantaskah Aku Berhijab	97
Gambar 4. 34 tangkapan layar durasi 01:25:21-01:25:31 film Pantaskah Aku Berhijab	97
Gambar 4. 35 tangkapan layar durasi 01:28:17-01:28:47 film Pantaskah Aku Berhijab	98
Gambar 4. 36 tangkapan layar durasi 01:30:38-01:31:03 film Pantaskah Aku Berhijab	99
Gambar 4. 37 tangkapan layar durasi 01:32:21-01:32:31 film Pantaskah Aku Berhijab	100
Gambar 4. 38 tangkapan layar durasi 01:40:10-01:40:25 film Pantaskah Aku Berhijab	101
Gambar 4. 39 tangkapan layar durasi 01:41:20-01:41:50 film Pantaskah Aku Berhijab	101

Gambar 4. 40 tangkapan layar durasi 00:01:54-00:02:12 Film Pantaskah Aku Berhijab	102
Gambar 4. 41 tangkapan layar Durasi 00:04:05-00:04:10 Fim Pantaskah Aku Berhijab	103
Gambar 4. 42 tangkapan layar durasi 00:17:10-00:17:15 film Pantaskah Aku Berhijab	103
Gambar 4. 43 tangkapan layar durasi 00:17:16-00:17:20 film Pantaskah Aku Berhijab	103
Gambar 4. 44 tangkapan layar durasi 00:22:46-00:23:00 film Pantaskah Aku Berhijab	104
Gambar 4. 45 tangkapan layar durasi 01:24:39-01:24:46 film Pantaskah Aku Berhijab	104
Gambar 4. 46 tangkapan layar Durasi 01:42:46-01:42:49 Film Pantaskah Aku Berhijab	104
Gambar 4. 47 tangkapan layar Durasi 00:50:45-00:50:52 film Pantaskah Aku Berhijab	106
Gambar 4. 48 tangkapan layar Durasi 00:50:45-00:50:52 film Pantaskah Aku Berhijab	106
Gambar 4. 49 tangkapan layar Durasi 00:37:07-00:37:17 film Pantaskah Aku Berhijab	107
Gambar 4. 50 tangkapan layar Durasi 00:43:56-00:44:04 film Pantaskah Aku Berhijab	107

DAFTAR PUSTAKA

- Affandy, Firhand Ali. "Pesan Dakwah Dalam Lagu 'Tuhan Tahu Kita Mampu' Karya Ali Sastra Feat The Jenggot." Surabaya, July 5, 2022.
- Ali Aziz, *Ilmu Dakwah* (Surabaya: Kencana, 2008)
- Andika Baihaqi, Muhamad. "Analisis Iis Pesan Akhlak Dalam Novel 'Janji Karya Tere Liye.'" Uin Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022.
- Anisa, Siti Zahra, Orindianisa Hanifa Runananatadila, And Putri Deborah Lekahena. "Moral Dan Karakter Dalam Socrates." *Jpraxis : Jurnal Filsafat Terapan*, No. April (2024): 1–25. <https://doi.org/10.11111/Praxis.Xxxxxxx>.
- Arif, Muh. "Konsep Relasi Anak Dan Orang Tua" 01, No. 01 (2020): 27–43.
- Arif Budi Prasetya, *Analisis Semiotika Film Dan Komunikasi* (Malang : Intra Publishing , 2019)
- Ayuni, Putri Qurota. "Determining Moral Value In Movies: An Analysis Of The Movie 'Onward'" 1 (September 21, 2023). <http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/jlss/index://createcommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.
- Azzahra, Syaira, And Siti Masyithoh. "Peran Muslim Dalam Dalam Pelestarian Lingkungan : Ajaran Dan Praktik" 2022 (2024): 1563–74.
- Dedy Mulyana, *Ilmu Komunikasi* (Bandung, 2023)
- Ghazali, Lutfi, Umar Fauzi, And Setyo Kurniawan. "Berdzikir Mengaktifkan Berakhlak Mulia" 1, No. 1 (2024): 65–76.
- Haryati, *Membaca Film* (Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani, 2021)
- Hasan, Abdillah Firmanzah "*Ensiklopedia Akhlak Mulia : Teladan Akhlak Rasulullah Untuk Meraih Kemuliaan, Keberkahan, Keselamatan, Serta Kebahagiaan Hidup Dunia Dan Akhirat* (Solo : Pt Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2015)
- Haq, Izharul. "Seni Film Sebagai Sarana Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur'an (Analisis Film 5 Pm Dengan Teori Semiotika Roland Barthes)." Jakarta, 2023.
- Ilyas Supena, *Filsafat Ilmu Dakwah: Perspektif Filsafat Ilmu Sosial* (Yogyakarta: Ombak, 2013).
- Inndriyana, Dia, Dinda Aulia Putri Jalasenatri, And Anita Trisianati.

- “Pembangunan Masyarakat Sebagai Makhluk Sosial Yang Berlandaskan Pancasila,” 1945, 37–49.
- Jayussarah, Alvionita. “Analisis Semiotika Pesanakhlak Dalam Komik Esq For Kids Akulah Sang Pemenang,” May 2, 2014.
- Kamaluddin. “Pesan Dakwah.” *Fitrah Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman* 2 (December 2016).
- Kusheilla, Ayu Apriliana. “An Analysis Of Moral Value In ‘Imperfect’ Movie.” Sumatera Utara, 2022.
- Latif, Umar. “Dzikir Dan Upaya Pemenuhan Mental-Spiritual Dalam Perspektif Al- Qur’an” 5, No. 1 (2022): 28–46.
- Mitsari, Zuni, And Nuroho Aji Prasetyo. “Penerapan Metode Diskusi-Presentasi Dipadu Analisis Kritis Artikel Melalui Lesson Study Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep, Kemampuan Berpikir Kritis, Dan Komunikasi.” *Bioedukatika* 4, No. 1 (2016): 11–14.
- Muhammad Abdurahman, *Akhlaq Menjadi Seorang Muslim Yang Berakhlak Mulia* (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2016)
- Muttaqin, Reza, Mira Fauziah, Zalikha, And Jarnawi. “Konseling Kesehatan Mental : Solusi Modern Untuk Membantu Individu Bertaubat” 04, No. 02 (2024): 287–95.
- Nadeak, Lasmaida, Masliana Simbolon, Rani Yanti Sihotang, And Yenita Br Sembiring. “Moral Value And Characters Building Exposed In Folklore Of Tongkat.” Medan, 2020. <https://Ejournal.Undiksha.Ac.Id/Index.Php/Jpbi>.
- Nuraini, Amanda Sephira, Billy Ramadhan, Iin Ufa Royani Royani, Indra Hadi Kurniawan, Muthia Nur Qur’aini, Salsa Sabila Firmansyah Qinthara, And Rika Widawati. “Membedah Konsep Takdir Dalam Aqidah Islam : Antara Ketentuan Ilahi Dan Kebebasan Manusia” 2, No. 4 (2024).
- Pratiwi, Nurulita Danty Intan, And Ida Afidah. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pesan Dakwah Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel.” *Jurnal Riset Komunikasi Penyiaran Islam* 2 (December 21, 2022): 93–98. <https://doi.org/10.29313/Jrkpi.Vi.1320>.
- Quraish Shihab, “Yang Hilang Dari Kita : Akhlak” (Tangerang Selatan : Lentera Hati, 2016)
- Rahman Arif, Paduan Sholat Wajib Dan Sunnah Sepanjang Masa Rasulullah Saw. (2016, Shahih)

- Rahmatullah, M.A.A. *Kitab Lengkap Sholat, Dzikir, Sholawat, Dan Do'a Terpopuler Sepanjang Tahun*. (Yogyakarta : Sabil, 2019)
- Redi Panuju, *Film Dan Komunikasi Massa* (Surabaya: Intrans Publishing, 2016)
- Riwu, Asnat, And Tri Pujiati. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika)." *Deiksis* 10, No. 03 (N.D.).
- Roland Barthes, *Mythologies* (Paris : Editions Du Seuil, 1957)
- Ropigi El Ishaq, *Pengantar Ilmu Dakwah* (Malang, 2016)
- Sari, Indah Wulan. "Efektivitas Penggunaan Media Film Animasi Untuk Menyampaikan Pesan Dakwah Pada Anak (Analisis Film Nusa Dan Rara)," 2021.
- Silmi, Nisa Adilah. "Analisis Pesan Dakwah Akhlak Pada Video Akun Instagram @Hijabalila." Surabaya, 2018.
- Siauw, Felix Y, *Yuk Berhijab* (Bandung : Pt Mizan Pustaka, 2013)
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.
- Sugiono, *Metode Penelitian* (Bandung : Alfabeta Bandung, 2022)
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2022)
- Sumiatun, Irmayani, And Supriyatno. "Moslem Moral Values Analysis In 'How To Train Your Dragon' Movie" 2, No. 1 (June 2017). [Http://E-Jurnal.Unisda.Ac.Id](http://E-Jurnal.Unisda.Ac.Id).
- Taufiqurrahman. "Penafsiran Ayat-Ayat Taubat Menurut Muhammad Quraish Shihab," 2008.
- Taufiqurrahman. "Ikhlās Dalam Perspektif Al Quran (Analisis Terhadap Konstruksi Ikhlās Melalui Metode Tafsir Tematik)" 1, No. September 2019 (2020).
- Tjipto Subandi, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Surakarta:Muhammadiyah University Press Universitas Muhammadiyah, 2006) Cet.1, Hal.61
- Utoyo, Arsa Widitarsa, Rully Nasrullah, And Dewi Widowati. "Analysis Of Moral Messages In The Pulau Akko Animated Series Film The Danger Of Plastic Waste." *Jl. Jend. Sudirman No.Kav. Vol. 32*. Jakarta, 2021. www.Ajhssr.Com.
- Widyanita, Amanda Rohmah, Shofi Rizq Najma Shabrina, And

- Fransiscous Xaverius Sri Sadewo. “Analisis Trend Fashion Hijab Dalam Kajian Budaya Populer Di Kalangan Generasi Milenial.” *Majalah Ilmiah Tabuah* 26, No. 2 (2022): 73–79.
- Yasyakur, Moch. “Strategi Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Dalam Menanamkan Kedisiplinan Beribadah Sholat Lima Waktu” 05 (2016): 1185–1230.
- Yatimi Abdullah, *Studi Akhlak Dalam Perspektif Al-Qur’an* (Jakarta: Amzah 2007)
- Zein, Arifin. “Tafsir Alquran Tentang Akal (Sebuah Tinjauan Tematis) The Interest Of Qur’an About The Acts (A Thematic’s Review).” *Jurnal At-Tibyan* 2, No. 2 (2017). [Http://Journal.iainlangsa.Ac.Id/Index.Php/Tibyan](http://Journal.iainlangsa.Ac.Id/Index.Php/Tibyan).
- Zumar, Yogi Ainuz. “Tafsir Tematik: Berbuat Kebajikan Dalam Perspektif Al- Qur ’ An” 1, No. 3 (2023): 405–13.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A